

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_220603

UNIVERSAL
LIBRARY

Osmania University Library

Call No. 191 M. 2. 2

Accession No.

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

مجلہ عثمانیہ

طلبہ کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کاسٹرمہاسی رسالہ

مدیر میر سعادت علی رضوی

ام۔ اے عثمانیہ

نائب مدیر۔ مرزا سرفراز علی

مستعمل بی۔ ۴

مطبع عہد آؤں حیدرآباد دکن میں چھپا

مجلہ عثمانیہ

جلد ہشتم شمارہ سوّم و چہارم

(مجلس مشاورہ)

ڈاکٹر اے ایچ میکسز

ام اے ڈی لٹ۔ سی، ایس، آئی۔ سی، آئی، ای
نائب معین امیر جامعہ عثمانیہ

(مشیر حقہ اردو)

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے (ایگ) پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ

ڈاکٹر سیّد محمد الدین قادری زور ام اے پی ایچ ڈی (لندن) امداد کار پروفیسر جامعہ عثمانیہ

(مشیر حقہ انگریزی)

مسٹر ای۔ ای۔ اسپیٹ بی۔ اے (لندن) پروفیسر انگریزی جامعہ عثمانیہ

(خازن غزالی)

مولوی وحید الرحمن صاحب بی۔ ایس سی پروفیسر طبیعیات

(مقتدر غزالی)

میر سعادت علی رضوی ام۔ اے (عثمانیہ) مہتمم مدیر

چند سالانہ شاہکی

- ۱۔ سرکار آصفیہ و برطانیہ سے روپیے
- ۲۔ ارباب جامعہ، اصحاب مقتدر اور اداروں سے " شے
- ۳۔ عام خریداروں سے " تے
- ۴۔ طلبائے قدیم، رفاسیہ انجمنوں اور دارالمطالعوں سے " مہ
- ۵۔ طلبائے کلیہ جامعہ عثمانیہ سے " لہ
- ۶۔ ممالک بیرون ہند سے " ہاشنگ
- ۷۔ بلا دیورپ کے طلبائے قدیم کلیہ جامعہ عثمانیہ سے " ۱۰
- ۸۔ فی رسالہ " عتد پی

لئے کاپتہ

دفتر مجلہ عثمانیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

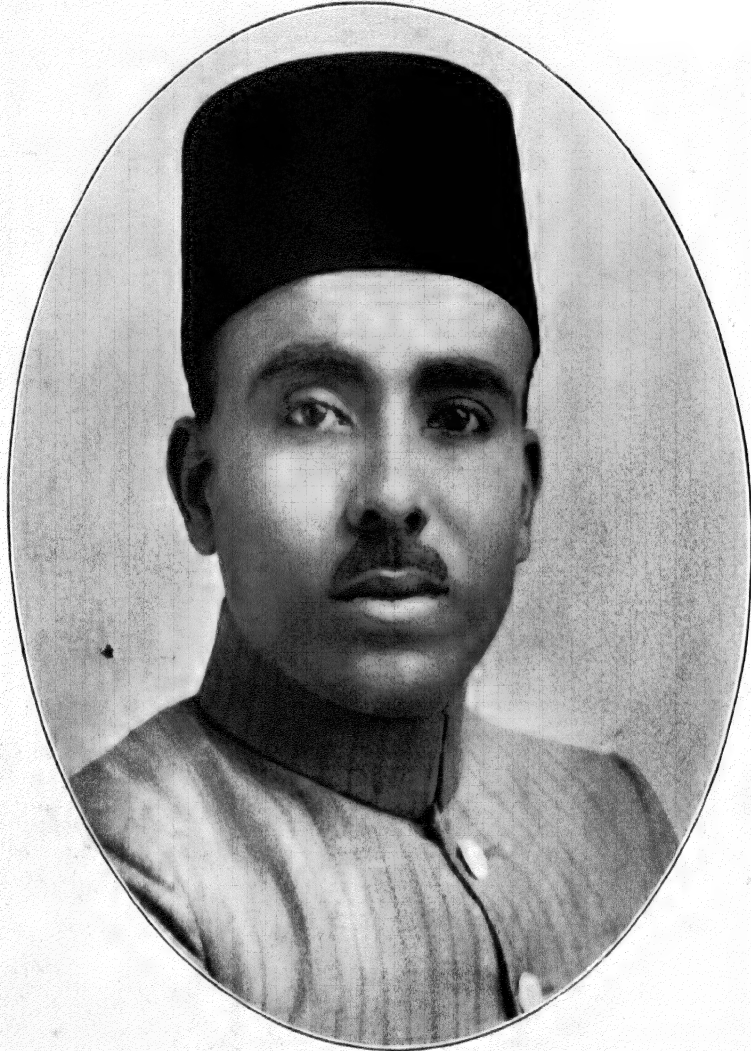
مجلہ عثمانیہ

۱۳۳۳ھ

جلد ہشتم شمارہ سوئم چہارم فہرستِ مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	اداریہ	۱
۲	میر نواز شمس علی خاں شیدا	۱
۳	نظم طباطبائی اور انکی شاعری	۱۳
۴	بچے اور والدین	۳۵
۵	حیاتِ دائمی	۴۳
۶	بچوں اور پھلوں کا انتشار	۵۶
۷	اودھ میں اردو شاعری کی ابتداء	۶۵
۸	سکونِ حیات (نظم)	۷۶
۹	اقبال کی غزلیں	۷۸
۱۰	پریم پرچار (نظم)	۸۶
	مضمون نگار	
	مدیر	۱
	میر سعادت علی رضوی ام۔ے (عثمانیہ) مدیر	۱
	نور اللہ محمد نوری (عثمانیہ)	۱۳
	میر باقر علی ام۔ے	۳۵
	جمیل احمد برنی متعلم بد لے و فنل با عثمانیہ	۴۳
	محمد ریاض الحسین متعلم سال دوم	۵۶
	محمد اعظم خاں ام۔ے (عثمانیہ)	۶۵
	اختر حسین متعلم سال چہارم	۷۶
	وجد بی لے (عثمانیہ)	۷۸
	میکش	۸۶

نمبر شمار	مضمون	مضمون لکار	صفحہ
۱۱	انتخاب زندگی	محمد یحییٰ صدیقی ام۔ اے (عثمانیہ)	۸۹
۱۲	سمندر سے خطاب انظم	وجد متعلم سال پنجم	۱۲۵
۱۳	۱۹	عسمر جہاڑ متعلم سال سوم	۱۲۶
۱۴	جوانی (نظم)	مخدوم محی الدین بی۔ اے (عثمانیہ)	۱۳۲
۱۵	میرے چند دوست	اشفاق متعلم سال چہارم	۱۳۳
۱۶	پر دیسی پریم	صدر ضوی ساز	۱۳۹
۱۷	جید آباد کی جدید اردو مطبوعات	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور	۱۴۱
۱۸	خطبہ صدارت	ابوالخیر ابراہیم حسینی صدر انجمن اتحاد طلباء جامعہ عثمانیہ	۱۴۹
۱۹	تبصرے	مدیر و نائب مدیر	۱۵۴
۲۰	رکبہ کی خبریں	مرزا سر فراز علی نائب مدیر	۱۶۶



میر سعادت علی (ضوی) ام-ات (عثمانیہ)
مہتمم مدیر و مدیر حصہ اردو، سابق صدر بزم اردو

اداریہ



جلد ہفتم کی گزشتہ اشاعت میں ہم نے صرف طلبہ کے مضامین کا انتخاب کیا تھا اور مجلہ عثمانیہ کو حقیقی معنی میں ”طلبہ جامعہ عثمانیہ کا رسالہ“ ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی تھی جس کا اثر یہ ہوا کہ دوسری اشاعت تک جامعہ کے اہل قلم کی وہ مغائرت باقی نہیں رہی جو مجلہ کے ساتھ اس سے پہلے انہیں تھی جب ان کو عملی طور پر یہ معلوم ہو گیا کہ ان کے قابل قدر مضامین ناقابل اشاعت نہیں قرار دئے جاتے تو صرف یہی نہیں ہوا کہ طلبہ کشادہ دلی کے ساتھ اپنی قلمی کاوشوں سے مجلہ کی امداد کرنے لگے بلکہ ان میں یہ ذوق و شوق پیدا ہونے لگا کہ اپنے مجلہ کے لئے خاص مضامین لکھیں۔ ہم انہیں یقین دلاتے ہیں کہ اگر انہوں نے اس کوشش کو قائم رکھا اور اپنا معیار تحریر بلند کرتے رہے تو مجلہ عثمانیہ بغیر کسی عذر کے ان کے مضامین کی اشاعت کرتا رہے گا۔

یاد رہنا چاہئے کہ مجلہ عثمانیہ ایک ایسی جامعہ کا رسالہ ہے جو اس وقت ہندوستان میں اردو ادب کی واحد ذمہ دار ہے۔ اس میں ایسے مضامین شائع ہونے چاہئیں جو جامعہ کے اہل ادبی تعلق

جلد ہفتم شاہ سوم و چہارم
 اچھی طرح نمائندگی کریں۔ صرف ناظرین کی تفریح طبع کا باعث نہوں بلکہ ان کی معلومات میں بھی اضافہ کرتے رہیں تاکہ اردو ادبی دنیا میں مجلہ عثمانیہ وقت کے ساتھ دیکھا جائے۔

ہم نے اس اشاعت میں طلبہ کے تخلیقی مضامین کے علاوہ تحقیقی کا ناموں کو بھی جسگہ دی ہے چنانچہ شعریہ اردو کے ام۔ اے کامیاب طلبہ کے مقالوں کا (جو انھوں نے ام۔ اے کے امتحان کے لئے لکھے تھے) اقتباس ”نوازش علی خاں شید“ اور ”اودھ میں اردو شاعری کی ابتدا“ کے عنوان سے پیش کیا گیا ہے۔ ان کے مطالعہ سے واضح ہوگا کہ یہ مضامین ایک ریسرچ اسکالر کی تحقیقات سے کسی طرح کم نہیں ہیں۔ جب مقالوں کے لکھنے میں طلبہ اپنے شفیق اساتذہ کی رہنمائی میں اتنی محنت اٹھائیں تو مختلف اور چیدہ چیدہ عنوانات پر مقالے لکھوانے سے بہتر یہ ہوگا کہ کوئی ایک عنوان مقرر کر کے اس کو مختلف حصوں میں تقسیم کیا جائے اور طلبہ سے ان ذیلی عنوانوں پر مقالے لکھوائے جائیں جن کو بعد میں اگر ایک جگہ کر دیا جائے تو ہر سال ایک مستقل عنوان پر مکمل تحقیقی کام انجام پا کر اردو ادبیات میں بیش بہا اضافے کا باعث ہوگا ہمیں امید ہے کہ جامعہ کے ارباب متعلقہ ہماری اس ناچیز رائے پر غور فرمائیں گے۔

منتخب صدر صاحب انجمن اتحاد کا پر مخر خطبہ صدارت جو جامعہ سے متعلق چند نہایت اہم ترمیمات پر مشتمل ہے قابل ستائش ہے اور جامعہ کے ارباب مجاز کو ان اہم سائل کے حل کی طرف متوجہ کر کے ان کی مصروفیتوں میں اور اضافہ کر رہا ہے۔

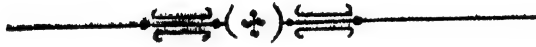
مجلہ کی آنے والی ادارت کو مبارک باد دیتے ہوئے ہم یہ مشورہ دیتے ہیں کہ ہماری قائم کردہ اس روایت کو کہ ”مجلہ میں طلبہ کے مضامین کی اکثریت کا ہمیشہ خیال رکھا جائے“ برقرار رکھنے کی کوشش کریں اور اس طرح نوخیز مضمون نگاروں کی ہمت افزائی کرتے رہیں۔

ہمیں اس کا اعتراف ہے کہ شمارہ سوم و چہارم کی ضخامت پچھلے نمبر سے بہت کم ہے لیکن اس قلیل ہمت میں ہم سے جو کچھ بھی ممکن تھا ہم نے کیا ہمارے خیال میں مضامین کا معیار اگر اچھا ہو تو

ضخامت کو ایک حد تک نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔

ہم اپنے نائب مدیر صاحب کے نہایت ممنون ہیں کہ انھوں نے اپنا بہت سا وقت صرف کر کے ہمارا ماتھ بٹایا اور ان قلمی معاونین کا بھی مشکریہ ادا کرتے ہیں جنھوں نے ہماری خواہش پر مصروفیت میں لکھ کر دئے اور ہمارے کام میں سہولت بہم پہنچائی۔

”مدیر“



میر نواز علی خان شیدا

از
میر سعادت علی رضوی ام۔ اے عثمانیہ

۱۔ ذاتی حالات

میر نواز علی نام۔ شید تخلص۔ سنہ ولادت و وفات کا بھیک طور پر علم نہ ہو سکا معلوم ہوتا ہے کہ شیدا چشتیت شاعر کے ذہنی زندگی میں مشہور ہوئے اور نہ مرنے کے بعد۔ اس لئے کہ باوجود بارہویں صدی کے شاعر ہونے کے اس عہد کے تمام تذکرے ان کے حالات سے خالی ہیں۔ ہم نے تقریباً پچیس ایسے تذکرے اسی سلسلے میں دیکھے ڈالے لیکن صرف وہیں ان کا ذکر ملا وہ بھی نامکمل اور غیر تشفی بخش۔

بطاقات الشعراء مولف قدرت اللہ شوق میں جس کا سنہ تالیف ۱۲۸۵ھ ہے لکھا ہے کہ:-

”سید نواز علی خان خلف رشید نقی خاں ایلمی ایران کہ برادر ناب محمد خاں بود از اوست“

”اگر باغ سے دوسرے خراماں گزرے شک قمری کا گلستاں سے طوفاں گزرے“

زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر کوئی شاعر کا نہیں یا اگر ہے تو بعد کے زمانے کے کسی شاعر کا ہو گا اور یہ بھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سید نواز علی خاں مصنف روضۃ الالہار شیدا ہی ہیں نہ معلوم شوق نے نام کے ساتھ

البتہ اسی عہد کا ایک اور تذکرہ 'ریاض حسینی' تالیف خواجہ غنایت الدخان فوت جس کا سنہ تالیف ۱۱۷۰ھ ہے و قمر نظامت ملکی و مال حیدر آباد میں ہماری نظر سے گذرا جس میں شیداکا ذکر اس طرح ہے :-

”نوازش علی خاں شیدا - مکن و ماوش نجف بنیا حیدر آباد و یہ میر سامانی بدو مذکور ہا مورا ست اکثر مدح بانڈا شہیدان و شہت کر بلائی گوید و در نتیجہ شفاعت خود آزان دستا ویزی جوید از اوست“

چمن کی گلگشت کو لکنتا یوں گھر سے بچش خرم لکھا
تیری بہوں کی ادا کے دیکھے ہلال کرنا سلام لکھا
اگرچہ کہتے تھے قمریاں سب چمن میں اشرف و سربان
جب ہم نے محقق کر کے دیکھے تمھارے قد کا غلام لکھا

نوٹ - تیسرے مصرع میں قرین قیاس یہ ہے کہ 'آزاد' کا لفظ ہو گا جسے کاتب کی غلطی نے 'اشرف' بنا دیا کیونکہ سرو کی مناسبت اور جو تھے مصرع میں لفظ 'غلام' کے لحاظ سے 'آزاد' کا لفظ ہی زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے۔

'ریاض حسینی' کی عبارت سے ہمیں اتنا وثوق ہوتا ہے کہ شیداحیدر آبادی کے رہنے والے تھے اور علاوہ مرثیوں اور مذہبی نظموں (جن میں قصیدے اور مثنویاں شامل ہیں) کے کبھی کبھی غزل بھی کہتے تھے جس کے دو شعر مولف نے بطور نمونے کے پیش کئے ہیں۔

۲۔ عہدہ اور ملکی خدمات

شیدابنسبت شاعری کے درباری تعلق کی وجہ سے زیادہ مشہور تھے چنانچہ 'تذکرہ فوت'، 'مکملہ اراصفیہ' مولفہ خواجہ غلام حسین خاں ۱۱۶۲ھ 'حقیقۃ العالم' مولفہ میر عالم اور 'اخبار نظام علی خاں' ان تمام تاریخی کتابوں اور تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ آصفیہ ثنائی نواب میر نظام علیاں بہادر کے عہد سلطنت میں نوازش علی خاں شیداحیدر آبادی یا بقول بعض ہیر سامانی کے ممتاز عہدہ پر فائز تھے۔ آصفیہ ثنائی نے جب اطراف و اکناف کی شورشوں کو رفع کرنے کے بعد اورنگ آباد سے حیدر آباد کی طرف اپنا دار السلطنت منتقل کیا اور یہاں کی قدیم عمارتوں کی ترمیم ورنے معمول کی تبادی شروع ہوئی تو نوازش علی خاں شیدازبادہ تر اس تعمیر و ترمیم کے محرک کار رہے۔ چنانچہ گزرا آصفیہ میں

جلد ہشتم شمارہ سوم و چہارم

۳

لکھا ہے کہ شیدا کے زیرِ انتہام ایک محل تیار ہوا جس کا نام 'نوازش محل' رکھا گیا۔ یہ محل اب باقی نہیں رہا۔

تاریخ آصف جاہی مولفہ محمد مدیح الدین علی رحمۃ اللہ علیہ میں لکھا ہے کہ رحمۃ اللہ علیہ میں شیدا کی نگرانی میں حوض بنگلہ تیار ہوا جس کے صلیب جنن نورور کے موقع پر آصف جاہ ثانی نے دو شمالی ملبوس خاص اور دو جنوبی صلیب شیدا کو سرفراز فرمایا۔ اسی تلاش کے سلسلہ میں دفتر نظامت دیوانی مال سے ایک برآورد برآمد ہوئی ہے جو تیاری 'نظام ساگر' کے متعلق ہے۔ اور نظام علیاں بہادر کے عہد میں داروغہ نعمت نوازش خاں نے مرتب کی ہے۔ اس برآورد پر ایک مہر نوازش علی خاں بہادر کی ہے جس میں رحمۃ اللہ علیہ پڑھا جاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نظام علیاں بہادر کے تخت نشین ہونے کے قبل ہی سے شیدا عہدہ خانامانی پر مامور تھے کیونکہ نظام علیاں بہادر رحمۃ اللہ علیہ میں تخت نشین ہوئے ہیں۔ تاریخ آصف جاہی میں ایک اور جگہ لکھا ہے کہ ساگر کے موقع پر "نوازش علیاں و قطب الدین خاں را بہ عطائے جینہ و کنہی مالہ مرادید سرفراز ساختند" دوسری جگہ اسی کتاب میں لکھا ہے کہ رحمۃ اللہ علیہ کے ساگر کے دربار میں "بجالد اللہ و نوازش علیاں را دورقم ہجینہ عطا فرمودند" ان بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ رحمۃ اللہ علیہ تک شیدا زندہ تھے۔ ان متذکرہ بین اور واقعات کے لحاظ سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ نوازش علی خاں شیدا رحمۃ اللہ علیہ کے لک بھگ پیدا ہوئے ہوئے اور رحمۃ اللہ علیہ کے قریب انتقال کیا۔ کیونکہ رحمۃ اللہ علیہ میں نظام ساگر کی برآورد پر جب ان کی مہر ہے اور یہ خانامانی کے عہدہ پر فائز تھے تو اس وقت انکی عمر پچیس چھبیس سال سے کم نہ ہوگی اور رحمۃ اللہ علیہ تک جب وہ زندہ تھے تو سٹا پینسٹھ سال کی عمر میں انتقال کیا ہوگا۔

انبار نظام علی خاں ایک فارسی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ نوازش علی خاں کے اکثر عراض آصف جاہ ثانی کی نظر سے گزرتے تھے چنانچہ لکھا ہے کہ فتح زمل کی خوشی میں شیدا نے نذر گدائی تھی "عرضی مرسلہ نوازش علی خاں بہادر باہفت روہہ نیاز فتح قلعه زمل (۱۱۹۷ھ) از نظر مبارک گذشت" دوسری جگہ ایک اور عبارت اسی طرح کی ہے: "غزوہ محرم الحرام رحمۃ اللہ علیہ اول روز کسی یاد نہ فرمود۔ عرضی مرسلہ نوازش علیاں بہادر از نظر نور گذشت" ان عبارتوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ رحمۃ اللہ علیہ سے قبل شیدا کو 'خان بہادر' کا خطاب مل چکا تھا لیکن دفتر نظام دیوانہ و مال میں فہرست خطابات دیکھنے سے معلوم ہوا کہ آصف جاہ ثانی کے عہد میں نوازش علی نام کے تین آدمیوں کو

(۱) نوازش علی عرف محمد امین بیگ۔ خطاب خانی و بہادری و منصب سہ نہاری عطا ہوا لیکن سند عطا کا دخل نہیں ہے۔

(۲) میر نوازش علی ولد میر عبداللہ۔ پانصدی منصب و خطاب خانی۔ ۱۹ ذیقعدہ ۱۳۳۷ شہ عالم بدستخط نواب غفر اناب۔ اسی سہ میں ان کے بھائی میر نجف علیاں کو بھی خطاب خانی و منصب عطا ہوا۔

(۳) میر نوازش علی اقربائے اعظم المملک عباس علیاں عرض کیجی۔ بیکہزاری منصب و خطاب خانی و بہادری عطا ہوا، ۲ محرم ۱۳۳۷ بہادر شاد خانی۔

ان تینوں میں قرین قیاس یہ ہے کہ دوسرے نوازش علیاں ہی شیدائے مصنف روضۃ الاطہار میں کیونکہ شیدائے تھے اور سادات کے نام کے ساتھ اکثر میر لکھا جاتا تھا۔ دوسرے یہ کہ اصغر خانی کی دستخط سے خطاب منصب عطا ہونا اس بات کی تصدیق ہے کہ یہ نوازش علیاں شیدائے خاندان سرکاری ہی ہیں۔ پہلے نوازش علیاں کا عرف بتا رہا ہے کہ وہ سادات سے نہیں تھے۔ اور ان کے نام کے ساتھ امیر کا لفظ ہے۔ تیسرے صاحب اسی لئے شیدائے تھے کہ وہ سادات سے نہیں تھے۔ اور ان کے نام کے ساتھ امیر کا لفظ ہے۔ تیسرے صاحب اسی لئے شیدائے تھے کہ وہ سادات سے نہیں تھے۔ اور ان کے نام کے ساتھ امیر کا لفظ ہے۔ اگر دوسرے غیر نوازش علیاں کو شیدائے مان لیا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ شیدائے میر عبداللہ کے فرزند تھے اور صرف خانی کے خطاب سے سرفراز تھے۔ حالانکہ اخبار نظام علیاں، کامولف ان کو ۱۱۹۶ھ ہی میں خان بہادر لکھتا ہے۔ بہر حال یہ امر مشتبہ ہے کہ انھیں خطاب کب اور کس سلسلہ میں عطا ہوا۔

۳۔ مذہبی خدمات

معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہی عاشور خانہ جبر آباد سے شیدائے کا تعلق عرصہ تک رہا اور اس کی ترقی میں انہوں نے کافی حصہ لیا اکثر تاریخی کتابوں میں عاشور خانہ مذکور کے ذکر کے سلسلہ میں شیدائے کے کچھ نہ کچھ حالات ملتے ہیں۔ چنانچہ گلزار اصغیہ میں لکھا ہے کہ بادشاہی عاشور خانہ جیسے محمد علی قطب شاہ نے چھیا سٹھ ہزار کے صرفے سے تیار کیا تھا اور

موجودہ شاہانہ اور عبداللہ قطب شاہ نے اپنے عہد میں رنگ آمیزی اور آئینہ کاری سے زینت دی تھی اور رنگ زیب کی فتح کے بعد جلد ہشتم شمارہ سوم و چہم بالکل ویران کر دیا گیا اور سرکاری گھوڑوں کا اصلیل بنادیا گیا تھا۔ آصفیہ ثانی نواب میر نظام علیاں بہادر کے عہد حکومت میں نوازش علیاں بہادر شید کی سعی و کوشش سے سرکاری طور پر اس کی مرمت و درستی کی گئی اور بارہ ہزار و پچیس سالانہ اخراجات کے لئے مقرر ہوئے۔ شید کو اس عاشور خانہ کا منتظم بنایا گیا اور علم بھی استاد کئے جانے لگے۔ چنانچہ جب اس کی ترمیم ختم ہوئی تو شید نے اندرونی رواقوں اور صدر دروازہ کی تائیں کہیں جو اب تک اپنی اپنی جگہ کندہ کی ہوئی موجود ہیں۔ رواقوں پر کی تاریخ :-

(۱) ”چون نظام الملک آصف بنرت
 کردہ از بہر حسین توقیر او
 ہست این قدسی مکان نام
 کہ بفرقاں آمدہ تظہیر او
 گفت ہفت سال تائیں جنیں
 کرد آصف جاہ ما تعمیر او“
 ۱۱۶۹ھ

(۲) ”بہر احیائے طراز این مکان تدبیر کرد
 در دل شرف اسد خالق چو این تاثیر کرد
 عہد آصف جاہ ثانی آن شہ ملک دکن
 لا مکان جائے امام ماکہ او تمہیر کرد“
 ۱۱۶۹ھ

صدر دروازہ پر کی تاریخ یہ ہے :-

”باب فیض امام عالمیان“
 ۱۱۶۹ھ

منتظم عاشور خانہ کی حیثیت سے شید نے عزا داری اور مرتبہ خوانی کو بہت فروغ دیا چنانچہ کلہ آصفیہ لکھا ہے کہ اسطو جاہ کی حالت تک (یعنی ۱۲۱۹ تک) مرتبہ خوانوں کی جماعتیں بڑے زور و شور سے تیار ہوتی تھیں چنانچہ سرکاری جماعتیں سترہ تھیں جن کے واروہ پہلے نوازش علی خاں شید اتھے ان کے بعد یہ عہدہ حکیم حمایت اللہ خاں کو ملا۔ یہ مرتبہ خوانوں کی جماعتیں یکے بعد دیگرے ایک خاص لاک میں مرثیے پڑھا کرتی تھیں۔ ان میں ایک پڑھنے والا

جلد ہفتم شمارہ سوم و چہارم ۶
اور متعدد اس کے جوابی ہوتے تھے۔ اس قسم کی جامعیت اب بھی حیدرآباد میں موجود ہیں اور اس قسم کی مرثیہ خوانی کو دنگل
کہتے ہیں۔ جیسی علم اور شاہی عاشور خانے میں محرم میں اب تک دنگل ہوتے ہیں۔ عاشور خانہ شاہی کے انتظام کے علاوہ
’نعل مبارک‘ کے علم کا انتظام بھی شید اہی کے سپرد تھا چنانچہ ’مصلحت عثمانیہ‘ میں لکھا ہے کہ ”جب محمد قلی نقشب
کے وقت حیدرآباد کی آبادی ہوی تو وہ قلعہ سے اس علم (نعل صاحب اکولا کے حیدرآباد میں اپنے محلہ کی ایک
جانب مکان میں رکھ کر محرم میں اسناد کرنے لگا۔ قلعہ شاہی حکومت تک وہ وہیں اسناد ہوا کرتا تھا۔ میر نظام علی شاہ
کی عہد حکومت میں اسطوجاہ مدارالہام اور نوازش علیخان متخلص شیدا کی سعی سے یہ علم چارکان کی شاہی جانب جہاں
اب تک موجود ہے ایک مکان میں رکھا گیا اور محرم میں یہیں اسناد ہونے لگا۔“

جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے گزرا آصفیہ اور حدیقۃ العالم میں لکھا ہے کہ عاشور خانہ شاہی کے اخراجات
کے لئے بارہ ہزار روپیہ سالانہ مقرر کئے گئے تھے لیکن اس زمانے کے اسناد جاگیر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف تین ہزار
سات سو پچیس روپیہ کی جاگیر عطا ہوئی تھی جو شہنشاہ تک بحال رہی چنانچہ دو مختلف اسنادیں (جو اس وقت دفتر نظام
دیوانی و مال میں محفوظ ہیں) اس کا ذکر ہے :-

(۱) پہلی سند میں لکھا ہے کہ ایک ہزار چھ سو روپیہ اخراجات عاشور خانہ بادشاہی مقرر کئے گئے اور یہ عہد
نوازش علیخان بہادر کو تفویض کیا گیا (سنہ عطا کا داخلہ نہیں ہے)۔

(۲) دوسری سند شہنشاہ کی ہے جس میں لکھا ہے کہ دو ہزار ایک سو پچاس روپیہ بہت اخراجات عاشور
عطا کئے گئے۔

منتظمی عاشور خانہ کا عہدہ اب تک ان کے ورثاء میں چلا آ رہا ہے لیکن جاگیرات بحال نہیں ہیں۔ چنانچہ موجود
منتظم عاشور خانہ میر محمد علی صاحب شفیق ہیں جو شید اکو اپنا جد اعلیٰ بتاتے ہیں۔

۴۔ تصانیف

روضہ الاطہار۔ مشہور کتاب بارہ مجلسوں پر مشتمل ہے جن کے موضوع پنجتن پاک اور شہدائے کربلا کے

حالات ہیں۔ اس کا سنہ تصنیف ۳، ۱۱ ہجری ہے اسکے اکثر نسخے مختلف خانگی کتب خانوں میں ملتے ہیں سب سے قدیم نسخہ جس کا سنہ تصنیف اور سنہ کتابت ایک ہے غالباً نواب سلاہ جنگ بہادر کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کتاب کی تیاری میں تین ماہ میں یوم صرف ہوئے جس کا اظہار مصنف نے اس طرح کیا ہے۔

”اگر ایام تیاری کے چاہو عدد نام علی کے کر نکالو“

اشعار کی تعداد () ہے اور تاریخ تصنیف بھی خود مصنف ہی نے اس طرح کہی ہے :-

ہو احب ختم یہ مضمون ماتم کہنا تاریخ تلف مجلس غم

(۱۱، ۳)ھ

کیا چاہو تم آسانی سین ازبر ابگیر و سو یہ سن تھابت تہتر

اس قسم کی متعدد کتابیں اس سے پہلے بھی لکھی گئیں لیکن ان میں بالعموم دس فصلیں ہوتیں اور ان کے نام ’دو مجلس‘ ہو کرتے تھے۔ کیونکہ یہ کتابیں صرف محرم کے ابتدائی دس دن میں پڑھنے کے لئے لکھی جاتی تھیں۔ ’روضۃ الاطہار‘ بھی اسی صنف کی کتاب ہے مگر اس کو اس قسم کی جلد کتابوں میں خاص امتیاز حاصل ہے۔ اس کی خصوصیتیں حسب ذیل ہیں :-

پہلی خصوصیت

’روضۃ الاطہار‘ ولی اور فضلی وغیرہ کی دو مجلسوں کی طرح کسی فارسی کتاب کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ نواز علی شیدہ کی ذاتی تصنیف ہے جس کا اظہار مصنف نے کتاب کے دیباچہ میں اس طرح کیا ہے :-

ہو ابکیدن مجھے الہام انغیب کہ توں حسین کا شیدہ ہے لاریب
پڑا تاج مرثیوں کا جگ میں دھوم مجھان کے گلاب دل کوں بیوہ دم
کتاب یک تون بنا ہندی زبانوں انجیاں عالم کی کر انجواں سین جیوں
کمر میں اس سعادت پر بندھانت کتابوں کو منگنا تاریخ کی سب

مدحین سیتی کر کے درخواست

نکھال احوال سارا بے کم و کاست

اس لحاظ سے روضۃ الاہلہ کی اہمیت دوسری دو مجلسوں کے مقابلہ میں بہت بڑھ جاتی ہے۔

دوسری خصوصیت

مصنف کے معلومات کا ماخذ تاریخی کتب ہونے کی وجہ سے انہوں نے صرف حالات شہادت ہی پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ نجف پاک علیہم السلام کی ولادت کے واقعات کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں مجرے اور روایتیں بھی نظم کی ہیں اور دو مجلسوں کا اضافہ بھی کیا ہے۔ اب یہ محض محرم میں پڑھنے کے لئے نہیں رہی بلکہ اس میں ایک عام دلچسپی پیدا ہوئی ہے جو اسے صرف فرقہ امامیہ تک محدود نہیں رکھتی۔

تیسری خصوصیت

اس سلسلہ کی کتابوں میں جو دو مجالس کہلاتی تھیں اور عموماً مشنوی کی بحر میں کھئی جاتی تھیں روضۃ الاہلہ آخری کتاب ہے۔ اس کے بعد مجالس کی منظوم کتابیں شاید ہی کھئی گئی ہوں کیونکہ مرثیوں کا رواج بڑھتا جا رہا تھا جن کی شکلیں - مریج - مدس - یمنس مشق ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ نوازش علیماں شیدا (جو آصف جاہی عہد کے ابتدائی زمانے کے شاعر ہیں) کے بعد کچھ عرصے تک دکن میں مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی کا زور کم ہو گیا تھا۔ مرثیہ گوئی کی طرف بہت کم شعرا کا رجحان رہا۔ اس لحاظ سے بھی یہ کتاب اہمیت رکھتی ہے۔

چوتھی خصوصیت

سانی خصوصیت کے لحاظ سے بھی یہ زبان و دکن کی آخری کتابوں میں سے ہے۔ کیونکہ اس کتاب کی تصنیف کا وہ زمانہ ہے جب کہ دکن میں شمال سے شاعروں کی آمد و رفت شروع ہو گئی اور یہاں کی تحریری زبان شمالی اثر تحت بدلنے لگی۔ دکنی خصوصیتیں رفتہ رفتہ کم ہونے لگیں اور فارسی کا عنصر بڑھنے لگا۔

اس حیثیت سے جب تاریخ ادبیات اردو کے مورخ یہ معلوم کرنا چاہیں گے کہ دکن کی علمی زبان اپنے زوال کے زمانے میں کس قسم کی تھی اور کن خصوصیات کی حامل تھی تو انہیں اس کتاب (روضۃ الاطہار) کا ضروری مطالعہ کرنا پڑیگا یہ کتاب دکن کے تین سوسالہ عظیم الشان اردو ادب کی آخری کڑی ہے اور جب دکنی اردو کے قدیم ترین کارنامے مثلاً ’نظام نامہ‘ ’رسائل شاہ برہان‘، ’قطب مشرقی‘، ’کلیات محمد قلی قطب شاہ‘ وغیرہ پر اردو کے بڑے بڑے محققین تحقیقات کر رہے ہیں اور ان قدیم ادبی شاہکاروں کو موجودہ ادبی دنیا سے روٹنا س کوار ہے ہی تو ضروری ہے کہ زبان کے تقابلی مطالعہ کے لئے اس سلسلہ کی آخری کتاب پر بھی نظر ڈالی جائے۔ روضۃ الاطہار کی یہ خصوصیت نہایت اہم ہے۔

اعجاز احمدی۔ یہ ایک لٹل اردو مثنوی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سوانح حیات پر مشتمل ہے۔ روضۃ الاطہار سے اس کا حجم زیادہ ہے اور اس کے چودہ سال بعد لکھی گئی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے کتب خانہ میں ہیں اس کا ایک نسخہ دستیاب ہوا لیکن اس نسخہ کے ابتدائی اوراق نہیں ہیں۔ کتب خانہ اصفیہ میں بھی اعجاز احمدی کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جس کے خاتمہ پر ’جلد دوم‘ لکھا ہوا ہے حالانکہ یہ جلد صرف آنحضرت کی مکہ سے ہجرت تک واقعات پر مبنی ہے۔ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کا نسخہ ہجرت کے بعد کے حالات سے شروع ہو کر آنحضرت کی وفات پر ختم ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیدائے دراصل اس کتاب کو کئی حصوں میں تقسیم کیا تھا کیونکہ کتب خانہ اصفیہ کے نسخہ کے آخر میں ان کے تخلص اور خاتمہ کا شعر بھی ہے اور ”تمام شد جلد دوم اعجاز احمدی“ لکھا ہوا ہے۔

اے شیدائے قلم پر ہے یہ اضطراب کہ منزل کون مقصد کے پہنچے شباب

بھلا ہے توں کراؤ کی مطلب کا کام کروں سین کہن بنی پر سلام

یہ نسخہ بھی ناقص الاول ہے لیکن آخر میں چند ابتدائی اوراق شامل ہیں۔ حمد کے بعد نعت میں بھی ایک شعر لکھا

تخلص کا ملتا ہے :-

اے شیدائے سخن یہ قیافہ کہاں کرے نعت ختم النبی کا بیاں

نعت کے بعد کتاب کی وجہ تصنیف متہد میں اس طرح بیان کی ہے :-

ترے شعر کا دھوم ہے چونکہ صحن
مسطر داغ سخن کوں رکھا
رکھا گلشن ایمان کرا و سکا نام
سبا میں مفصل گیا ہے کھسا
سمجھہ او سکون کتنے نہیں عجم
بسہی پڑھ اسے ہوئی گئے ہر دو
کہ یہ نکر ہے فی الحقیقت ذکر
سمجھہ عین انصال حق ہے ہی
روایات اصح کون کر انتخاب
نہونے ویا فوت کوئی مدعا
کیا میں نے موسوم اس نام پر
طے قرب قاری کے ہیں معنوی
تزو تازہ سرسبز رشک چمن
نہ سمجھے اگر کوئی تو افسوس ہے
وگر نہ میں کیا اور میرا کلام

کہ اے نخل بند ریاض سخن
بہت نعت کے تون قصائد کہا
تو نہ کر مثنوی معجزوں کی تمام
جناب رسالت کا سب ماجرا
عربی ہے یا فارسی کا کلام
تو ہندی زباں میں کھجکا اگر
کیا اس میں کوئی نین انساں فکر
یہ دولت تھی قسمت میں میر کھی
مٹکا کر سیر کی وہیں سب کذاب
لکھا ابتدا میں میں نا انتہا
یہ اعجاز ہے احمدی سر بسر
ہے بحر تقارب میں یہ مثنوی
ہے مصرع ہر یک اسکا سر عد
ہر یک بیت جیوں بیت فردوسی
ہے اعجاز خیر البشر یہ تمام

جامعہ عثمانیہ کے نسخہ میں مثنوی کے ختم پر تخلص کا شعر اور چند دعائیہ اشعار حسب ذیل ہیں :-

کیا صبر اپنے گریباں کون چاک
بھلا ہے تون کر ختم رو تیا یہاں
وے سامع کتبیں اسکی اجر عظیم
کہ ہم عاصیوں کون شفاعت نصیب

اے شہید ابے مضمون یہ دردناک
کہاں تاب لاو گئے سن مومن
اکی سبقت رسول کریم
قیامت کا ہے روز وہ پر مہیب

مجمان کر اول انجہوسیں ونو کہ جس سین ملے حشر میں آبرو

کر ڈروں درو اور کر ڈروں سلام وہ روح مقدس یہ بھیجو مدام

اعجاز احمدی کی زبان بہ نسبت روضۃ الطہار کے زیادہ صاف ہے اور اسلوب میں روانی معلوم ہوتی ہے

ہم یہاں اعجاز احمدی کے چند اشعار کا اقتباس پیش کرتے ہیں جن سے اسکے طرز بیان اور زبان کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے جنگ بدر کا واقعہ اس طرح بیان کرتے ہیں :-

اے ساتی مجھے دے توں جامِ لہال کہ ہے بدر کی جنگ کا اب خیال

نہ وہ جام جس سیتی ہو دے خار کرے بلکہ اسرار کا راز دار

قلم کا یہ میری ہلالی تراشش او سے بدر کی فتح کا ہے تلاش

سنو اے مجمان نصرتِ شعار ہو بدر کا کس طرح کا رزار

کہ پہنچی نبی کون خبر ناگہاں کہ نکلا ہے کعبہ سین یک کارواں

گرواں جس ہے سات او کئے تمام وہ چہتی ہیں جانے کے تئیں ملکِ شام

بوسفیان ہے اس کارواں میں میر ہوئے ہیں رفیق اُسکے کی یک شیر

سنے یہ خبر حبیب حبیب الہ کے حکم تیار ہو دے سپاہ

صحابی ہو مستند آئے تہی چلے آپ تشریف لیکر نبی

بوسفیان کون پہنچی ہے جاوِ خبر کہ لیکر صحابیوں کون خیر البشر

کمر باندھ کر کینہ خواہی یہ تنگ نکل آئے ہیں شہر میں بہر جنگ

یہ سنتے ہی سفیان ہو خوفناک شاہوش کے سپس پر یکے خاک

گلشن ایمان - اعجاز احمدی کے دیباچے میں (جس کے چند اشعار ہم نے اوپر نقل کئے ہیں) شہدائے

ہیں کہ انہوں نے 'قصائدِ نعتیہ' کے علاوہ اسحضرت اور آئمہ علیہم السلام کے معجزاتِ جمع کر کے مثنوی کی شکل

میں نظم کئے تھے جس کا نام گلشن ایمان رکھا تھا لیکن نہ تو 'قصائدِ نعتیہ' کا مجموعہ ہی اب تک دستیاب ہوا اور نہ

جلد ہفتم شمارہ سوم و چہارم
 ۱۲
 نگارن ایمان کا نفسی کتب خانہ میں پتہ چلا۔ شیدا کے تمام تصانیف میں صرف روضۃ الاملہ ہی ایک ایسی کتاب ہے
 جس کے اکثر نسخے مختلف کتب خانوں میں ملتے ہیں اور یہ خود اس کے مقبول خاص و عام ہونے کی دلیل ہے۔

جامع الفوائد - کتب خانہ و قردیوانی و مال حیدرآباد میں ایک قلمی نسخہ دستیاب ہوا جس کا نام جامع الفوائد
 ہے اور اسکے مولف شیدا ہیں۔ یہ فارسی نثر میں ہے جس کی تہذیب شیدا نے وجہ تالیف یوں بیان کی ہے:-

”ابعد مولف ابن رسالہ و محرر ابن مقالہ الضعف من عباد اللہ میر نوازش علیاں شیدا معروض خدمت
 صاحبان سخن می سازد کہ جمعی از دوستان وارد کلبہ سکین گشتند۔ چندی اختلاط و دوستانہ کرم داشتہ بعد التفات و طول
 مصاحبت سر رشته سخن با نچارسا بنیدند کہ قوانین فارسی کہ متکلمان را دانش آن واجب است تمام و کمال در یک
 کتاب یافتہ نمی شود۔ باید کہ نسخہ جامعہ در این باب تالیف سازی کہ بر حیفہ روزگار یادگار بماند۔ چون اصرار و دست
 یکی از ہزار شد ناچار بر و تہ الوثائق و فصل ایزدی متک گزیدہ فرہنگ نثر فامہ و جہانگیری و مویہ الفضلا و و
 برہان قاطع و مدار الافاضل و دستور العمل و مفتاح الفرس و شرح متنوخی و شرح خاتمانی و انوری و غیرہ کتب فراہم کردہ
 از ہر سخن خوشہ و از ہر ماندہ نوشتہ برداشتہ بر یک مقدمہ در قانون و یک خانہ ترتیب دادہ بہ جامع الفوائد
 موسوم ساخت۔“

اس مختصر رسالہ سے ہم یہاں چند سطور بطور نمونہ نقل کرتے ہیں تاکہ شیدا کی فارسی قابلیت کا بھی اندازہ
 ہو سکے:-

قانون سوم۔ در بیان قواعد جلیلہ و فوائد جمیلہ۔ قاعدہ۔ بدائے حروف و کلمات شمارش است
 سہ ازان مفرد ساکن و آن شین و تائے قرشت و میم است کہ در آخر کلمات ترکیب یا بندہ جہت حصول معانی مختلفہ۔
 شین برائے واحد غائب۔ تائے واحد حاضر۔ میم برائے متکلم۔ و سہ مرکب آن اندوید و یم۔ ند برائے تشنیہ و جمع غائب و ید
 برائے تشنیہ و جمع متکلم اگرچہ ند و ید کلمات شمار تشنیہ و جمع اندام گاہے برائے تعظیم بر اسم مفرد ہم می آرند و ہم جنین شمار
 مفصل نیز شش است۔ سہ برائے مفرد چون او۔ تو۔ و۔ من او برائے مفرد غائب۔ تو برائے مفرد مخاطب حاضر من
 برائے متکلم۔ و سہ برائے غیر مفرد چون ایشان و شما و ما۔ ایشان برائے تشنیہ و جمع غائب۔ شما برائے تشنیہ و جمع حاضر۔ ما

جلد ہفتم شمارہ سوم و چہارم

۱۳

مجلد ثانیہ
برائے منظم و تشبیہ - قاعدہ - باید دانست کہ نشین و رآخراستہ صغیر غائب و بد معنی او باشد چون اسپیش - غلامش یعنی اسپ
او و غلام او - و رآخراستہ ابدال معنی او را باشد چون روش و گفتش یعنی ز او را و گفت او را -

جامع الفوائد کے خاتمہ پر تشبیہ نے خود ہی تاریخ تصنیف کہی ہے :-

دو سنہ باجمہ فاضل چہارم ماہ جب المرجب سن ۱۲۸۵ھ روز چہار شنبہ دیکھ پیاس و چار گھڑی روز برآمدہ بود کہ با
نیکو زمان با تمام رسید و ازین ہر چہ فقر و علیحدہ علیحدہ سازد سوال تاریخ برمی آید نظم :-

بیان شد کہ تمام کتاب است سخن را از اطلال بجنب است

ہمان ہختم کن بر نام باری کیابی مقصد دل ہر چہ داری

آہی جسم کن بر حال زارم کہ غیر از تو کسی دیگر ندارم

سہرا پاگر چہ شتم شکل عصبیان چہ غم دارم چو تو غفار و رحمان

رسان دامن ز من صلواتہ یحمد بروح اقدس حضرت محمد

اسکے علاوہ ممکن ہے کہ غزلیں اور مرثیے وغیرہ بھی تشبیہ نے کچھ بول لیکن اب تک ان کا پتہ ہمیں نہیں ملا ممکن
ہے کہ آگے چل کر کسی کو دستیاب ہو جائیں۔ البتہ غزل کے چند شعر دستیاب ہوئے تھے جو اس حصہ کے شروع میں مندرج کر دیے
گئے ہیں۔ ان کے وزن و کافیا بیان ہے کہ طبعیانی رود و موسیٰ میں تشبیہ کے متفرق کلام کا تمام ذخیرہ نذر سیلاب ہو گیا۔

معلوم ہوتا ہے کہ نوازش علیخان تشبیہ علم نجوم سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ ہمارے اس بیان کی تصدیق
نورک آصفیہ کے صفحہ (۳۹۹) کی حسب ذیل عبارت سے ہو سکتی ہے :-

”روز غروب المرجب در میدان باغ گور و ہند اس خمیہ نصرت اساس استادہ شد۔ خود چون نیر تابان
بدولت و اقبال بعد انقضائے وقت زوال بایمانی انجم شناسان اہل کمال خصوصاً نوازش علیخان بہادر کہ جامع کمال
معموری و منولیت سوار شدہ داخل خیام تلک اختتام شد۔“

نظم طباطبائی

اور
انکی شاعری

از: نور اللہ محمد نوری (عثمانیہ)

نواب حیدر یار جنگ سید علی حیدر نظم طباطبائی لکھنؤ میں ۱۶ محرم ۱۲۵۵ م ۱۵ اکتوبر ۱۸۷۵ء بمقام حیدر گنج قدیم پیدا ہوئے ان کا سلسلہ نسب اسماعیل بن ابراہیم بن حسن بن علی بن ابی طالب تک پہنچتا ہے جن کا لقب طباطبائی تھا۔ اس لقب کی وجہ یہ ہے کہ اسماعیل بچپن میں زیادہ تملاتے تھے اور اکثر الفاظ کا تلفظ ط سے ادا کرتے تھے۔ ایک وقت عید کی تیاری کے زمانے میں اسماعیل سے ان کے باپ نے دریافت کیا کہ تمہارے لئے کونسا لباس تیار کرایا جائے تو انھوں نے جواب دیا طباطبائی یعنی قبا قبا اس روز سے ان کا لقب طباطبائی ہو گیا۔ ان کے والد میر مصطفیٰ حسین جلال آباد کے فوجدار تھے ان کا یہ شعر مستزاد سیر الماخرین میں درج ہے ۵

ہم نے اب تک تو تر عشق نباہا آما کھا کے سوطح کے غم
حیف پر تو نے کسی طرح نہ چاہا آما بانی جو رستم

میر مصطفیٰ حسین کی والدہ ذکیہ بیگم آصف الدولہ بہادر والی اودھ کے وزیر نواب مختار الدولہ بہا

علامہ مرحوم سولہ سترہ برس کی عمر تک لکھنؤ ہی میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ عربی علم ادب ملاطافہ ہر
 نحوی سے فارسی اور علم عروض نشی مینڈ و لال راز سے اور منطق و فلسفہ کی تعلیم محمد علی صاحب قائم الدین
 سے حاصل کی لکھنؤ سے والد کے ہمراہ ٹیپا برج کلکتہ تشریف لائے۔ تبدیل مقام کی وجہ سے ان کے مذاق
 خیالات وضع قطع اور زبان میں کوئی فرق نہیں آنے پایا کیونکہ یہ چھوٹی سی آبادی جو کلکتہ سے قصور نے فاصلے
 پر آباد تھی۔ واجد علی شاہ معزول تاجدار اور دھڑ کی بدولت لکھنؤ کا ایک ٹکڑا معلوم ہوتی تھی۔ اس آبادی کے
 تمام باشندے لکھنؤ ہی کے رہنے والے تھے جو اپنے بادشاہ کی رفاقت میں یہاں آئے تھے۔ بادشاہ کے
 مصاحبوں میں ہر قسم کے اہل علم جمع تھے اور لکھنؤ سے یہ شعرا بھی بادشاہ کے ہمراہ آئے تھے۔ مشفق۔ قاسم
 رنشاں۔ ہنر۔ عیش۔ بہار۔ مائل۔ شرف۔ طوبی۔ یاد۔ بادشاہ نے ان میں سے سات کو سب سے زیادہ
 کے لقب سے نامزد کیا تھا طباطبائی مرحوم نے اس صحبت سے خاطر خود فائدہ اٹھایا اور یہاں بھی اپنے
 سلسلہ تعلیم کو جاری رکھا اور مطالعہ کتب سے اپنے علمی استعداد میں اضافہ کرتے رہے اس اثنا میں وہ لکھنؤ
 بھی کئی مرتبہ تشریف لے گئے اور جب بادشاہ نے ٹیپا برج میں شہزادوں کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ قائم
 کیا تو طباطبائی مرحوم عربی پڑھانے پر مامور ہوئے۔ سلسلہ میں واجد علی شاہ کے انتقال کے ساتھ یہ مدرسہ
 بھی ٹوٹ گیا۔ اور وہ حیدر آباد دکن چلے آئے۔ یہاں ان کو میر افضل حسین سابق میر مجلس عدالت عالیہ نے
 اپنے فرزند آقا سید حسن کی تالیفی پر مامور کیا اور پھر وہ کچھ دنوں بعد نواب عہد الملک بہادر کے حکم سے
 کتب خانہ آصفیہ کی مہتممی پر فائز ہوئے۔ اس کے بعد نظام کلج میں عربی کے تیس سال تک پروفیسر رہے
 پھر علی حضرت بندگان عالی نے شہزادگان والا شان کی تالیفی پر مقرر فرمایا۔ اور چار سال تک اس
 خدمت کو انجام دیا۔ اس کے بعد آٹھ سال تک دارالترجمہ میں ناظر ادبی رہے اس کے بعد وظیفہ پر عہدہ ہو
 لیکن دارالترجمہ کی وضع اصطلاحات کی کمیٹیوں میں آپ کو برابر مدعو کیا جاتا تھا۔ اور تاریخ میں بیرونی کے
 واقعات کی طرح شاید یہ واقعہ یادگار رہے کہ علم کے اس بحر ذخار نے اپنے مرنے کے ایک دن پہلے بھی کمیٹی میں

شرکت کی اور اپنے ملک کی اور اپنی مادری زبان کی خدمت انجام دی۔

ان خدمتوں کے سلسلے میں شاید یہ ذکر بے محل نہ ہوگا کہ جب لارڈ کرزن نے یہ قانون نافذ کیا کہ ہر صوبے کے مدارس کا تعلق اسی صوبے کی یونیورسٹی سے ہوگا تو طباطبائی مرحوم اور ڈاکٹر اگھورناٹھ کی کوشش سے حیدرآباد میں عالم و فاضل کے امتحانات قائم ہوئے ورنہ اس سے بیشتر دارالعلوم کے طلباء کو امتحان کے لئے پنجاب جانا پڑتا تھا۔ اور ان ہی کی کوشش سے مدرس یونیورسٹی میں بھی فضائل العلماء و فاضل کے امتحانات قائم ہوئے۔

طباطبائی مرحوم کی تصانیف نہ صرف اردو ہی میں ہیں بلکہ عربی میں بھی وہ کئی کتابوں کے مصنف ہیں جو ان کی قابلیت اور معلومات کی بین دلیل ہیں، وہ جس طرح مشرقی علوم کے ماہر تھے اسی طرح مغربی علوم سے واقف تھے اور فن شعر کے محقق تھے۔ اردو میں ان کی تصنیفات شرح دیوان غالب۔ تلخیص عروض و قافیہ۔ ترجمہ تاریخ طبری جلد دوم اور عبد الماجد اور قاضی تلمذ حسین کی شراکت میں تاریخ یورپ کے ایک حصے کا ترجمہ نظم طباطبائی حصہ اول دیوان طباطبائی شایع ہو چکے ہیں اور غیر مطبوعہ کتابوں میں نظم طباطبائی حصہ دوم اور شرح دیوان امرالقیس ہے جس کا کچھ حصہ رسالہ مشاعرہ میں شایع ہو چکا ہے اور علمی و ادبی مضامین ہیں جو مختلف رسالوں میں شایع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ اگر یہ مضامین اور مندرجہ بالا کتابیں شایع ہو جائیں تو اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہوگا۔ عربی میں ان کے تصنیفات مینات، معربات، تفریب الاطفال، تشریح الافلاک ہیں۔

مولانا کے شاگردوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ مختلف علوم و فنون میں آپ کے آگے طلبائے زانوے شاگردی تہ کیا ہے۔ آپ کے مشہور شاگردوں میں پنڈت رتن ناتھ سرشار، عبدالحلیم شرر، غلام مصطفیٰ ذہین، حکیم میر نواز علی لمعہ، میر شائق حسین سفیر تو اس جہان سے گزر چکے اور جو موجود ہیں ان کے نام یہ ہیں :- ہرکلیسی جہا راجہ کرشن پرشاد صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی سید مہدی صاحب مستند باب حکومت، نواب شہید یار جنگ بہادر نواب کمال یار جنگ، حکیم محمد عابد صاحب۔

جلد ہفتم شمارہ سوم و چہارم
ان کا انتقال محلہ ملاپلی میں ۱۷ محرم ۱۲۵۲ھ م ۱۸ تیر ۱۲۵۲ھ صبح کو کھانسی کی شدت میں
قلب کی حرکت بند ہو جانے سے ہو گیا۔ خدا ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

کلام پربصرہ

لکھنؤ اور ٹیاریج کی صحبتوں نے شاعری کا لگاؤ طباطبائی مرحوم کی طبیعت میں پیدا کر دیا۔ ان کا
مطالعہ نہایت وسیع تھا۔ اور فن شعر کی عمدہ عمدہ کتابیں خصوصاً ابن رشتی کی کتاب الہمدونکی
نظر سے کئی بار گزری تھی جس کا ثبوت ان حوالوں سے ہو سکتا ہے جو انھوں نے شرح دیوان غالب
اور اپنے مضمون ادب الکاتب میں پیش کئے ہیں۔ متقدمین شعرائے عرب کے کلام کا انھوں نے بہت
فائزہ نظر سے مطالعہ کیا تھا۔ ان کا ارادہ عربی زبان کے شعرو سخن کے شاہکاروں کو اردو میں منتقل
کرنے کا تھا۔ تاکہ اردو ادب میں اضافہ ہو اور ہمارے شعرا کے لئے ایک مثال قائم ہو۔ اسی
کوشش میں انھوں نے امرالقیس کے دیوان کی شرح لکھی تھی اپنے کلام میں بھی انھوں نے
جہاں تک ہو سکا ہے کلام عرب سے فائدہ اٹھایا ہے وہ عربی جملوں اور الفاظ کا نہایت کثرت
سے استعمال کرتے ہیں۔ انھوں نے جو قصائد لکھے ہیں اس میں بھی شعرائے عرب کی پیروی کی ہے
غزل ہیں وہ شعرائے لکھنؤ کی طرح معشوق کے سرا یا کنگھی چوٹی وغیرہ کا کثرت سے ذکر نہیں کرتے
مضامین زیادہ تر پند و نصائح اور عاشقانہ رنگ کے ہوتے ہیں۔ نظم میں بھی جدت پائی جاتی ہے۔

غزل

دیوان میں اردو غزلیں فارسی غزلوں کے ساتھ ساتھ ہیں تقریباً تمام غزلیں یا تو کسی کی
فرمایش پر لکھی گئی ہیں یا مشاعرہ کی خاطر یا گلدستوں کی طرحوں کے لئے۔ بقول ان کے انھوں نے
موسے کوئی غزل نہیں لکھی۔ دیوان کی بھرتی کے لئے ردیفیں بھی پوری نہیں کی گئیں۔ چنانچہ
ٹ۔ ث۔ ج۔ ڈ۔ ژ۔ ز۔ س۔ ص۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ ک۔ گ۔ ل کی ردیفیں کوئی غزل نہیں
لی جاتی۔ اور نہ کوئی غزل بے ردیف کی ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں ایک غزل بھی نہیں۔ اکثر

جلد نهم شاو سوم و چہارم ۱۸
 غزلوں پر ان کے اوزان لکھے گئے ہیں۔ لیکن ان میں بھی جدت طرازی ہے۔ مثلاً اس غزل کی تقطیع
 ہے تل کو یہ منظور کہ چھپ جائے نظر سے گیسو کا ارادہ ہے کہ بڑھ جائے کمر سے
 عام عروضی اس طرح کرتے ہیں۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فعلن اور اس کو بجز مضارع میں شامل کرتے
 ہیں۔ لیکن مولانا نے اس کی تقطیع فاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل سے کی ہے۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ
 اس کا نام کیا ہے اور تقطیع میں 'ل' کیوں زیادہ کیا گیا ہے۔ اسی طرح : ہ
 خبر ہوئی خود بخود یہ دل کو کہ دہر دارا لامالی نہیں ہے
 خوشی یہ کہہ کر ہوئی روانہ مرا ٹھکانہ یہاں نہیں ہے
 اس کی تقطیع عموماً چار فعلن فعلن سے کی جاتی ہے لیکن مولانا نے اس کا وزن مفاعیلن فاعیلن
 فعلن بتایا ہے۔

آفریں شوق گام منہ سنا پر گر کے اٹھا ہوں میں ہر اک حباب پر
 کی تقطیع فاعلاتن مفاعیلن فعاتن بتائی گئی ہے۔ یہاں بھی تقطیع میں ت زیادہ کیا گیا ہے۔ معلوم ہوتا
 ہے کہ مولانا فن عروض میں کوئی اضافہ کرنا چاہتے تھے چونکہ یہ مضمون یعنی فن عروض میں مولانا کی ملاحظہ
 خود ایک تفصیل کی محتاج ہیں اس لئے اس کو یہاں ختم کر دیا جاتا ہے۔

غزل کی زبان

مولانا طباطبائی کی زبان خاص لکھنؤ کی صاف اور شستہ ہے چونکہ عربی کا اثر ان پر غالب ہے
 اس لئے وہ اردو میں عربی کے ایسے محاورے اور الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ جو عام فہم نہیں ہوتے بلکہ
 ان کی تشریح کی ضرورت ہوتی ہے مثال کے طور پر خط کشیدہ الفاظ ملاحظہ ہوں۔

ترے جلوے کے آگے اپنی ہستی کو فنا پایا	یہ پیغام اجل ہم نے دمِ قالو بلی پایا
رگ گردن سے اقرب آسمان سے ماورایا	نہ پہچانا کبھی ہم نے اسے اور بارہا پایا
سنیں اس بدزبان سے میں نے باتیں مجھ سے نہ منے	ہو ایہ سلسلہ اپنی احادیث معفن کا

حباب اٹھ کر قرارِ بحر سے تاسطی آب آیا
اُبھرنے والے جو ہیں ناتوان مگر اُبھرتے ہیں

جنوں تکلیں سے بہتر ہے کہ مرگزن نہیں سکنا
تغیر آبِ راکد کی طرح سے آب جاری میں

آکے میخانے میں جو عزت گزریں ہو جائے گا

دور گردوں اس کو دور سا نکلیں ہو جائے گا

اسی طرح وہ ایک شعر میں شتر کے بجلے جل کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اور غزل میں محل کے لفظ کی غزابت ظاہر ہے بعض وقت غزل میں کسی علمی مسئلے کا بیان کرتے ہیں یا کوئی تمبیج لے آتے ہیں جس سے شعر کو سامع فوراً سمجھ لیتا ہے مثلاً

دیدہ مور اب لیاں کانگیں ہو جائیگا

لے چلی تختِ رواں سے خاکِ من ہر قضا

ذہن میں لاؤں کہاں سے باقر داما دکا

شیخ کو جھک ہے کہ سمجھائے مجھے شکلِ عروس

پیادہ ہو کے نکل جائیگے سوار سے ہم

رہنیکے صورتِ عیسیٰ نہ راہ ہستی میں

باعث ہنگامہ اپنی ناشناسی ہوئی

بے وہی علت عدم کی ہی جو علت کا عدم

تو ستائش گر ہے جس کا وہ ہے تیرا مدح خواں

یہ تو اے مشفقِ ضمیر مہربا الٹی پھری

مجاورا | مولانا کو اہل لکھنؤ کی طرح محاورات کو نظم کر دینے کا نہایت شوق ہے۔ قافیہ سے ان کا

خیال فوراً محاورے کی طرف جاتا ہے۔ اکثر غزلوں سے اس کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ مثال کے طور پر ہم

صرف دو غزلوں کے محاورے درج کرتے ہیں۔

ایک غزل کا مطلع یہ ہے :

نگاہ پھیر کے تیوری پڑھا کے بیٹھ گئے

کہے سنے سے ذرا پاس آکے بیٹھ گئے

مولانا نے اکثر جگہ اس خیال کا اعادہ کیا ہے کہ اردو شاعر کو مضمون قافیہ اور ردیف سے ملتا ہے محل کا

قافیہ شاعر کو نجد کی طرف ایجاتا ہے تو بسل کا مقتل کی طرف کھینچتا ہے۔ اسی طرح اس غزل میں بیٹھنے سے

جلد ہفتم شمارہ سوم و چہام ۲۰
 ملا کر جس قدر محاورے ہو سکتے تھے۔ مولانا نے ان سے ایک ایک شعر بنا لیا۔ مثلاً دل بیٹھنا۔ سکے بیٹھنا
 پہرے بیٹھنا۔ پڑی جا کے بیٹھنا۔ گھر میں بیٹھنا۔ گردن جھکا کے بیٹھنا۔ اس غزل کا مقطع ہے :

وہ اب کہاں ہے جو پہلے تھا نظم پر علم
 کہ سر پہ بار مصائب اٹھا کے بیٹھ گئے
 یہاں بھی بیٹھ گئے خراب و خستہ ہونے کے معنوں میں خاص محاورہ ہے۔
 ایک اور غزل یہ ہے :-

میں ہوں بندوں میں کس کے جو محبت کی نظر رکھے
 میں احساں سُمہر بھر مانوں وہ احساں عمر بھر رکھے
 اس غزل میں علاوہ مطلع کے محاوروں کے مندرجہ ذیل محاوروں سے شعر بنائے گئے ہیں
 اور تقریباً سب شعرا چھپے ہیں۔ انتظار رکھنا۔ بھروسہ رکھنا۔ قدم دیکھ کر رکھنا (دوبار) قدموں پر
 سر رکھنا۔ کسی کو اپنا کر رکھنا۔ چال چلنے کو گھر رکھنا۔ منہ رکھنا۔ ساتھ رکھنا۔
 یہ تو ان محاوروں کا حال تھا جو ردیف کی خاطر باندھے گئے تھے۔ ان کے علاوہ جو محاورے
 اشعار میں آگئے ہیں وہ ان کے علاوہ ہیں۔

لفظی رعایتیں | مولانا کے کلام میں بعض بعض جگہ لفظی رعایتیں بھی نظر آتی ہیں۔ جو شعراے
 لکھنؤ کی خاص امتیازی چیز ہے چند شعرا یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

نہ اترے بام سے جب تک نہ دو پہر گزرے
 ہم ایسے سایہ دیوار سے بھی درگزرے

درگزرے میں چونکہ در ہے اس لئے اس کے واسطے دیوار پھر دیوار کے لئے پہلے مصرع میں

بام کا لفظ لایا گیا ہے۔

آج کیا ندی ہی الٹی ہو الٹی پھری
 آج کے مجھ تک شئی سے ساقیا الٹی پھری

پاؤں پھیلانے ہیں داماں کی طرح ہاتھ کھینچا ہے گریباں کی طرح

نہ پایکے گل مقصود اس بہار سے ہم اٹھا کے داغ چلے باغ روزگار سے ہم

نئے نئے الفاظ کی بھرتی | اردو غزل میں جہاں انھوں نے عربی الفاظ اور جملے اضافہ کئے ہیں

جو بالکل نامانوس اور غریب معلوم ہوتے ہیں۔ دماں بعض ایسے الفاظ بھی داخل کئے ہیں جو اس

قابل ہیں کہ عام طور سے ان کو غزل میں استعمال کیا جائے۔ جیسے ٹھہری۔ کوٹھی۔ ارجن وغیرہ۔

غزل کے مضامین

مضامین کے لحاظ سے مولانا کی غزلوں کے اشعار چار حصوں میں منقسم ہو سکتے ہیں۔

(۱) عاشقانہ مضامین (۲) پند و نصائح (۳) علمی مضامین (۴) قطعات

عاشقانہ مضامین

مولانا نے اپنے دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ غزل گو کہے ہوئے معنوں کو بار بار کہتا ہے اور فخر اس بات پر کرتا ہے کہ کہنہ مضامین کو ہر مرتبہ لباس نو میں ظاہر کرتا ہے۔ مولانا کے اکثر اشعار پر یہ تعریف صادق آتی ہے۔ چند شعر یہاں پیش کئے جاتے ہیں :-

ہوئے نہ ہم تو پیشیاں کبھی وفا کر کے تجھے بھی شرم کبھی آئی ہے جفا کر کے

نگاہ اس سے لڑی دل کا غیر حل ہوا گناہ کس نے کیا آگئی قضا کس کی

منہ سے تو نے کہہ دیا جو آگیا مجھ کو تفسیں بھوئی قسمیں کس لئے ہیں عہد پیاں کس لئے

قبر میں بہر خدا چین سے سووں کہ نہیں ہے ستم ساتھ جنازے کے بھی تو آتا ہے

بس نہ دیو نے پہ چلتا ہی نہ تیار یہ کچھ نہ تو دل آتا ہے قابو میں نہ تو آتا ہے

عاشقانہ مضامین کے بعض شعر مولانا نے ایسے نکالے ہیں کہ اردو زبان کے لئے طرزِ نثر

مثلاً اس خیال کو کہ عاشق معشوق کے سامنے اپنی داستانِ عشق کے بار بار دہرائے ہیں مزا حاصل

کرتا ہے اس طرح بیان کرتے ہیں :-

مری باتوں میں کیا معلوم کب سوئے کب جاگے

سرے سے اس لئے کہنی پڑی پھر داستان مجھ کو

معشوق عاشق کو دیکھ کر منہ پھیر لیتا ہے شاعر سمجھتا ہے کہ شاید وہ مروت کو تلاش کرتے ہیں۔

نگاہ آشنا کو دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں

پس پشت اپنے گویا ڈھونڈھتے ہیں وہ مرث کو

عاشق بوسہ لینا چاہتا ہے معشوق انکار کرتا ہے اس انکار کی کیا اچھی تصویر کھینچی ہے۔

زلف برہم ہو کے الجھی چٹکیاں ہیکل نے لیں

بوسہ مجھ سے چھین کر بندے کا گوہر لے چلا

معشوق کے نصرت کے وقت اپنے عاشق کو مرث کے دیکھنے کو اس طرح نظم کرتے ہیں۔

کچھ نہ سمجھا کہ اس نے جاتے وقت ہائے کیوں منہ پھرا کے دیکھ لیا

شرم و حجاب کی کیا تصویر کھینچی ہے ملاحظہ ہو۔

شرم یہ کیوں یہ تبسم ہائے پنہاں کس لئے سر یہ آنچل کس لئے منہ پر چوہا ماں کس لئے

عاشقانہ رنگ میں بعض بعض شعرا سے بھی ہیں جن میں شعرا نے عرب کے کلام کی طرح عربیانی پائی جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ معشوق شاہدان بازاری سے کوئی ایک ہے۔

جلنے والے جل کے رہ جاتے ہیں کیا ٹھیکر صبح کو ہونٹوں پہ جب شب کی مسمیٰ پی نہیں

جلے ہیں غیر کیا کیا وہ جو خلوت سے مری نکلے پریشاں باندھ کر گیسو دوپٹہ اوڑھ کر الٹا

اسی غزل کا ایک اور شعر ہے۔

نہ بھولیں گی کبھی وہ خلوتیہ عیش کی رتیں کہ پردہ شام سے چھوڑا تو ہنگام سحر اٹا

تندر دو کبک پر تنہا کر اٹھے خود لڑکھڑاتے ہیں

مبک کرتے ہیں ان کو پائینچے بارگراں ہو کر

ایک شعر میں بوسہ سے معشوق کا جو گل سرخ ہو گیا ہے اس کو بیان کیا ہے۔

میرے لب سے ہو گیا کیسا گلِ رخسارِ سرخ

تیرے لب سے برگِ گل اس طرح شرمائی نہ تھی

چند شعرا شقانہ رنگ کے یہاں درج کئے جاتے ہیں تاکہ ان کے رنگ طبع پر مزید روشنی پڑے۔

نزدیک انداز آئینہ میں اپنا پوچھ لے ہم سے

اداس سادگی میں کنگھی چوٹی نے خلل ڈالا

وہ آنا پھیر کر چستون کسی کا

نگہ ہنگامہ برہم زن کسی کی

سرو سنبل دیکھتے ہی خاک میں مل جائیگے

لاش پر میری یہ کہدینا کہ ہے وعدہ خلا

پھر ذرا تم مڑ کے دیکھو تو سہی زندہ بھی

بوسہ لینے کا تھا کلیوں کے چپکنے پر جو ہم

گلے کے کاجل نے کیا آنکھوں کو نیلوں کا پھول

وہ میرے تجو میں اس کی جانا بزمِ خوابیں

جفا کا ذکر جو چھینٹا کہا نہیں سنتے

زمانہ بھر سے اچھا اور ترے سر کی تم اچھا

شکن ماتھے پہ ابرویں گرہ گیسو میں بل ڈالا

وہ سر پر گوشہ دامن کسی کا

تبسمِ صاعقہ انگن کسی کا

بال یہ بکھرے ہوئے چلنا یہ اٹھلایا ہوا

اتنا کہہ دینا کہ کیا کہنا تمہاری یاد کا

کشتہ تیرنگا و شرکیں ہو جائیگا

شرم سے منہ بھیجی اس نے جانبِ گلشن کیا

جم کے مسی نے لبوں کو غیرتِ سوسن کی

اور اس کا بدگمانی سے یہ کہنا تم یہاں کیوں

وفا کو اس سے جو پوچھا کہا نہیں آتی

زمانہ شباب کی یاد اور پیری کی تعریف میں کئی شعر لکھے ہیں۔ چونکہ دل سے نکلے ہیں۔ اس لئے دل پر

اثر کرتے ہیں۔

یہی جلدی تھی جانے کی تو کیوں عہدِ شباب آیا

سُنے کون قصہ یہ خواب کا

یہ وہ نشہ تھا کہ اتر گیا

خیال و خواب سا گزرا نظر مثلِ سراپ آیا

کروں ذکر کیا میں شباب کا

یہ وہ رات تھی کہ گزر گئی

کس لطف کے مقام سے افسانہ چھٹ گیا !
 میں اب جھک جھک کے چلتا ہوں کس لوں کیا جوتا
 یہ رہ گئی بن کے گرد حسرت وہ اڑ گیا رخ سے گنگ
 کوئی گردش تو کراہی کہ فصل شباب
 شعبہ تھا یہ بھی اک اس چرخ بے بنیاد کا
 یہاں تک کہ ایک غزل اول سے آخر تک زمانہ شباب کی یاد میں لکھی ہے یہ غزل نہیں بلکہ

آئی تھی اب مزے پہ کہانی شباب کی
 قدم سے طاقت رفتار کچھ کہتی ہے رہ رہ کر
 شباب و پیری کا آنا جانا غضب کا پردہ دے فنا
 اگر سو مرتبہ آئے بہار اے آساں تو کیا
 وہ جوانی کے مزے وہ جھگڑے وہ وصل و مہم
 جوانی کا مرثیہ ۔ اور نظم طباطبائی کا کارنامہ ہے :

لو صبح ہو گئی شبِ عشرت نہیں رہی
 جاڑوں کی دھوپ میں حرارت نہیں رہی
 بے چین دل وہ شوخ طبعیت نہیں رہی
 خود کو سنبھالنے کی بھی طاقت نہیں رہی
 مانند برق نبض میں سرعت نہیں رہی

آخر ہوا شباب وہ صحبت نہیں رہی
 پچھلے کی چاندنی میں یہ سر کے سفید بال
 سیاب گشتہ ہو گیا کا فور شب سے
 دل کو سنبھالے رہتے تھے پہلے ہیں ادب
 مانند ابر کو کہ سر ایا بخار ہیں
 ایام پیری نبض میں سرعت باقی نہیں رہتی ۔

سر میں ہوائے وادی وحشت نہیں رہی
 وہ بیقرار شبِ فرقت نہیں رہی
 مجبور ہیں کہ ہاتھ میں طاقت نہیں رہی
 لیکن اب اس جبین میں طراوت نہیں رہی
 ایام پیری میں زندگی تلخ ہو جاتی ہے ۔ اس کو اس طرح بیان کرتے ہیں ۔

تلووں کو شوق خار مغیلاں نہیں رہا
 وہ انتظار وصل کی شب کا گزر گیا
 ماتم ہی ہم شباب کا کرتے تمام عمر
 ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ جینے کی تھی بہا

لیکن اب اس شکر میں حلاوت نہیں رہی

ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ شیریں بہت تھی

جوانی کی آب و تاب بڑھاپے میں کہاں باقی رہتی ہے ۔

ہے کچھ دنوں کا ذکر کہ رخ پر تھی آبِ تاب
لیکن اب آئینہ میں وہ طلعت نہیں رہی
گفتار میں مزہ ہے نہ رفتار میں ادا
باقی وہ بول چال میں لذت نہیں رہی
اب یہ فروتنی یہ تواضع یہ انکار
وہ نخوتیں وہ شان وہ شوکت نہیں ہی
لسریر ہو چکا ہے جو پیمانہ عمر کا
جام شرابِ ناب پہ رغبت نہیں رہی
جاتا رہا شباب، رہا غمِ شباب کا
باقی رہا عذاب قیامت نہیں رہی
سکتے میں بھی نہ آئینہ دکھلاؤں چادرِ
اب کوئی منہ دکھانے کی صورت نہیں رہی
بالیں یہ آکے ناز سے کہتی ہے یہ اجل
کیوں اب تو سچ کہو کوئی حشر نہیں ہی

بڑھاپے میں یارانِ گزشتہ یاد آتے ہیں تو آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔

آنسوؤں میں ہے مرقعِ محجِ احباب کا
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے بہا ہو گئے

پھران کی تلاش کا خیال پیدا ہوتا ہے۔

یارانِ بزمِ عشرت ڈھونڈوں کہاں تک
تارونکی چھاؤں میں یا پھلے کی چاندنی

جب یہ تلاش بے سود ثابت ہوتی ہے تو ان کا دل چاہتا ہے کہ موت آجائے اور وہ ان سے جا ملیں۔
اس واسطے عدم کی منزل کو ڈھونڈتے ہیں
مدت سے دوستوں کی محفل کو ڈھونڈتے ہیں

ایک جگہ اپنے ہم عمر دوست احباب کے مرنے کے قلق کا حشر سے ذکر کرتے ہیں۔

جو پہلے جا چکے اے نظم میں ان کو تو کیا روں
بڑھے جاتے ہیں آگے جو میرے ساتھ والے ہیں

ناز و ادا کی مصوری | معشوق کے ناز و ادا کی مصوری آسان کام نہیں۔ حافظ نے یہ مضمون ع

بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد، پختہ کر دیا لیکن یہ نہیں بنایا کہ آنے، کیا چیز ہے۔ اباب کو

وہی شاعر اچھی طرح بیان کر سکتا ہے جس نے لکھنؤ کی فضا میں آنکھیں کھولی ہوں۔ جو لکھنؤ میں پرورش

پایا ہو جو لکھنؤ کی محبتوں سے فیض یاب ہوا ہو۔ اور جس کی ایک عمر لکھنؤ یا اہالیانِ لکھنؤ کے ساتھ بسر

ہوئی ہو۔ اس لئے نظم طباطبائی کے دیوان میں ناز و ادا کی تصویروں کا البم نظر آئے تو کچھ تعجب نہ آجائے

جیساں ناز بھی ہے منہ پہ وہ آنچل جو ڈالے ہیں ادا میں شرم بھی ہے اس طرح دامن سنبھالے ہیں

ایک دوشیزہ کی تصویر نظروں کے سامنے پھر جاتی ہے جس نے جیسا سے منہ پر آنچل ڈال لیا ہے لیکن شوخی سے آنچل کے گوشہ میں سے دکھتی بھی جاتی ہے اور ایک ہاتھ سے اپنے گرتے ہوئے دامن کو بھی سنبھال لیا ہے۔

ٹرکے دیکھا اس نے دل سنیوں میں بک کر دئے منہ او دھر پھیرا تو جو بسل تھے بیجان ہو گئے
ہائے کیا نشتر لگا ہی ہے۔

کچھ نہ سمجھا کہ اس نے جاتے وقت ہائے کیوں منہ پھر کے دیکھ لیا
یہ دیکھنا تو صبر و قرار کی غارت گری کے لئے تھا اس لئے سمجھ میں نہیں آیا۔

کہے مئے سے ذرا پاس آ کے بیٹھ گئے نگاہ پھیر کے تیوری چڑھا کے بیٹھ گئے
دی جو گیسو میں گرد آنچل سرک جانے لگا جب لیا آنچل تو پھر گیسو پر نشان ہو گئے
یلا یک پھیر لینا آنکھ کا بس قہر دھاتا اگر کہ سن کے کڑو بھی تو مرگنا کہاں کیوں ہو
کھلے دو پھول نیاؤں کے آنکھیں اس نے جھپکیں ستم کیسا کیا شرم کے ہاتھوں سے جو مل ڈالا!
چھڑکتے ہیں وہ اس ادا سے گلاب کہ جاتا رہے ہوش آیا ہوا

معشوق کا سراپا دیوان میں بعض بعض شعر معشوق کے سراپا سے متعلق بھی ملتے ہیں جیسے

چمکتا ہے ایسا وہ کندن سازنگ کہ سونا ہو جیسے گلایا ہوا
لیکن ایک غزل میں کئی شعر سراپا کے نظم ہو گئے ہیں وہ اس طرح کہ شاعر باغ میں ایک ایک چیز کو دیکھتا ہوا معشوق کے سراپا اور اس کے متعلقات کی طرف اس کا خیال منتقل ہوتا ہے۔

سبک روی میں بھی غنچوں کے دل مل ڈالے یہ تیری چال میں شوخی ہے اے صبا کس کی
یہ کس حسین کی اتارن ملی تجھے اے گل ترے گلے میں ہے مکی ہوئی قبا کس کی
یہ تیری عشوہ گری بے سبب نہیں نرگس کچھی ہوئی ترے آنکھوں میں ہے ادا کس کی

یہ تو ہے کیوں ہم تن گوش آ شکوہ باغ
یہ گو بختی ہے ترے کان میں صد اس کی
چمن میں جھومتے دیکھا ہے شاخ گل تھکوا
بلائیں میں ترے ہاتھوں بارہ اس کی
یہ کس کے شوق میں اس کا جگر ہوا ہے لہو
یہ بے پے ہوئے پامال ہے خاکس کی

پند و موعظت | غزل میں پند و موعظت کا خاص طور سے التزام نہیں ہوتا۔ غزل گو شعرا ایک آدھ شعر میں جہاں موقع مل گیا کوئی اخلاقی نکتہ بیان کر جاتے ہیں چنانچہ طباطبائی مرحوم نے ایک جگہ شرح دیوان غالب میں تحریر فرمایا ہے کہ ”غزل میں رندی و شاہد پرستی کے مضمون بہت حد تک دیتے ہیں مگر کبھی کبھی شعرا قافیہ کی طرف سے مجبور ہو کر اخلاقی مضامین بھی کہہ جایا کرتے ہیں، جہاں غزل میں ایسے مضامین کا التزام ہوتا ہے وہ غزل غزل نہیں رہتی بلکہ اس کو قصیدہ و موعظت کہنا چاہیے۔“

لیکن سخت تعجب ہوتا ہے جب دیوان طباطبائی میں اسی قبیل کے اشعار کی تعداد سب سے زیادہ نظر آتی ہے شاید اس کا سبب ان کی کبر سن ہو کیونکہ عالم پیری میں آدمی پند و موعظت اور اپنے تجربہ کا بیان کرنے کا عادی ہوتا ہے۔ اور اس وقت جذبات عشق کی تصویر کھینچنے پر

قصبہ چوں پیر شود پیشہ کند دلالی

کا مضمون صادق آتا ہے حالی مرحوم نے اس مضمون کو ایک قطعہ میں نہایت عمدگی سے بیان کیا ہے جس کا ذکر یہاں خالی از لطف نہیں۔

ہوئی ایوان جوانی کی بہار آخریف
طبع رنگیں تھی مئے عشق کی جب متوالی
اپنی روداد تھی جو عشق کا کرتے تھے بیا
جو غزل لکھتے تھے ہوتی تھی سر اس حال
اب کہ الفت ہی نہ چاہت نہ جوانی نہ انگ
سر سے ہے سو وہاں ہی عشق سے دل ہے خالی
گر غزل لکھتے تو کیا لکھتے غزل میں آخر
نہ رہی چیز وہ مضمون جھجھانے والی
آپ بتی جو نہ ہو ہے وہ کہانی بے لطف
گرچہ ہوں لفظ فصیح اور زبان کمالی
ہاں مگر کیجئے کچھ عشق کا غیروں کے بیا
لاٹے باغ سے اوروں کے نکا کڑوا

کھینچنے وصل منم کی کبھی فرضی تصویر
کیجئے در و جدائی کی کبھی نفتالی
تاکہ بھڑکائے جوانوں کے دل آتش کیطرح
وہ ہوا جس سے دماغ اپنا ہوا بنے خالی

پر یہ ڈر ہے کہیں اپنی بھی وہی ہو تیشل

تجربہ چوں پیر شود پیشہ کند دلالی

افسوس ہے کہ ہمارے شعرا کے دیوان کی ترتیب سنہ واری نہیں ہوتی بلکہ ردیف و اربوتی ہے ردیف و اربوتی کی صورت میں بھی اگر ہر غزل پر اس کا سن تصنیف درج کر دیا جائے تو اس سے ان کے کلام کی ترقی ظاہر ہوتی ہے اور جوانی اور بڑھاپے کے کلام کا امتیاز ہو سکتا ہے اس لئے ہم وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ ان کے دیوان کے تمام پند و موعظت کے شعرا ان کے ایام پیری کی یادگار ہیں۔

میں یہاں شاعری کا اخلاق سے کیا تعلق ہے بیان کر کے مضمون کو طولانی اور اصل سمجھ سے دور کرنا نہیں چاہتا لیکن اتنا عرض کر دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ شاعر کا کام صرف اپنے محسوسات و خیالات و جذبات کو بیان کرنا ہی نہیں ہے بلکہ اس کے سپرد قوم کی اصلاح بھی ہے اگر قوم بے غیرت پست ہمت اور مردہ ہو گئی ہے تو اس کو غیور باہمت اور زندہ کرنا اس کا کام ہے اگر ایسا نہ ہو تو شاعری قوم کی تباہی اور بربادی کا پیغام ہے۔ مثل حالی مرحوم کے یہ نصائح قوم کی موجودہ حالت کو پیش نظر رکھ کر نہیں کئے گئے بلکہ قافیہ نے ان سے یہ مضامین نظم کرائے ہیں۔ مثلاً نفس کشی کا قافیہ ذہن میں آتا ہے تو یہ شعر موزوں ہو جاتا ہے۔

نفس کشی کی اصلاح تو بس نفس کشی میں
کچھ دل کی درستی ہے تو بس دل شکنی میں

شیریں سخنی کے قافیہ سے یہ مضمون نظم ہو جاتا ہے

ہرگز سخن تلخ میں دیکھی نہیں یہ بات
کچھ کام نکلتا ہے تو شیریں سخنی میں

عبرت کا قافیہ یہ شعر کھلواتا ہے۔

در اس تو نہی کیا شور ہے شہر خموشاں
جو عاقل میں یہاں آکر سبق لیتے ہیں حرکت کا
یقین کے قافیہ سے ان کو یہ مضمون یاد آجاتا ہے کہ پہلے اپنی بات کا اعتبار پیدا کرنا چاہئے اس کے بعد
بھوٹوں بھی کہہ دیا جاتا ہے تو یقین آجاتا ہے۔

پہلے اپنی بات کا پیدا تو کر لے اعتبار
پھر اگر بھوٹوں بھی کہہ دیا یقین ہو جائیگا
اعتبار کے قافیہ سے یہ مضمون سوچتا ہے

مانو تو کچھ ہے اور نہ مانو تو کچھ نہیں
باز اردہر میں ہے ملین اعتبار کا
نیچے کے شعر میں قافیہ ہی سے گو مضمون پیدا ہوا ہے لیکن تشبیہات اور طرز بیان کی وجہ سے نہایت
بلند پایہ ہو گیا ہے۔

دیکھا فشر کوئی کاری تو زبان منت
دیکھا پتھر کوئی بھاری تو وہ احسان کجا

لیکن قافیہ کی ضرورت کے سوا بھی انھوں نے اخلاقی شعر کہے ہیں اور یہ فعلیج تقریباً سب کے سب
وہی ہیں جو ہماری مشرقی اخلاقی شاعری کے ایک زمانہ سے جزر چلے آتے ہیں۔ جیسے توکل، استغنا
جو دوستی، نفس کشی، تواضع، گوشہ نشینی کی بھلائیوں اور حرص، غرور، تعلقات دنیاوی وغیرہ کی برائیوں
بیان کی گئی ہیں لیکن ان کے علاوہ چند شعر دیوان میں ایسے بھی ملتے ہیں جو قوم کے جود کو دور
کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ مثلاً وہ اس خیال کو کہ زندگی اپنی حرکت کا نام ہے۔ ستاروں کی
حرکت سے اس کو کوئی تعلق نہیں۔ اس طرح ادا کرتے ہیں۔

سعد و خس اپنا ہے اپنا ہی سکون و حرکت

کو کب ثابت و سیار سے کچھ کام نہیں

دوسری جگہ بیان کرتے ہیں ہمت ہو تو کامیابی نصیب ہوتی ہے

جہاں میں کامیابی ہے کرشمہ جوش ہمت کا

اگر یہ لہر آجاتی ہے بیڑا پار ہوتا ہے

جہلا جو تدبیر کو چھوڑ کر تقدیر پر بھروسہ کرتے ہیں ان کو یہ رائے دیتے ہیں :

پہلے تو وہ کر گذر جو کچھ کہے عزم بلند
بعد اس کے کر بھروسہ خواہش تقدیر پر
عاقبت اندیشی اور خود داری کی نصیحت کرتے ہیں۔

یوں مر نہ یاروں کو موبھاری تہا مردہ
یوں جی کہ طبیعت پہ نہ ہو بار کسی کی
یعنی ایسا نہ کرنے کے بعد دوستوں کو لاش اٹھانے کے لئے چندہ دینے کی ضرورت نہ پیش آئے اور
اس طرح زندگی بسر کر کہ تیری زندگی کسی پر شاق نہ گزرے۔

دو مقابل اور منافی چیزوں کو جمع کرنے سے شرکاسن اور دو بالا ہو گیا ہے۔

تشبیہات و تمثیلات | دیوان طباطبائی میں کثرت سے ایسی تشبیہات و تمثیلات ملتی ہیں جو اردو

دیوانوں میں عام طور سے نظر نہیں آتیں۔ یہ ان کے دنیا اور کتابوں کے کثیر مطالعہ کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔
ہمیشہ کوچ و مقام اپنا رہا بخضر طریقت
رکاو میں ننگ میل بنک چلا تو آواز رنگ ہو کر
ننگ میل اور آواز رنگ کی خضر و طریقت سے کیا بدیع تشبیہ ہے۔

شاب پیری کا آنا جانا غضب کا پردہ ہے فساد
یہ رہ گئی بن کے گرد حسرت وہ اڑ گیا رخ سے رنگ ہو کر
شاب کے جانے کو رخ کے رنگ پریدہ سے اور پیری کے رہ جانے کی گرد حسرت سے تشبیہ
کیا خوب ہے۔

جہاں کس کا ہے عمر گریز پاکس کی
یہ چلتی چھاؤں ہی ہوتی ہے آشنا کس کی
جہاں اور عمر گریز پاکو چلتی چھاؤں سے تشبیہ دی ہے اور تشبیہ متحرک بہ متحرک ہے اور وجہ متحرک ہے
اس سے پیشتر مولانا کا مرثیہ شاب کا پیش کیا جا چکا ہے اس میں شاب کو شب عشرت سے
پیری کو صبح سے مر کے سفید بالوں کو پھلے کی چاندنی اور جڑوں کی دھوپ سے جوانی کی بہار کو
چمن کی طراوت سے جوانی کی آب و تاب کو آئینہ کی طلعت سے تشبیہ دی گئی ہے۔

تشبیہیں پر کیف ہیں اور ان میں لطیف مائلتیں پائی جاتی ہیں جن سے طبیعت میں ایک سرور

پیدا ہوتا ہے اور آنکھوں کے سامنے پیری اور جوانی کی ایک تصویر کھینچ جاتی ہے

روانی عمر کی دیکھی کبھی گردش ستاروں کی تبسم برق کا اس کو اسے قص شرر جانا
نفس کی منزلوں میں ساتھ کا فور و کفن بھی اے رخت سفر بسجھا اے گرد سفر جانا

جوش و سرمستی | ہم مولانا طباطبائی کی طویل العمری کے باعث یہ توقع نہیں رکھ سکتے تھے کہ ان کے کلام میں جوش و سرمستی کے اشعار بھی پائے جائیں گے لیکن کیس کیس ایسے اشعار بھی پائے جاتے ہیں جس سے سخت حیرت ہوتی ہے۔ چند شعر پیش کئے جاتے ہیں:

تاکِ انکور دختوں پہ چڑھی تھی کل تک آج تو پھانڈ پڑی بلغم کی دیواروں پر
جو منع تھیں یہ میتیاں بہار میں نظم تو جھوم جھوم کے کالی گھٹا نہیں آتی

ہا نہیں گردن میں مری ڈال دے تودے کے شراب منہ جو پوچھوں بھی تول کر ترے زخاروں پر

انگریزی اثرات | مولانا کے کلام میں جس طرح عربی و دانی کے اثرات پائے جاتے ہیں اسی طرح

انگریزی شاعری اور خیالات سے بھی ان کا کلام متاثر ہے۔ چنانچہ وہ نظم طباطبائی کے دیباچہ میں

تھوڑے فرماتے ہیں: ”یورپ کا ایک ادیب ہر شاعر و خطیب کو جتنا ہے کہ (۱) کلام ایسا ہو کہ اس کا

مطلب دل میں اتر جائے (۲) اس کی تخیل سے لطف آئے (۳) کسی بات کا جوش اس سے پیدا

فرو ہو جائے (۴) کسی بات کے کرنے نہ کرنے پر آمادہ ہو جائے (۵) اسے یاد رکھے جس کلام سے

(۱) کوئی اطلاع نہ حاصل ہو (۲) کچھ مزہ نہ ملے (۳) کچھ جوش نہ پیدا ہو (۴) کسی بات کے عزم یا

ترک پر آمادگی نہ ہو (۵) وہ کلام یاد بھی نہ رہے گا۔

ان خیالات سے ان کی شاعری کہاں تک متاثر ہوئی ہے اس کا جواب خود ان کا کلام دیکھتا

ہے۔ اور خود انگریزی کی متبع میں انھوں نے کئی نظمیں بھی لکھی ہیں اور گریز ایلیجی کا ترجمہ بھی کیا ہے۔

جس کا ذکر اپنے مقام پر آئے گا۔ یہاں صرف ان کی غزل کے دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔ جو انگریزی

شاعری کے اثرات لئے ہوئے ہیں۔

FULL MANY A FLOWER IS BORN TO BLUSH UNSEEN,

AND WASTE ITS SWEETNESS ON THE DESERT AIR

جس کا ترجمہ مولانا کی زبان ہی سے سن لیجئے ۔

ہزاروں پھول دشتِ ویر میں ایسے بھی کھلے ہونگے
کہ جن کے مسکانے میں ہے خوشبو مشکِ اذفر کی
تقریباً یہی خیال اپنے متعلق ایک مقطع میں ظاہر کیا ہے :

قدراے نظم کسی نے بھی نہ جانی ہرگز
دامنِ دشت میں ہکا گلِ خودِ دہو کر

ولیم کوپر کی ایک مشہور نظم THE SOLITUDE OF ALEXANDER SELKIRK کے

I AM THE MONARCH OF ALL I SURVEY

ابتدائی اشعار یہ ہیں

MY RIGHT THERE IS NONE TO DISPUTE

ان خیالات کو ایک شعر میں اس طرح ادا فرماتے ہیں :

نہ تسلط ہے کسی کا نہ مزاحم کوئی
سو خزانے ہو تو صدقے کروں میرا نے پیر

عالمانہ رنگ | مولانا طباطبائی کے اکثر اشعار سے ان کی علیت نمایاں ہے اکثر اشعار جو ابتک

پیش کئے گئے ہیں وہ اس کے شاہد ہیں۔ بعض بعض شعریں وہ کوئی تبلیغ لے آتے ہیں۔ یا کوئی سائنٹفک

مسئلہ کو حل کرتے ہیں یا عربی فقرے یا الفاظ سے شعر کو نگین کرتے ہیں ظاہر ہے کہ غزل کو ان مضامین

سے کوئی تعلق نہیں مگر مولانا طباطبائی کے لئے شاعری باعثِ ناز نہیں بلکہ وہ شاعری کے لئے باعثِ

ناز ہیں ان کے علم و فضل کے سامنے شاعری کوئی چیز نہیں۔ اس لئے ان کی شاعری کا مطالعہ نقطہ شاعری

کے نقطہ نظر سے نہ کرنا چاہئے اور اگر ایسا کیا جائے تو ان کی شاعری کے ایک کثیر حصہ سے ہم کو محروم

ہو جانا پڑے گا۔ چند شعریں یہاں پیش کئے جاتے ہیں :-

کوئی حد بھی پستی کی ہزاروں سال جب گزندے
تو ہم تک روشنی پہنچی ہے شعرائے بیانی کی

قطعات

اکثر شعرا کے برخلاف مولانا طباطبائی کی غزلیں قطعہ بند ہیں۔ غزل میں قطعہ لکھنا آسان کام نہیں۔ کیونکہ قافیہ و ردیف کی پابندی سے کوئی مسلسل مضمون نہیں باندھ سکتے۔ کیونکہ شبنوی کی طرح اس میں آزادی نہیں ہوتی لیکن اس قید کے باوجود طباطبائی نے نہایت کامیاب قطعے لکھے ہیں نمونہ کے طور پر چند قطعات پیش کئے جاتے ہیں :-

مانا کہ تو نے غیر کیا نظم اپنا حال	معلوم اس کو حال پریشان ہو تو کیا
مانا کہ تو نے جو گ لیا درِ عشق میں	اس حال پر بھی گر کوئی پریاں نہ ہو تو کیا
یہ تو بتا کہ چاکِ گریباں سے فائز	جب تیرا ہاتھ اور گل گریباں نہ ہو تو کیا
مانا کہ تیرے اشک میں گوہر کی ہر چمک	عارض پہ اس کے جل میں غلطان نہ ہو تو کیا
اچھا یہی ہسی کہ وہ محشر حشرام ہے	تلوؤں کے نیچے دیدہ حیراں نہ ہو تو کیا
یون خاکِ دلوں میں لوٹ گئے تم تو کیا بھول	قاتل کا اپنے ہاتھ میں داماں نہ ہو تو کیا
جھک جھک کے ڈھونڈتا ہے بٹ اس گلشن	اس خاک میں ترا دل نالاں نہ ہو تو کیا
جاتا ہے اس کے در پہ تو اتنا سمجھ تو لے	گر تیرے خوشا سوں میں در بان نہ ہو تو کیا
گر از نامِ غمبیر کو ہے تو ہوا کرے	تیرا گزرواں کسی عنوان نہ ہو تو کیا
کہتے ہو جو پیرگی مصیبت اٹھائیں گے	لیکن وہ ظلم کر کے پشیمان نہ ہو تو کیا
سوچے ہو جانِ نینگے جو دشوار ہو گا وصل	مزا بھی میری جان جو آساں نہ ہو تو کیا
لکھنو کی یاد میں ایک غزل لکھی ہے۔ اس کی ردیف بھی لکھنو ہی ہے غزل کیا ہے مرثیہ ہے۔	لکھنو
مجھ کو سمجھو یا دگار رفتگان لکھنو	ہوں قد آدم غبار کاروان لکھنو
میرے مژدہ میں اک آئینہ تصویر ہے	میرے ہرنالے میں ہے طرزِ فغان لکھنو
ڈھونڈتا ہے اب لے کے چراغِ آفتاب	کیوں مٹایا اے فلک تو نے نشان لکھنو
لکھنو جن سے عبارت تھی ہو وہ ناپدید	ہے نشان لکھنو باقی نہ نشان لکھنو

اب نظر آتا نہیں وہ مجمع اہل کمال
کھائے ان کو زمین و آسمان لکھنو
پیلے تھا اہل زبان کا دور اب گردش میں
چاہئے تھی تیغ اردو کو فسان لکھنو
مرثیہ گو کہتے یکتائے زمانہ تھے یہاں
کوئی تو آتموں میں ہوتا نورِ خوان لکھنو

چوٹ ہے انیس و دہریہ پر جھنوں نے ساڑھے بارہ سو برس کے پیشتر کے واقعات بیان کر کے ایک
ہنسلکہ مجا دیا، لیکن آنکھوں کے سامنے ملک پر اور بادشاہ پر جو تباہی آئی اس پر ایک بندہ لکھا اور وہ
لکھتے بھی کیوں چیمہ کچھ روزی کمانے کے لئے تو تھی نہیں جس کے لئے وہ تکلیف اٹھاتے۔

یہ غبارِ ناتواں خاکِ ستر پر دانہ ہے
خاندان اپنا تھا شمعِ دودمان لکھنو
چلتا تھا جب گھٹیٹوں اپنے یہاں طفلِ ضعیف
سجدہ کرتے تھے اسے گردنِ کشان لکھنو

اشارہ ہے اپنی عالی دودمانی کی طرف

عہدِ پیرِ سری میں کیوں نہ شیریں ہو سخن
بچپن میں میں نے چوسی ہے زبان لکھنو
گلشنِ فردوس پر کیا ناز ہے عنوانِ مجھے
پوچھ اس کے دل سے جو ہیرتِ بان لکھنو

بوئے انس آتی ہے حیدرِ خاکِ میاں برج سے
جمع ہیں اک جاوطنِ آوارگان لکھنو

بچے اور والدین

چند نفسیاتی مسائل

از

میر باقر علی ام لے

انسانی سیرت کی تشکیل میں گھر کے نفسیاتی ماحول کو بڑا دخل ہے۔ تحقیق جدید کے انکشافات نے ثابت کر دیا ہے کہ بچہ جس وقت اپنے گھر کے افراد کی طرف کوئی طرز اختیار کرتا ہے تو اس طرز کا بھی تعین ہو جاتا ہے جو وہ بڑا ہو کر گھر کے باہر اپنے ہم منصبوں کی طرف اختیار کریگا۔ ایک شخص زندگی کے اہم اور پیچیدہ مسائل کو جس زاویہ نگاہ سے دیکھتا ہے وہ محض اُنکی زاویہ نگاہ کا اعادہ ہوتا ہے جس سے وہ اپنے زمانہ طفلی میں اُن دشواریوں اور مسائل کو دیکھا کرتا تھا جن سے اُس کو اپنے گھر کی چھوٹی دنیا میں دوچار ہونا پڑا تھا۔ گھر ہی وہ پہلا ماحول حسین میں رہ کر خود اعتمادی کا اہم سبق سکھاتا ہے اور آئندہ کی تعلیمی، تمدنی، اور سیاسی ترقیوں کا دار و مدار اسی سبق کو کامیابی کے ساتھ حاصل کرنے پر ہوتا ہے۔ والدین کی توجہ اور اُن کی رائے پر ضرورت سے زیادہ تکیہ فرد کی جدت کو فنا کر ڈالتا ہے۔ برخلاف اس کے، والدین کی رہبری اور اُن کے احکام کی شدید مخالفت ہر قسم کی پابندیوں اور اقتدار سے متنفر کر دیتی ہے اور نہ تو اس کا امکان باقی رہتا ہے کہ وہ کدشتہ کے تجربہ سے مستفید ہوا ورنہ اس کا کہ زمانہ حاضر میں سوسائٹی کے ساتھ اتحاد عمل کرے۔

زمانہ طفلی میں بچہ اپنی جسمانی ضرورتوں کی تکمیل کے لئے اپنے والدین کا بالکل محتاج ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ

وہ اشاروں کے ذریعہ یاد کر اپنے خواہشات کا اظہار کر سکتا ہے جس کی اطلاع پاکر والدین اُن کی تکمیل کر دیتے ہیں مگر

جیسے جیسے بچہ بڑا ہوتا جاتا ہے یہ ضرور ہوتا ہے کہ وہ ان ضرورتوں کو خود پورا کرنا سکھے، کھانا سکھے، پہنا سکھے، اپنے

جسم کو پاک صاف رکھنا سکھے، پہنا سکھے وغیرہ بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بچہ خود کسی کام کو انجام نہیں دیکتا۔ عموماً

اس کے پاس اس دشواری کا یہ مل ہوتا ہے کہ والدین کی امداد کا طالب ہو جو نہایت آسانی سے اُس کام کو کر سکتے ہیں۔

والدین اس قسم کی مدد دینے سے خوش بھی ہوتے ہیں۔ بچہ کی نشوونما کے ایک خاص زمانہ میں اس قسم کی امداد ناگزیر اور

بالکل فطری ہے لیکن اس کا بھی اندیشہ ہے کہ یہ امداد بچہ کے لئے خطرناک ثابت ہو خصوصاً جبکہ اُس کی عمر اور فہم کا کوئی لحاظ

نہ کیا گیا ہو اور یہ امداد نہ صرف نہایت مشکل مواقع پر دی جائے بلکہ ایسے مواقع پر بھی جبکہ بچہ اپنی ذاتی کوشش سے اس کام کو

کر سکتا تھا۔ اگر بغیر سوچے سمجھے ہر وقت مدد دی جائے تو بچہ مشکلات کے سامنے دوسروں پر تکیہ کر نیکار ہو جاتا ہے اور

یہ عادت مدت العمر باقی رہ کر اس کو سوسائٹی کا ایک ایسا بیکار و بے بس فرد بنا دیتی ہے جس سے مسلسل کوشش یا محنت بنتا

نہیں ہی نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ قابلیت اور تجربہ میں اضافہ کے ساتھ، امداد کے مواقع بھی کم ہوتے جائیں

یہاں تک کہ بچہ بڑا ہو کر دنیا کے تمام کاروبار کو اپنی ذاتی کوشش سے بحال لائے۔ یہاں ان غیر معمولی مواقع سے بحث نہیں

جب معاشی نظام کا اصول تقسیم عمل انسان کو مثلاً ڈاکٹر وغیرہ کا محتاج بنا دیتا ہے۔

والدین نہ صرف بچہ کے ضروریات جسمانی کو پورا کرتے ہیں بلکہ اُس کے طریق زندگی کا بھی تعین کرتے ہیں۔ بچہ

کب کھائے، کب کام کرے، کب کھیلے اور کب سوئے، ان ساری چیزوں کا تصفیہ والدین ہی کرتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ

کھیل کود کو اُس کو مرضی پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ آگے چل کر والدین کی جگہ مدرسین لے لیتے ہیں۔ ایک عرصہ دوا کے بعد ہی

کسی فرد کو اس کی اجازت دی جاتی ہے کہ وہ اپنے وقت کا جیسا چاہے استعمال کرے۔ اخلاقی حیثیت سے یہی بچہ والدین

کے ہی فیصلوں پر مجبور و سہ کرتا ہے۔ بعض میلانات، خیالات، اور افعال کو اُس کے سامنے اچھا یا برا کہا جاتا ہے۔ وقت

بھی جب وہ خود فیصلہ کرنا شروع کرتا ہے کہ کونسا فعل اچھا ہے اور کونسا بُرا، اسکے فیصلے اپنے بڑوں سے اخذ کئے ہوئے اخلاق کے

صرف عکس ہوتے ہیں۔ والدین کے فیصلہ اور رائے پر ہر چند زمانہ طفلی میں نہایت ضروری اور بالکل فطری ہے لیکن کامیاب طریقہ

ذہن و سیرت کی نشو و نما اس بات کی متقاضی ہے کہ فکر و عمل میں تبدیلیجیسی جیسے قابلیتیں پختہ ہوتی جائیں اور تجربہ وسیع ہو گا آزادی حاصل کی جائے۔ وہ شخص جو صرف دوسروں کے ہدایات پر عمل پیرا ہو سکتا ہے دنیا میں کسی اعلیٰ مرتبہ پر پہنچنے کے قابل نہیں ہوتا، عام اس سے کہ وہ ان ہدایات کی بجائے اپنی کتنی ہی فواں برداری اور احتیاط کیوں نہ برتے۔ اُس شخص میں جو دوسروں کے احکام اور آراء کی طغیانہ محتاجی سے بلند نہ ہو گیا ہو، کیا کٹر کا وہ ضروری جز منفعہ و جو گاہ جس کے بغیر اعلیٰ درجہ کی تمدنی اور صاشی ترقی کا حصول ممکن نہیں۔

ایسے شخص پر اخلاق کے بلند ترین مدارج کے دروازے بھی بند ہونگے۔ اسکے اخلاقیات میں نہ ترقی کی صلاحیت ہوگی اور نہ بڑھتے ہوئے تجربات کے سامنے ترمیم کی قابلیت حقیقت میں وہ اخلاقی نشو و نما سے ہی بے بہرہ ہوگا۔ اخلاقیات کو وہ ایک خارجی اور تکلیف دہ چیز خیال کرے گا اور کوئی تعجب نہیں جو خارجی دباؤ کی عدم موجودگی میں اپنے اخلاقیات سے ہی ہاتھ دھو بیٹھے۔ پہلے پہل بچہ دھمکیوں یا سزا کے خوف سے یا انعامات حاصل کرنے کے لئے اپنے والدین کی خواہش کے مطابق عمل کرنا یکضما ہے۔ پھر وہ زمانہ آتا ہے جب مختلف اشخاص اور حالات کا تجربہ کر کے درست عمل کا وہ تصور حاصل کیا جائے جس میں خارجی دباؤ یا ترغیب کا کوئی گاہ موجود نہ ہو۔ بلکہ خارجی دباؤ کی جگہ ذاتی یقین لے لے۔ اس یقین کے مختلف مدارج ہوتے ہیں۔ اخلاقی عمل یا تو کسی ذاتی فائدہ کے لئے کیا جاتا ہے یا تمام انسانوں کے فائدہ کے لئے یا اس کا یقین ہو جاتا ہے یہ عمل قانونِ فطرت کے مطابق ہے۔ اخلاقیات کے بلند ترین مدارج کا حصول تب ہی ممکن ہے جب ہر قسم کے خارجی دباؤ سے آزادی حاصل کی جائے اور ذاتی تو قون، فکر، اور ضبط کی ترقی کا موقع ملے۔

اوپر کے بیان سے یہ مقصد نہیں کہ والدین کی مخالفت سے قبل از وقت آزادی یا ان کے احکام کی شدید مخالفت خطروں سے خالی نہیں۔ لیکن عموماً یہ ہوتا ہے کہ صغیر سنی میں اور ابتدائی بولغ میں بچہ اپنے والدین کا بڑی حد تک محتاج ہوتا ہے اور والدین کی بڑی ہوی توفیق، زیادہ معلومات، اور وسیع تجربات بچہ کے دل میں ان کی عزت پیدا کرتے ہیں اور اُس کا امکان کم ہوتا ہے کہ ان کی مخالفت کی جائے۔ لیکن بعض اوقات پدرانہ اختیارات کے ظالمانہ استعمال سے مخالفت پیدا ہو سکتی ہے۔ والدین کی سخت تربیت بچہ میں جذبہ مخالفت پیدا کر سکتی ہے اور یہ ہو سکتا ہے کہ ان کی تربیت کا مفید جز بھی نظر انداز ہو کر رائگاں ہو جائے۔ ایک ظالم باپ ایک ایسے مخالف بچہ کا باعث ہو سکتا ہے

جو نہ صرف اس کی نصیحتوں اور احکام پر عمل پیرا نہیں ہوتا بلکہ براہِ مکرر ان اشخاص کے احکام اور ہدایات کی بھی مخالفت کرتا ہے جو نفسیاتی حیثیت سے محض اس کے باپ کے بدل ہوتے ہیں۔ یہ فرد غیر شعوری طور پر اپنے جلدیہ مخالفت کو قسم کے مظاہرہ وقت پر منتقل کر دیتا ہے اور ایسے افراد میں کسی بھی قسم کی تمدنی زندگی کے ساتھ خود کو ہم آہنگ بنانے کی حسرت نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ مزدور پیشہ جماعت میں ہڑتال وغیرہ کی سی مخالفتیں پائی جاتی ہیں۔ اس جماعت کے افراد کا اپنے بچوں سے سلوک رواداری پر مبنی نہیں ہوتا بلکہ غلامانہ ہوتا ہے۔ یہی بدلہ نہ مخالفت صورت بدل کر قانون شکنی اور جرائم میں ظاہر ہوتی ہے۔

ماہرینِ نفسیات اس بات پر متفق ہیں کہ بچوں کی موجودگی والدین میں جلی طورِ محبت پیدا کر دیتی ہے۔ حیاتیاتی نقطہ نظر سے اس محبت کی شدید ضرورت ظاہر ہے۔ بچے بھی اس محبت کا جواب دیتے ہیں۔ اپنے جسمانی ضروریات کی تکمیل کے لئے بچہ ایک عرصہ دراز تک والدین کا محتاج ہوتا ہے۔ فطرت انسانی کا یہ خاصہ ہے کہ وہ ان اشیاء کو بہ نظر پسندیدگی و الفت دیکھے جو اس کی حیاتیاتی ضرورتوں کو پورا کرتی ہیں۔ بچہ کا نفس بھی ان اشیاء کی طرف وہ خاص طرزِ اختیار کرتا ہے جو آگے چل کر محبت کہلاتی ہے۔ اور چونکہ بچہ کی ساری ضرورتوں کی تکمیل ایک زمانہ تک والدین ہی کرتے ہیں لہٰذا یہ ضروری ہے کہ بچہ ان سے محبت کرنے لگے۔ علاوہ ازیں بچہ نہ صرف اپنے جسمانی ضروریات کی تکمیل کیلئے والدین کا محتاج ہوتا ہے بلکہ ان ضرورتوں کو خود پورا کرنا سیکھنے کے مواقع کے لئے بھی۔ کوئی بھی کام سیکھنے کے لئے اثر پذیر ہی اور نقل کی مشورہ ہے۔ بڑی حد تک اثر پذیر ہی کا متعلق محبت سے ہے اور نقل کی یہ حالت ہے کہ ہم سب ان لوگوں کی نقل کرتے ہیں جن کا ہم ادب کرتے ہیں، جن کا بھروسہ کرتے ہیں، اور جن سے محبت کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں بچہ فطرتاً اپنے والدین کی طرف احترام اور محبت کی طرز اختیار کر لے گا۔ تاہم آسانی ان کی قابلیتیں، عادات، اور خیالات حاصل ہو جائیں۔

بچوں کے ساتھ والدین کی محبت ان کی دوسری دلچسپیوں کی مناسبت سے ہوتی ہے۔ ایسے والدین کی محبت جن کا اپنے بچوں کی پرورش کے علاوہ کوئی اور مشغلہ نہ ہو ایسے والدین کی محبت سے شدید تر ہوگی جن کی محبت اور دلچسپی کسی اور قسم کی مانگ ہو یا جن کے اور بھی مشاغل ہوں۔ صرف ایک بچہ کے باپ کی محبت اس باپ کی محبت سے بدرجہا زیادہ ہوگی جس کو ایک سے زیادہ بچے ہوں۔ ایسے باپ کی محبت جس کی بی بی انتقال کر گئی ہو یا ایسی ماں کی محبت جس کا

جلد ہفتم شمارہ دوم و چہارم

۳۹

شوہر انتقال کر گیا ہو اس وجہ سے بھی زیادہ ہوگی کہ اُن کی محبت کامرکز سوائے بچوں کے اور کوئی نہیں ہوتا۔ اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ خاطر خواہ اخلاقی اور نفسی ترقی کے لئے والدین کی محبت بچہ کے ماحول کا ایک نہایت ضروری جز ہے اگر یہ متیر نہ آئیگی تو بچہ کو محسوس ہوگا کہ اُس کے ساتھ ظلم کیا گیا اور یہ محبت کا بھوکا دلت العمر اُس محبت کا متلاشی رہے گا جس کی اُس کو زمانہ طفلی میں ضرورت تھی اور جو کہیں بھی نصیب نہ ہوگی۔ کوئی تعجب نہیں جو ایسی صورت میں بچہ اپنے والد سے متغیر ہو جائے اور اُس کے چل کر یہ نفرت سارے انسانوں پر منتقل ہو جائے یا اپنی محبت کا کہیں سمجھ کوئی جواب نہ پا کر وہ اپنی ذات ہی کو اُس محبت کامرکز بنائے جو بہتر حالات میں اسکے ہم جنسوں کے فائدہ کے لئے صرف ہو سکتی تھی غیر معمولی حالات میں بچہ کے نفسیاتی ماحول کی یہ خرابی عمر بھر کے جرائم کا بھی سبب ہو سکتی ہے۔ ایسا بچہ جسکی تمنا نہ کی گئی ہو، ایسا بچہ جس کی موجودگی نفسیاتی یا معاشنی اسباب کی بنا پر موجب زحمت ہوئی ہو، نہایت خراب حالات میں زندگی میں قدم رکھتا ہے۔ آخر کار ایسے تباہ کن نتائج پیدا ہوتے ہیں جن کے انزات سے خود اُس کی ذات اور سوسائٹی محفوظ نہیں رہ سکتی لیکن اس کے یسمنی نہ ہونے کے کہ بچہ کی نشو و نما کے ساتھ بتدریج والدین کی محبت کی شدت کم نہ ہو۔ والدین کی محبت اپنا استبداد مقصد پورا کر کے بچہ بڑا ہو جانے کے بعد بھی اگر اسی ابتدائی شدت سے باقی رہیگی تو بچے اور والدین دونوں کے لئے مضرت ثابت ہوگی جس طرح بچے کے اخلاق اور کیا کرکٹ کی کامیاب تشکیل کے لئے یہ لازمی ہے کہ اُس کو آہستہ آہستہ آزاد دیا جائے تاکہ لفظانہ منہاجی سے وہ دور ہوتا جائے، بالکل اسی طرح یہ بھی لازمی ہے کہ بچہ کی نشو و نما کے ساتھ والدین اپنی توجہ اور محبت کی شدت کو کم کرتے جائیں۔ اگر ایسا نہ ہوگا اور والدین اسی طرح اپنے بچوں سے محبت کرتے جائیں گے تو بچہ کی نفسی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہوگی۔ اور اگر بچہ باوجود اس مزاحمت کے اپنی محبت کو دنیا کی اور چیزوں پر منتقل کرنے میں کامیاب ہوگا، تو والدین کو بڑی مایوسی ہوگی اور بچہ کے اس مل کودہ اُس کی ناکرگر ہدی اور احسان فراموشی پر عمل کرینگے عقل مند ہی کا تقاضا تو یہ ہے کہ بچہ کی نفسی ترقی میں رکاوٹیں پیدا کرنے کے عوض اس کا موقع دیا جائے کہ وہ اپنی نفسی قوتوں کو گھر کے باہر بھی صرف کر سکے۔ ظاہر تو یہ نہایت ہی مستحق معلوم ہوتا ہے کہ بچہ بڑا ہو کر بھی والدین ہی کا گرویدہ رہے۔ یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ اگر اُن لوگوں سے محبت نہ کی جائے جو ہمارے وجود کے باعث ہوئے، جنہوں نے ہماری بچپنی اور لڑپنی کے عالم میں ہماری حفاظت کی، ہماری پرورش کی، اور جنہوں نے خود ہمارا مستقبل

جلد ہفتم شمارہ سوم چہارم
انہیں اور ہم کو آرام دیا، تو پھر کس سے کیجائے۔ لیکن اس قسم کے غیر معمولی تعلق کی وجہ کی جبکہ اُس کی حیاتیاتی ضرورت
باقی نہ رہی ہو یا کسی نہ کسی شخصیت کی سخت حامی کا باعث ہوتی ہے۔ والدین کے نقطہ نظر سے نیک لڑکا کوئی ضرورت
کہ زندگی میں بھی اعلیٰ درجہ کی کامیابی حاصل کرے۔ ایسے لڑکے کا کوئی عمل جسکی بنا پر اپنی شخصیت کو طفلانہ محبت کی خاطر فنا
کوڑا لے، قابلِ رحم ہے نہ کہ قابلِ توفیق۔ اور والدین کا بھی ایسا عمل جسکی بنا پر وہ اپنے عزیز بچہ کی ترقی میں مزاحم ہوتے
ہیں، کچھ نہیں تو خود غرضی پر مبنی ضرور ہے۔

الحاصل بچہ کی تربیت میں جو بات پیش نظر رہنی چاہئے وہ یہ ہے کہ اس کو بالکل بے بسی کی حالت سے نکال کر
آزاد و بنایا جائے جو تنہا زندگی کے تمام مسائل کا مقابلہ کر سکے۔ یہ کوئی آسان کام نہیں۔ عموماً والدین کے لئے یہ نہایت
آسان ہوتا ہے کہ وہ بچوں کی مدد کریں۔ بعض اسکے کہ اُن کو اپنی آپ مدد کرنے کی اجازت دیں۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ بچے
خود محض سستی کی وجہ اسکو ترجیح دیتے ہیں کہ والدین ہی سب کچھ کر دیں۔ بعض اسکے کہ خود تکلیف اٹھائیں۔ اس خوف
سے بھی کہ کہیں بچے کوئی مصیبت نہ ڈھالیں، والدین بچوں کو آزادی دینے سے پس پیش کرتے ہیں۔ اُن کی ضرورت
سے زیادہ محبت بھی اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ بچوں کو اُن کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ مگر والدین کی محافظت
اور محبت سے بتدریج علیحدگی فرد کی کامل ترقی کے لئے ازمہ ضرور ہے، اور وہ والدین جو اپنے بچوں کی تربیت میں
اس علیحدگی کی ضرورت کا لحاظ نہیں کرتے حقیقی معنوں میں اپنے فرائض سے باخبر اور بچوں کے بہی خواہ کہلانے
کے مستحق نہیں۔

بچوں کو اس کا موقع دیا جانا چاہئے کہ وہ روپیہ پیسے کے استعمال سیکھیں۔ اُن کو اس غرض کے لئے چھوٹی
چھوٹی رقمیں دی جانی چاہئے اور بڑی رقمیں بھی جیسے جیسے اُن کی عمر بڑھتی جائے۔ اُن کو خود اپنے کپڑے، کتابیں اور
دوسری ضرورت کی چیزیں خریدنے کا موقع ملنا چاہئے۔ بچوں کو تنہا سفر کرنا بھی ترغیب دلائی جائے۔ نئے نئے مقامات
پر جانے سے اور نئے نئے لوگوں سے ملنے سے مشکلات کو حل کرنے کی اور ہر قسم کے انسانوں سے کامیابی کے ساتھ تعلق
پیدا کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ سب سے زیادہ اس بات کی کوشش کی جانی چاہئے کہ بچہ میں نہ تو خود پسندی پیدا
اور نہ احساس کمتری۔ خود پسند بچوں کے لئے سخت برتاؤ کی ضرورت ہوگی تاکہ اُن کو اپنی خامیوں کا علم ہو۔ اور

بچوں کے لئے جن میں احساس کمتری موجود ہو بہت فزائعی مفید ثابت ہوگی۔

فرض کیجئے کہ ایک فرد نے اپنے گھر کے اثرات کے مقابل میں وہ تمام آزادی حاصل کر لی جو اس کی اخلاقی اور نفسی ترقی کے لئے ضرور ہے اور اس قابل ہو گیا کہ زندگی میں قدم رکھے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس فرد میں اور اس کے والدین میں کس قسم کے تعلقات ہوں۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ تعلقات اس قدر گہرے نہ ہونا چاہئے کہ اگر کسی وجہ سے یہ باقی دنیا تو جانہیں اس صدمہ کے متخل نہ ہو سکیں بلکہ معاش اور دوسرے اس قسم کے وجوہ علیحدگی کے باعث ہوتے ہیں اور وہ وقت بھی لازم آتا ہے جب موت تمام تعلقات کو ہمیشہ کے لئے قطع کر دیتی ہے۔ لیکن فرض کیجئے کہ حالات ایسے ہیں کہ اس فرد کا اپنے والدین کے ساتھ زندگی بسر کرنا ممکن ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ ایک زمانہ دراز تک والدین اور بچوں کا ساتھ جس کے لئے حیاتیاتی مدد موجود ہے، چند ایسے نفسیاتی اثرات پیدا کرتا ہے جو عمر بھر باقی رہتے ہیں۔ اور یہ بالکل فطرت انسانی کے مطابق ہوگا اگر افراد اپنی محبت کو کبھی کبھی اپنے اصلی مرکز کی طرف پلٹے دیں۔ لیکن یہ خیال نہ کیا جائے کہ اس میلان کے اظہار میں وقت کے گزرنے کے ساتھ تبدیلی نہ ہوگی۔ جیسے جیسے بچے بڑے اور والدین بڑھے ہوتے جاتے ہیں۔ اول الذکر کے حیاتی اور فزائی ترقی پر ہونے ہیں اور آخر الذکر کے مائل بہ انحطاط۔ ابتدائی زمانے میں بچے اپنے والدین کے دست نگر ہوتے ہیں، اسکے بعد انکی حیثیت مساویہ ہو جاتی ہے۔ آخر کار وہ زمانہ آتا ہے جب معاملہ بالکل برعکس ہو جاتا ہے اور والدین اپنے بچوں سے اسی مدد کے طلبگار ہو جاتے ہیں جو انہوں نے کسی وقت ان کو دی تھی۔

یہ ایک ایسی حالت ہے جو صرف متقدم انسانوں میں پائی جاتی ہے حیوان اور وحشی انسان کبیر سنی کا کوئی لحاظ نہیں کرتے۔ انسان سیرت کی شاندار ترقی نے، جس میں بچوں اور والدین کے تعلقات نے نمایاں حصہ لیا ہے، اس بات کا امکان پیدا کیا ہے کہ تمام متقدم انسان ان اشخاص کی ماوی اور نفسی ضروریات کا کچھ نہ کچھ خیال کریں جو کبیر سنی اور معدوم کی وجہ سے اپنی آپ مدد کرنے سے قاصر ہیں۔ بچوں کا اپنے بڑے کمزور اور گوشہ نشین والدین کا خیال اخلاقیات کا مین ترین مظاہرہ ہے۔ لیکن یہاں چند اخلاقی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ پہلا یہ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر بچوں نے والدین کی مدد کی تو گویا انہوں نے معاوضہ لیا، اس امداد کا جو انہوں نے عہد طفلی میں حاصل کیا تھا۔ لیکن حیاتیاتی نقطہ نظر سے ان دو صورتوں میں کوئی مشابہت نہیں۔ والدین کی اپنے بچوں کی امداد بقائے نسل کے لئے ضروری ہے۔ بڑھوں اور

منہ و روں کی امداد و تکفل حیات کے لئے لازم نہیں۔ بس کے نقطہ نظر سے والدین کی امداد اور محافظت کا حقیقی معاوضہ یہ ہو سکتا ہے کہ بچے خود اپنے بچوں کی امداد اور محافظت کریں۔ بچوں اور والدین دونوں کی امداد کا بار کوئی معاشی نظام نہیں اٹھا نہیں سکتا۔

لیکن شاذ ہی ایسا ہوتا ہے کہ بڑے اوروں کی مادی امداد کے محتاج ہوں۔ مہذب سوسائٹی کے بڑے اشخاص اپنی ضروریات کی تکمیل کے لئے دوسروں کے دست نگر نہیں ہوتے خصوصاً جبکہ خود ان کی اور عام معاشی حالت اچھی ہو۔ گویا بڑوں کو مادی امداد سے زیادہ نفسیاتی امداد درکار ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں ہمیشہ اس بات کا امکان ہونا چاہئے کہ کسی ایک گھر کے بڑے افراد اپنے چھوٹوں کی دلچسپیوں اور خوشیوں میں آزادی کے ساتھ حصہ لے سکیں۔ بڑوں کی خوشی کا اس بہتر ذریعہ کوئی سامان نہیں ہو سکتا کہ اپنے بچوں اور سچوں کے بچوں کے کاروبار میں اپنے گزرے ہوئے زمانہ کی یاد تازہ کریں۔ اگر کسی شخص نے اپنی گھنٹی ہوئی قوتوں اور دلچسپیوں کی یہ تلانی پائی تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی سوانح کا آخری باب قابل رشک طریقہ پر ختم ہوا۔ دنیا کی قدرت سے باہر ہے کہ اس سے بہتر تلانی پیش کر سکے۔

حیاتِ دائمی

افز
جمیل احمد برنی متعلم بی اے فائنل اجامہ عثمانیہ

”کیوں آیا..... کیا صلح کی درخواست لے کر..... آخری تصفیہ کی امید پر..... یا موت سے ڈر کر۔
مگر یہی طرح ممکن نہیں..... ڈیوک بہادر نوجوان ہے۔ آن پر جان دینے تیار رہتا ہے۔ پھر بھلا ایسی بے غیرتی کیوں کر
گوارہ کر سکتا ہے۔“

اسی قسم کے خیالات تھے جو اس کی صورت دیکھتے ہی میرے دماغ میں پیدا ہونے شروع ہوئے۔
اسی دماغی کشمکش میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس سے ہاتھ لایا کیونکہ جہان سے کج خلقی انسانیت کی تنقیدی نہیں
خواہ وہ دشمن ہی کیوں نہ ہو، خیر ہم دونوں پاس پاس بیٹھ گئے۔ کچھ دیر ہمارے درمیان سکوت رہا جیسا کہ اکثر
اہم اور غیر متوقع ملاقاتوں کے موقع پر ہوا کرتا ہے۔ آخر خود ڈیوک میری طرف مخاطب ہوا اور نہایت ننتا
اور سنجیدگی کے ساتھ یوں سلسلہ کلام شروع کیا

”دیکھو تم بہادر و فیاض دشمن ہو..... ابھی تو عمر ہو۔ میں پسند نہیں کر سکتا کہ تمہیں کسی نامائز طریقہ پر

جلد ششم شمارہ سوم و چہارم ۴۴
نقصان پہنچاؤں لہذا میں تم سے ایک سوال کرتا ہوں۔ سچ بتاؤ کیا تم حیات دائمی کے قائل ہو؟ ڈیوگ
کچھ عین جیسے ہو کر کہنے لگا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ تم اس کے قائل نہیں ہو۔ لیکن یاد رکھو جب تک میں تم سے اسکی تشریح نہ کر لوں گا
میرے لئے ناممکن ہے کہ تم سے ڈول لڑسکوں اور جب تک لڑ نہ لوں گا میری خودداری اور میری غیرت مجروح
نہے گی۔

”کیوں ڈول لڑنا اس وقت تک کیوں ناممکن ہے، میں نے کہا۔

”میں تم سے ناجائز فائدہ اٹھانا نہیں چاہتا۔ تم موت کو موت سمجھ کر لڑ رہے ہو اور میں آزادی و نجات
اگر میں نے تمھیں قتل کر دیا تو سمجھو ننگا کہ ایک روح کو آزاد کیا اور اگر تم نے مجھے قتل کر دیا تو تم خود کو اس کا نزدیک
سمجھو گے۔ میں نہیں چاہتا کہ میری موت کے بعد تمھارے ضمیر پر کسی قسم کا بار رہے اور اس خیال سے کہ تم میرے
قاتل ہو تمھیں صدمہ پہنچے۔ اس لئے میں تم سے صاف کہتا ہوں کہ جب تک مجھے کوئی تشفی بخش جواب نہ دو گے
میں تم سے ہرگز نہ لڑوں گا۔۔۔۔۔ اب بھی بتاؤ کیا تم حیات دائمی کے قائل ہو؟

”براہ کرم آپ پہلے مجھے یہ بتا دیجئے کہ آپ کو اس قسم کے سوال کا حق کیا ہے کسی قدر تامل کے بعد
میں نے جواب دیا اور ابھی کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ ڈیوگ نے اپنے جیب سے بھرا ہوا پتھول نکالا اور یہ کہتے
ہوئے کہ نہ تم مجھے جواب دو گے اور نہ میں تم سے لڑوں گا چاہا کہ اپنے اوپر خالی کر دے۔

”ٹھیکرہ۔ ٹھیکرہ! یہ کہتے ہوئے میں نے اسے لپک کر پھینک دیا۔

”ڈیوگ تم نے مجھے سخت مجبور کر دیا ہے۔ میرے لئے اب کوئی چارہ کار نہیں۔۔۔۔۔، لیکن پھر گھبراہٹ
ہوئی آوازیں میں نے کہا۔

”ڈیوگ مجھے اس کا انتہائی افسوس ہے کہ میں نے تمھارے متعلق بالکل غلط رائے قائم کی تھی اور
جیسا سمجھا تھا ویسا نہ پایا۔ تمھیں نہیں معلوم تم مجھے انتہا سے زیادہ صدمہ پہنچانے پر تیلے ہوئے ہو اگر میں نے
قتل کر دیا تو بھی سمجھوں گا کہ میں تمھارا قاتل ہوں لیکن یہ تو نہیں کہ میں نے ہی تمھیں خود کشی پر مجبور کیا وہ بہادری

مجلہ عثمانیہ
یہ بڑی وہ خوداری ہے یہ ظلم۔ کیا اب بھی تم اسے جائز خیال کر سکتے ہو۔ اگر تمہاری یہی خوشی ہے تو جلوں میں قسم
کھاتا ہوں کہ حیات دائمی کا قائل ہوں۔

وہ نہیں ہرگز نہیں تم جھوٹ بولتے ہو!
دیشک۔ کسی نامعلوم وقت سے مرعوب ہو کر بلکہ مصلحت وقت سمجھ کر۔ کیا کروں خود تم نے
مجبور کیا کہ دروغ گوئی سے کام لو۔..... لیکن اب میں تمہیں اس وقت تک کمرہ سے باہر نہ جانے دوں گا
جب تک تم اس کا وعدہ نہ کرو کہ کل آٹھ بجے تک اپنی جان کو دوسرے کی امانت سمجھو گے اور وقت معینہ
پر مجھ سے ڈول لڑنے کے لئے آباد گے۔

ڈیوک نہایت متانت سے آرام کر سی پر سر جھکا کر بیٹھ گیا اس کی ابرو سٹی ہوئی تمہیں اور پیشانی پر
شکلیں نمودار تھیں اور ان شکنوں میں پسینہ چمک رہا تھا گویا تیر بنا رہے تھے کہ دنیا کی کوئی طاقت اسے
اپنے ارادہ سے باز نہیں رکھ سکتی۔ اس کے غم و استقلال کا پتہ اس کی آنکھیں دے رہی تھیں۔ میں موقعہ
کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے چندے خاموش رہا۔ لیکن پھر ڈیوک کو مخاطب کر کے اپنا آخری فیصلہ
سنائے لگا۔

دیکھو ڈیوک۔ میں تمہاری عزت کرتا ہوں۔ تمہیں خود وار نوجوان بہادر سمجھتا ہوں اور کسی طرح گوارہ
نہیں کر سکتا کہم خودی جیسی رکیک حرکت کا ارتکاب کرو۔ اس وقت پانچ بجے ہیں۔ مجھے کم از کم آج پانچ
گھنٹے اور سونا چاہئے۔ ابھی اس کے لئے کافی عرصہ باقی ہے یعنی تقریباً نو گھنٹے ملتے ہیں۔ میں اپنی عزت
کی قسم کھاتا ہوں کہ یہ نو گھنٹے تمہارے سوال کا جواب سو بیچنے ہی میں صرف کروں گا۔ میں نے اپنی عمر میں
کبھی نومنت بھی ایسے کام کے لئے صرف نہیں کئے۔۔۔ یہ صرف تمہاری خاطر ہے۔۔۔ لیکن اب تمہیں بھی
وعدہ کرنا پڑیگا کہ کل آٹھ بجے تک تم۔۔۔۔۔۔ اگر میں صبح جواب دے نہ سکا تو پھر ہم ڈول لڑیں گے
اور اگر ناکام رہا تو پھر ہم دونوں اپنا خاتمہ کر لیں گے!
یہ سنتے ہی ڈیوک کی آنکھیں چمکنے لگیں اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

دو نو گھنٹے بہت کافی ہیں میں نے خود جواب کا طریقہ کہا دیا۔ آگے اس سے فائدہ اٹھانا خود

تمہارے اختیار میں ہے مناسب ہوتا کہ تم افلاطون کے اصول.....

و معاف کیجئے میرا مذاق فلسفیانہ نہیں ہے، میں نے کہا، میں انگیٹھی کے پاس بیٹھ کر غور کر دیکھا اس کے بعد کھانا کھاؤں گا آٹھ بجے محفل رقص میں شریک ہونا ہے۔ گیارہ بجے تک وہیں رہوں گا ٹھیک گیارہ بجے ایک راہب دوست سے ملنے جانا ہے اگر میری دماغی جدوجہد عالم کی بے ثباتی اور مذہب کے تقدس سے بھی مسئلہ محل نہ ہو سکا تو پھر.....

ڈیوک نے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور کہنے لگا۔

و غور و فکر کا اچھا طریقہ ہے۔ خیر مجھے اس سے کوئی تعلق نہیں میری دعا ہے کہ تمہیں کامیابی نصیب

ہو۔ اچھا خدا حافظ.....

یہ کہتے ہوئے ڈیوک میرے کمرہ سے باہر چلا گیا۔ میں نے خود کو اسی کرسی پر گرا دیا جس پر ڈیوک اتنی دیر سے بیٹھا ہوا تھا اور سوچنا شروع کیا۔ لیکن دماغ میں اعتراضات پیدا ہونے لگے۔ ہماری آرزو ہے کہ ہم ہمیشہ زندہ رہیں۔ دل بہلانے کے لئے خود کو خوش رکھنے کے لئے لیکن یہ عقیدہ تراشا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ہم حقیقت سے بالکل نا آشنا ہیں۔ حیات دائمی کوئی چیز نہیں میں کیوں اننا دقت خراب کروں مجھے ڈیوک نے کس کشمکش میں مبتلا کر دیا۔ مگر نہیں مجھے ضرور سوچنا چاہئے میں نے وعدہ کیا ہے۔ لیکن۔ میری اخلاقی کمزوری ہے میں ایک فضول سی چیز پر اپنا دقت صرف کر رہا ہوں۔ ہر شخص اپنے خیال میں آزاد ہے میں کیوں اس بارے میں غور و فکر کروں ڈیوک تمہاری امانیت تمہیں مبارک ہو میں تم سے متفق نہیں ہو سکتا۔ دیکھو زندگی کے متعلق پرانی کہانیاں، کوئی کہتا ہے کہ خواب ہے۔ سایہ ہے۔ صبح کی کہ ہے۔ گھاس کا پھول ہے۔ برف کا گالا ہے۔ اور کوئی تشبیہ دیتا ہے کہ چڑیا اندھیرے سے نکل کر ایک روشن کمرہ میں آتی ہے پھر اسی تاریکی میں گم ہو جاتی ہے کہاں سے آئی کہاں گئی کون بتا سکتا ہے کم سے کم میرے امکان سے ضرور باہر ہے..... جس طرح ایک طالب علم صبح کو ہونے والے امتحان

کی تیاری کے لئے کتاب لے کر بیٹھتا ہے مضمون مذاق کے مطابق نہیں ہوتا مگر امتحان کے دن سے چار دن پہلے اسے پڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس سلسلہ میں طبیعت کی کچھ غیر مودونیت کچھ نیند کے غلبہ سے کتاب سر پر رکھ کر سو جاتا ہے۔ صبح کے گرجے اس کی آنکھ کھلتی ہے اور گھبرا گھبرا کر کبھی کتاب کو کبھی گھڑی کو کبھی پڑے ہوئے مضمون کو اور کبھی نقیہ حصہ کے اوراق کو دیکھتا ہے۔ اسی طرح پاس کے آٹھ بجانے والے گھنٹے نے مجھے چونکا دیا۔ خود کو ویسا ہی خالی الذہن پایا جیسا کہ پہلے تھا اس کے بعد انتہائی مدامت کے ساتھ پھر غور کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

آٹھ کا گرجا بھی ختم نہ ہوا تھا۔ گھنٹہ کی ہر ضرب مجھے کوئی بھولی ہوئی چیز یاد دلاری تھی..... آٹھ مجھے دعوت میں جانا ہے۔ آٹھ بجے کا وعدہ ہے۔ وقت ہو گیا ہے اس خیال کے ساتھ ہی میں آٹھ کر دعوت میں جانے کی تیاری کرنے لگا۔

یہ دعوت شہزادی کے یہاں تھی۔ وہ خود اس رات رقص کرنے والی تھی مخصوص محفل تھی اس لئے بہت کم لوگ مدعو کئے گئے تھے۔ میں کسی قدر دیر سے پہونچا۔ دوسرے تمام ہمارے صبح ہو چکے تھے شہزادی نے آٹھ کر نہایت تپاک سے میرا خیر مقدم کیا۔ میں اس کی پاس والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ سب لوگ میرے لئے ابھری تھے اس لئے میں نے سب کو زودیدہ نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔ کوئی چیز دلکش نہ تھی مگر ہاں جب میری نظریں ہر چیز کا جائزہ لیتی ہوئی شہزادی کی پاس والی کرسی تک پہونچیں تو خود بخود رک گئیں۔ غضب کی کشش تھی اور بلا کی جاذبیت نہ معلوم میں سکنے کے عالم میں کب تک بیٹھا رہا۔ کمرہ۔ دعوت شہزادی۔ ہمارے رقص۔ ہر چیز فریادیں ہو چکی تھی۔ مجھے کچھ یاد نہیں۔ مگر میرا یہ خواب شہزادی کی آواز سے برباد ہو گیا ہوش آنے کے بعد میں نے دیکھا وہی حینہ شہزادی کے پاس بیٹھی ہوئی ساری محفل کی جاذب نظر بنی ہوئی ہے۔

شہزادی اس سے یوں گفتگو کر رہی تھی۔

’کیوں آپ کے والد کی طبیعت کیسی ہے وہ تشریف نہیں لائے۔‘

نہ جانے ان الفاظ نے اس وقت مجھ پر کیا اثر کیا۔ آن کی آن میں ڈیوک۔ ڈول مسئلہ حیات و مٹی وغیرہ نے دماغ پر تسلط پالیا۔ کچھ دیر تک میں خاموش رہا اس کے بعد میں نے کہا۔

راگرو اتھی آپ کہتے ہیں تو میں ماننے کے لئے تیار ہوں؛

میں ہی کیا کہتی ہوں ساری دنیا کہتی ہے۔ لیکن اب مجھے نقص ختم کروینا چاہئے۔ مجھے جلد پس

ہونا ہے۔ اچھا خدا حافظ؛

یہ کہتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکل گئی میں ششدر رہا۔ کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ پھر تیزی سے قدم بڑھا کر دروازہ پر پہنچا۔ وہ گاڑی پر سوار ہو چکی تھی۔ اس کا سر ایک شخص کے بازو پر رکھا ہوا تھا۔ لازم کے ہاتھ میں شعل تھی اور وہ پیچھے کھڑا ہوا تھا۔ میری چکاچوند آنکھیں پہلی نظیر میں اس شخص کو پہچاننے سے قاصر رہیں میں نے آنکھیں مل کر دیکھا تو صاف نظر آنے لگا۔ آف۔ میں کیسے نفسیں کروں غالباً مجھے دھوکا ہو رہا تھا ڈیوک اس گاڑی میں کہاں۔ مگر وہ ڈیوک ہی معلوم ہوتا ہے۔

اس نے کہا تھا کہ میرا باپ مجھے لینے کے لئے آئے گا۔ میں سمجھ گیا اس کا باپ وہی ہے جو میرا دشمن ہے۔ یا اللہ۔ میں کیا کروں۔ کیا اب میری تمام آرزوئیں ختم ہو جائیں گی میرے لئے کیا چارہ کار ہے یا تو اس سینہ کو حاصل کروں یا ڈیوک سے ڈول لٹاؤں۔ میں ان ہی خیالات میں گم نہ جانے کتنی دیر وہاں کھڑا رہا۔ ہوش آنے کے بعد میں نے شہزادی سے جانے کی اجازت حاصل کی۔ گیارہ بج چکے تھے۔ میرے دماغ میں وہی خیالات چکر کھا رہے تھے اور میں راستہ بھراسی ڈرامہ کے متعلق سوچنا چلا گیا۔۔۔ آخر اپنے دوست کے گھر پہنچا۔ یہ میرا بڑا پرانا دوست تھا۔ بچپن میں ہم کتب رہے لیکن پھر تعلیم کی تکمیل کے بعد اس نے رُہبانیت اختیار کر لی۔ وہ اب بہت بڑا عالم مانا جاتا ہے اور میری اور اس کی زندگی میں بہت بڑا اختلاف رونما ہو گیا ہے اس پر بھی میرا دوست اسی خلوص اور محبت سے پیش آتا ہے۔

جب میں اس کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ کسی کتاب کے مطالعہ میں مشغول تھا اس نے مجھے اٹھا سے خاموش رہنے کے لئے کہا۔ کچھ دیر بعد کتاب بند کی اور میری طرف مخاطب ہوا۔

جلد ششم تیار ہو چکا تھا، رات گئے کیسے ارادہ کیا،

’میں مسئلہ حیات دائمی سمجھنا چاہتا ہوں، میں نے جواب دیا۔‘

’تمہاری سمجھ میں نہ آ سکے گا میں تمہارے مذاق سے خوب واقف ہوں۔‘

اس کے بعد میں نے تمام واقعات جو ڈیوک کے سامنے پیش آئے تھے اس کے سامنے بیان کئے اور نہایت سلیسی کے انداز میں یہ کہہ کر چپ ہو گیا۔

’سو اے تمہارے میری مدد کرنے والا کوئی نہیں۔ تم نے ہمیشہ میری مدد کی ہے۔ اب میں کہاں

جاؤں؟‘

’خیر اتفاق سے میں اس وقت اسی مسئلہ کا مطالعہ کر رہا تھا۔ مگر میں تمہاری طبیعت سے خوب واقف ہوں تم اس وقت تک کسی چیز کا یقین نہیں کرتے جب تک کہ تمہارے تجربہ میں نہیں آجاتی۔ تمہیں علم پر نہیں تجربہ پر زیادہ اعتقاد ہے۔‘

’اس کے لئے کیا تجربہ ممکن ہے۔ جب میری عقل ہی وہاں تک رسائی نہیں کر سکتی؟.....‘

’لیکن تم پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ کیا دنیا میں کوئی ایسی چیز ہے جس کے تم دیوانے ہو.....‘ اور جس کو تم دل و جان سے عزیز رکھتے ہو..... میرا دوست نے کہا۔

’لیکن اس کا یہاں کیا ذکر.....‘

’تجربہ کا صرف ایک طریقہ ممکن ہے لیکن وہ خطرناک ہے، کیا تم اپنی جان خطرہ میں ڈالنے کے لئے تیار ہو.....‘

’مجھے کسی خطرہ کی پروا نہیں۔ موت سے میں بالکل نہیں ڈرتا۔ لیکن میں اپنے وعدہ کے مطابق مجبور ہوں کہ اپنی جان کی کل تک متعطل حفاظت کروں.....‘

’اچھا اگر تم میری ہدایتوں کے مطابق کام کرنے کو تیار ہو تو میں تمہاری جان کا ذمہ لیتا ہوں، دیکھو تمہاری خاطر میں خود کو خطرہ کی نذر کر رہا ہوں۔ اگر یہ بات پھوٹ گئی تو مجھے بڑی سخت

میں ہر ممکنہ کوشش سے تمھاری ہدایت کے مطابق عمل کرونگا،

اس نے مجھے ایک سیاہ لباس پہنا دیا اور کہا کہ قبل اس کے کہ ہم یہاں سے قدم اٹھائیں اپنے دل سے قسم کھاؤ کہ جو واقعات پیش آئیں گے تم ان کی مخالفت نہ کرو گے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں کے نام جن کے پاس میں تمھیں بھیج رہا ہوں کسی پر ظاہر نہ کرو گے۔ اس قسم کے رازوں کا انکشاف بہت خوفناک ہوتا ہے میں نے قسم کھالی۔

میرے دوست نے گھڑی پر نظر ڈالی اور کہا ”اب ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرنا چاہئے۔ میں تم سے امید کرتا ہوں کہ اپنا وعدہ نہ بھولو گے۔ دیکھو میں تمھارا انتظار کرتا رہوں گا۔ جاؤ“ اس نے پھر میرے کان میں جھک کر کہا ”خبر دو ہاں کی کوئی چیز نہ کھانا“

اس کے بعد وہ مجھے زینہ تک پہنچانے کے لئے آیا۔ ہر طرف گورستانی سکوت اور تاریکی چھائی ہوئی تھی ہوا کے سرد نمپیلے میرے رونگٹے کھڑے کئے دیتے تھے۔ میں دو ہی قدم چلا تھا کہ کسی نامعلوم طاقت نے مجھے دہرج لیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کتنے آدمی تھے جن کے مضبوط ہاتھوں نے مجھے اٹھا لیا تھا میں نے محسوس کیا کہ وہ مجھے کہیں لئے جا رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد انھوں نے مجھے کسی سخت چیز پر رکھ دیا یہ چیز مجھے ہلتی ہوئی معلوم ہوئی۔ پھر گاڑی کے سپروں کی گڑگڑاہٹ کی آواز سنائی دی۔ میں سمجھ گیا کہ میں گاڑی میں ہوں گاڑی کسی طرف جا رہی ہے۔ آخر گاڑی رکی۔ ان مضبوط ہاتھوں نے مجھے پھر اٹھا لیا۔ اب مجھے گرمی محسوس ہو رہی تھی غالباً یہ مکان میں داخل ہو چکے تھے۔ دور سے پیانو کی دلکش آواز بھیجی ہوئی جا رہی تھی میں اس سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ انھوں نے میری آنکھوں کی پٹی کھول دی اور نہایت بے دردی سے مجھے ایک طرف پھینک دیا میرا دماغ جکڑا رہا تھا۔ آنکھیں چکا چوند ہو گئی تھیں۔ اس لئے کچھ نہ دیکھ سکا کچھ دیر بعد میں نے خود کو ایک کمرہ میں پایا۔ کمرہ میں سرخ روشنی چھیلی ہوئی تھی۔ اور ایک پیانو وہاں رکھا ہوا تھا۔ صوف پر ایک کتاب پڑی ہوئی تھی۔ میں دیر تک اپنی جگہ سے

جلد ششم شمارہ سوم و چہارم ۵۲
 اٹھا۔ آخر صوفہ پر لیٹ گیا اور کتاب اٹھا کر دیکھنے لگا۔ مگر مضمون کا سلسلہ نہ مٹا تھا کیوں کہ اکثر ورق نکالنے
 کے تھے۔

اچانک ایک دوسرے قسم کی روشنی مجھے معلوم ہوئی۔ انتہائی خوف مجھ پر طاری ہو گیا دوڑ کر کھڑکی
 کے پاس پہنچا۔ اس کے ہاتھ لگاتے ہی پتا کہ کی آواز سنائی دی اور کھڑکی کھل گئی۔ نیچے ایک سیاہ پوش
 شخص دکھائی دیا جو ایک میز پر سر جھکا ہوا ہے تو میں دھڑکا ہوا اپنی جگہ واپس آ گیا۔
 ’آدھ گھنٹہ میں‘ مجھے کسی مرد کی آواز سنائی دی
 وہاں آدھ گھنٹہ میں، یہ کسی عورت کی باریک آواز تھی۔

کچھ دیر کے بعد دروازہ کا قفل کھولنے کی آواز سنائی دی۔ دروازہ کھلا اور ایک عورت اندر داخل
 ہوئی اور میرے سامنے آکر جھک گئی۔ میں پریشان تھا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ اس حرکت سے تو یہ اندازہ ہوتا
 تھا کہ وہ مجھے پاوری سمجھ کر اعتراف کے لئے جھک رہی ہے۔ میں دو قدم پیچھے ہٹ گیا اور اس نے نظر
 اٹھا کر میری طرف دیکھا شروع کیا۔

میں قریب المرگ ہوں، اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا،
 کیا مرنے والوں کی یہی صورت اور یہی رنگ ہوا کرتا ہے، میں نے دریافت کیا۔
 دیقین جاننے میں صرف چند گھنٹوں کی مہمان ہوں۔ مجھے سورج کی روشنی بھی دیکھنی نصیب
 نہ ہوگی، یہ جملہ اس نے انتہائی درد بھرے لہجے میں کہا۔ اور میرے اوپر اس قدر اثر ہوا کہ میں قریب تھا کہ
 چکر اکر گر جاتا مگر سنبھل گیا۔

’کیوں آپ کی طبیعت کچھ خراب معلوم ہوتی ہے، اس نے کہا۔
 وہاں کچھ خراب ہے، میں نے جواب دیا۔ وہ اس وقت مجھے بغور دیکھ رہی تھی اور کچھ دیر
 اسی طرح دیکھتی رہی اس کے بعد ادب سے کہنے لگی۔
 میں نے آپ کو بہت تکلیف دی۔ یہ ہرگز مناسب نہ تھا کہ آپ ایسی وحشتناک رات میں یہاں

تشریف لاتے مجھے آپ کی ملاقات کا قطعی علم تھا اور نہ میں راہب کو بلانے کے لئے اپنے والد سے ہرگز نہ کہتی..... مجھے یاد پڑتا ہے میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ آپ مجھے اجنبی معلوم نہیں ہوتے..... اگر آپ کو یاد ہو تو بتائے..... میرا دماغ اس وقت بالکل کام نہیں کر رہا ہے.....

’میں آپ کی خدمت کے لئے ہر طرح تیار ہوں۔ میرے آرام و تکلیف کا کوئی خیال نہ فرمائے..... میں نے کہا کچھ دیر وہ خاموش رہی اس کے بعد صوفہ کے پاس کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی اور رُک رُک کر یوں کہنا شروع کیا۔

’میں آپ کو زیادہ دیر تک پریشان نہ رکھوں گی۔ مجھے آپ پر اعتماد ہے اور میرا جی چاہتا ہے کہ کب کچھ آپ کے سامنے بیان کر دوں۔ مگر اس خیال سے میری روح کانپ جاتی ہے۔ ہم پر شیطان مسلط ہے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا..... میری سمجھ میں نہیں آتا کیسے بیان کروں..... خیر..... ہاں چند گھڑیاں میری زندگی کی خوشگوار گھڑیاں تھیں۔ مجھے آج تک اتنی مسرت حاصل نہیں ہوئی تھی میں نے آج تک کسی کے ساتھ قصہ نہ کیا تھا۔ وہ پروا نہ شمع پر فدا ہو کر جل جانے والا پروا نہ۔ اس نے بچا لیا..... اس کا کہنا..... کیا ہرج ہے اگر وہ جل کر مر جاتا۔ ہم بھی تو اسی کے مانند ہیں..... بس اب کچھ نہیں..... ہاں ابھی کچھ اور کہنا ہے۔ خوب یاد آیا۔ اس نے یہ بھی کہا تھا..... اگر آپ کہتی ہیں تو میں ماننے کیلئے تیار ہوں..... لیکن میں اس سے کچھ نہ کہہ سکی..... اگر میں آپ سے کہہ دوں تو آپ میری جانب سے اس سے کہہ دیں گے..... ہرگز نہیں آپ کو ہرگز نہ کہنا چاہئے۔ ہاں آپ اپنی طرف سے کہہ سکتے ہیں.....‘

یہ کہہ کر اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ بغور نیچے دیکھ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں مسرت و تعجب کی بہریں دوڑ رہی تھیں۔ میں اس کی طرف مخاطب ہوا۔ قبل اس کے کہ زبان کشائی کا موقع ملے۔ ڈیووک کمرہ میں آگیا۔ اس لڑکی نے اس کے طرف مخاطب ہو کر کہا۔

میں آپ کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور تکلیف دہی کی معافی چاہتا ہوں لیکن مجھے امید ہے کہ آپ میرے ساتھ کچھ شراب ضرور نوش فرمائیں گے تاکہ اس دور ہو جائے۔

میں وہاں سے اٹھ کر ڈیوک کے پیچھے پیچھے چلا اور اندھیرے کمروں میں سے گزرتا ہوا ایک بڑے ہال میں داخل ہوا۔ ڈیوک کے ہاتھ میں لمپ تھا اور میری نظروں کے سامنے وہ جھٹناک منظر جس کے بیان سے بھی روح کانپتی ہے۔ زینہ کی دیواروں اور کھمبوں پر خوفناک تصویریں آویزاں تھیں۔ کچھ نئی قسم کے جانوروں کی جو آدمی انسان معلوم ہو رہے تھے۔ اور آدمی حیوان۔ دو بڑے سروا لے انسانوں کی جن میں ایک مرد تھا اور ایک عورت۔ کچھ پھولوں اور پھولوں کی ان کے درمیان آتوں اور بندروں کی غرض یہی منظور دیکھتے ہوئے میں ڈیوک کے ہمراہ بڑے ہال میں داخل ہوا۔ ڈیوک ہر بہ لب ایک صوفہ پر بیٹھ گیا میں بھی اس کی طرح خاموش رہا۔ آخر خود ڈیوک میری طرف مخاطب ہو کر بولا

’تم نے دنیا میں بہت سی عجیب چیزیں دیکھی ہونگی۔ لیکن تم نے کسی مکان کو اس طرح بھی سجا ہوا دیکھا کبھی نہیں۔‘ میں نے جواب دیا۔

’لیکن کیا یہ کسی انسان کے افکار کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔‘

’ہاں ایک شاعر کے،‘

’لیکن میرے خاندان میں کوئی شاعر نہیں گزرا، پھر ایک تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا،

’اس کی ایجاد کا سہرا موجودہ مالک مکان کے باپ کے سر ہے۔‘

’اس کے بعد اس نے قریب کے پردہ کی لٹیمبی ڈوریاں کھینچیں۔ تمام کمرہ بقیعہ نور ہو گیا۔ گلابوں اور

اناروں دوسرے پھل پھولوں اور تصویروں سے روشنی نکلنے لگی۔ میں حیران ہو کر کچھ دیر ان چیزوں کو دیکھتا رہا اس کے بعد کہنے لگا۔

’اس مکان کا موجودہ مالک کون ہے۔‘

’یہ سنتے ہی اس کے چہرہ کا رنگ بدلنے لگا۔ اور اپنی لٹکی کی طرف دیکھا جو انگیٹھی کے پاس صوفہ پر

بیٹھی ہوئی تھی۔ اور اس طرف متوجہ نہ تھی۔ اس نے دبی ہوئی آوازیں مجھ سے کہنا شروع کیا۔

موجودہ مالک مکان کے صرف ایک لڑکی ہے۔ جس کے شباب کا پھول ابھی نوکس ہے۔ وہ اپنے آبا و اجداد کی بد قسمتی اور خوفناک انجام سے واقف نہیں۔ صرف اسے اسی قدر اطلاع دی گئی ہے کہ وہ اپنی عمر کے سترویں سال زندگی کی دوسری ہیئت میں داخل ہوگی۔ اسے کسی قسم کا خوف نہیں وہ اپنی ماں کے پاس جانے کے لئے ہر دم تیار ہے۔ وہ شخص جو اس سے سب سے زیادہ محبت کرتا ہے اور اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا ہے خود چاہتا ہے کہ وہ اس دنیا سے جو دن بخ ہے کسی دوسری دنیا میں بھیج دی جائے۔

وہ شخص بالکل دیوانہ ہے جس کا یہ خیال ہے، میں مہیا خنہ کہہ اٹھا۔ ڈیوک نے مجھے گھور کر دیکھا۔ میں سمجھا کہ اس نے مجھے یقیناً پہچان لیا۔ ابھی میں کچھ کہنا چاہتا تھا وہ خود کہنے لگا۔

وہاں ان لوگوں کے نزدیک دیوانہ ہو سکتا ہے جو معاملہ سے واقف نہیں۔ پانچ پشتیں اسی عذاب میں مبتلا رہ چکی ہیں۔ کیا چٹھی بھی رہے انہیں ہرگز نہیں۔

یہ کہہ کر وہ لڑکی کی طرف بڑھا۔ لڑکی کا چہرہ سنگ مرمر کی طرح سفید پڑ گیا۔ میں نے خیال کیا کہ وہ بیہوش ہونے کے قریب ہے۔ شراب جو میرے پر رکھی ہوئی تھی گلاس میں اندیل کر اسے پلانے کے ارادہ سے بڑھا۔ مگر اس نے گلاس واپس کرتے ہوئے کہا۔

میں نہیں تم تھک گئے ہو تمہیں اس کی ضرورت ہے تم ہی پی لو۔

میں پینے کے قریب تھا کہ میرے دوست کی نصیحت یاد آگئی وہاں کی کوئی چیز بھی نہ چکھنا، میں اتنی ہوش ہی میں تھا جب ڈیوک نے کٹرے سے دو انکال کر اپنے رومال پر چھڑکی اور اس لڑکی کو سوگھادی۔ وہ صوف پر گر گئی۔ مجھے یاد ہے اس وقت میرے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ تمہاں نے لڑکی کو ڈھونڈنے کے لئے ہر طرف ہاتھ پیرا مے لیکن کچھ نہ پاسکا آخر میرے پیر بہت بری طرح لڑکھڑاے اور مجھے معلوم ہوا کہ جیسے میں کسی گہرے سمندر میں ڈوبتا جا رہا ہوں۔ اس کے بعد مجھے کچھ خبر نہیں۔ جب آنکھ کھلی تو خود کو اپنے دو سرے ~~UNIVERSITY~~ پر کھڑا تھا۔ ہوش و حواس میں تھا۔ لیکن وہ

شعلہ رنگیں۔ وہ حسن و شباب کا پیکر۔ اب کہاں۔ وہ ہمیشہ کے لئے بیہوش بوچی تھی اس پر عالم خواب جس کی صبح معلوم نہیں ہے بھی یا نہیں..... وہ ختم ہونے والے خواب کی دنیا میں پہنچ گئی اور میری زندگی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تاریک۔ مایوس اور افسردہ کر گئی۔

(ترجمہ)

بیجوں اور پھلوں کا انتشار

از
محمد ریاض الحنین متعلم سال دوم

اپنی نسل کی بقا اور زرقی کا احساس نہ صرف انسان ہی میں پایا جاتا ہے بلکہ جمیع حیوانات اور نباتات بھی اس احساس سے خالی نہیں۔ ہر ایک جاندار شے کی یہی خواہش ہوتی ہے کہ کسی طرح اس کی اولاد اس دنیا میں برقرار رہے اور اس کا سلسلہ نسل و تناسل باوجود مختلف قسم کی مخالفت اور تباہ کن قوتوں کے مقابلہ کے جاری رہے۔ اکثر و بیشتر پودے اپنی زندگی کے ایک خاص حصے میں کثرت سے بیج پیدا کرتے ہیں جن میں سے چند بیج ضائع ہو جاتے ہیں اور چند درختوں کی شکل میں نمودار ہوتے ہیں اور ان پودوں کی نسل کو آگے بڑھاتے ہیں۔ بعض درختوں کی شاخیں کاٹ دی جاتی ہیں تو ان میں از سر نو شاخیں پھوٹتی ہیں اور اس طرح وہ پانچم حاصل کرتے ہیں اور ان کا سلسلہ نسل مٹنے نہیں پاتا۔ بعض درختوں کی قلیں لگائی جاتی ہیں اور یہ قلیں جڑ پکڑ کر تناد و درخت بن جاتی ہیں اور اس طرح ان کا سلسلہ بھی مٹنے نہیں پاتا۔

جس طرح انسانوں کی افزائش نسل میں تبدیل مقام اور نئی آب و ہوا سے بڑی مدد ملتی ہے اسی طرح پودوں کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ ان کے بیج ایک ہی جگہ جمع نہ ہو جائیں بلکہ ان کا دورانیہ مصلوں پر منتقل ہونا

جلد ہشتم شمارہ سوم و چہارم ۵۸
 اور موزوں مقامات پر پھینکا ان کی افزائش نسل کا باعث ہوتا ہے اگر کسی درخت کے کل بیج ایک جگہ گر جائیں
 تو یقین ہے کہ انہیں سے ۱۰ فی صدی ضائع ہو جائیں گے اور جس طرح جگہ کی تنگی انسانوں میں مختلف امراض پیدا کر کے
 ان کو کمزور اور تباہ کر دیتی ہے اسی طرح اگر کسی پرکھا پودے کے بیج اس کے نیچے ہی گر پڑیں تو بیجوں کی ایک
 ہی جگہ اتنی کثرت ان کے اگنے اور بڑھنے اور پھیلنے پھولنے میں مانع ہوگی۔ وہاں انہیں نہ کافی روشنی ملے گی
 اور نہ پانی اور ہوا بھی خاطر خواہ طور پر حاصل ہو سکے گی۔ چونکہ پرکھا پودے نے اس زمین کا غذائی مادہ ضائع
 کر لیا ہوگا۔ اس طرح کم ذرخیز زمین میں بہت سارے پودوں کے اگنے سے ان میں ڈارون کے خیال کے
 مطابق تنازع للبقا پیدا ہوتا ہے یعنی طاقتور پودے کمزور پودوں کو تباہ کر کے خود ان کی جگہ پر قابض
 ہو جاتے ہیں اس کا مشاہدہ اس طرح کیا جاسکتا ہے کہ اگر ایک جنگل کا کچھ حصہ محصور کر کے اس حصہ کے جملہ
 درختوں کا شمار کر لیں اور چند سال بعد اس حصہ کا معائنہ کریں تو معلوم ہوگا کہ کمزور درختوں کی جگہ طاقتور درختوں
 نے لے لی ہے۔

پودے اپنے بیجوں کو ناموافق حالت سے بچانے کے لئے جس قدر درمکن ہو انہیں منتشر کرتے
 ہیں اور یہ انتشار بالعموم مندرجہ ذیل ذرائع سے عمل میں آتا ہے۔

(۱) ہوا

(۲) پانی

(۳) حیوانات

(۴) دھماکے یا ہینک مشینیں جو پھیلوں میں ہوتی ہیں۔

(۵) اتفاقی انتشار

(۱) ہوا کے ذریعہ انتشار۔

ہوا کے ذریعہ انتشار صرف ان ہی درختوں میں عمل میں آتا ہے جن کے بیج ہلکے اور چھوٹے ہوتے ہیں
 یہ بیج اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ جب وہ پھل سے آزاد ہوتے ہیں تو ہوا انہیں اڑا لی جاتی ہے۔ آرکڈز کے

بیج اس قدر ہلکے ہوتے ہیں کہ نری آنکھوں سے اس کا شاہد ممکن نہیں۔ بیج ذرا سی ہوا سے بہت دور بیج جاتے ہیں۔ خرفہ کے بیج سی اسی قسم کے ہیں۔ گاجر کے بیج چیلے ہوتے ہیں جو آسانی لڑا سکتے ہیں۔ بیج چھوٹے ہوتے ہیں تو معمولی ہوا سے اڑ سکتے ہیں لیکن جب بڑے ہوتے ہیں تو ان کے بے گھر کرنے کے لئے تیز ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔

CENSER MECHANISMS کے ذریعہ بھی انتشار ایک دلچسپ طریقہ سے عمل میں آتا ہے۔ جب بیج وزنی ہوتے ہیں تو ان کا انتشار مندرجہ بالا طریقہ سے وقوع میں آتا ہے۔ ہوا تیز چلتی ہے تو پہل کھلتا ہے اور ہوا ان کو اڑا بیجاتی ہے اس طریقہ میں یہ ہوتا ہے کہ پھل اوپر کے حصہ سے پھٹ جاتا ہے لیکن پخلا حصہ اسی طرح لٹکا رہتا ہے جس کی وجہ سے وہ ایک چھینکے CENSER کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ کیسہ ہلتا ہے اور بیج تھوڑی تھوڑی مقدار میں خارج ہو کر منتشر ہوتے رہتے ہیں۔ بطخ کی پل *ARISTOLOCHIA* اس کی ایک دلچسپ مثال ہے۔ اس کا کیسہ راسی جانب تو لٹکا رہتا ہے لیکن پخلا حصہ پھٹتا ہے ہوا کے جھونکوں سے ہل کر وقتاً فوقتاً تھوڑے تھوڑے بیج آزاد ہو جاتے ہیں چونکہ یہ بیج چیلے ہوتے ہیں اس لئے ہوائی منتشر ہو جاتے ہیں۔ پیلے و مقنورے کا کیسہ راسی جانب شگفتہ ہوتا ہے اور شخشاں کے راسی حصے میں سوراخ ہوتے ہیں ان دونوں کی پھلداریاں لابی ہوتی ہیں کیسہ ہوا سے متاثر ہو کر تھوڑے تھوڑے بیج آزاد کرتا ہے سورج کھلی کی پھلداری ہوا سے ہلنے لگتی ہے اور پولیے آزاد ہوتے ہیں۔

PARACHUTE MECHANISMS انتشار کا ایک اور دلچسپ طریقہ ہے پل اور بیج بعض مخصوص پرودار یا بالدارزائیدے تیار کرتے ہیں جس کی وجہ سے وہ مجموعی طور پر ہلکے ہو جاتے ہیں اور ہوا میں آسانی اڑنے لگتے اور منتشر ہو جاتے ہیں مثلاً آگ کے بیجوں کے راسی پر بالوں کا گچھا ہوتا ہے۔ کپاس کے بیج ایک ریشہ دار زائیدے میں ڈھکے رہتے ہیں یہی روئی ہے بعض پل اور بیج پرودار سائیں تیار کرتے ہیں اس کی مثالیں ہم کو سوزنی کے بیجوں میں ملتی ہے۔ جب اس کی پھلی پختہ ہو کر پھٹتی ہے تو بیج آزاد ہو جاتے ہیں چونکہ ان کے اطراف پرودار ساخت ہوتی ہے اس لئے ہوا ان کو اڑا بیجاتی ہے۔ پرودار پھلوں کی مثال ہم کو

جلد ششم شمارہ سوم دھپام ۶۰
 گارو کا پس میں تھی ہے سرشت کے پھلیاں لگی ہوتی ہیں اس لئے اڑ سکتی ہیں۔ اس کا مشاہدہ بارش سے قبل عند
 ہوا چلتے وقت ہو سکتا ہے۔ اس زمانے میں ہزار ہا پھلیاں کس پرسی کی حالت میں فرش زمین پر پڑی رہتی
 ہیں۔

ہوا کے ذریعہ بیجوں کے منتشر ہونے میں بے شمار بیج ضائع ہو جاتے ہیں کیونکہ ہوا کسی خاص سمت
 میں نہیں چلتی اور بیج ہر قسم کی زمین خواہ بخر ہو یا زرخیز دریا ہو یا سمندر میں جاگرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے
 بیج جو ہوا کے ذریعہ منتشر ہوتے ہیں، بہت زیادہ مقدار میں تیار ہوتے ہیں تاکہ اس نقصان کی تلافی ہو سکے۔
 اس قسم کے انتشار میں زیادہ تر بیج کی قسمت پر دار و مدار ہے کیونکہ ایک بیج کو زمین زرخیز ملتی ہے دوسرے
 کو بخر۔

۱۲ پانی کے ذریعہ انتشار۔

اس قسم کا انتشار زیادہ عام نہیں صرف آبی پودوں میں عمل میں آتا ہے۔ آبی پودوں کے ابج پانی کے
 اندر ہی تیار ہو کر منتشر ہوتے ہیں مثلاً شگمڑا میں۔ بعض بیج اسفنجی یا ریشی پوست سے ڈھکے رہتے ہیں اور
 ان میں ہوا بھری رہتی ہے تاکہ وہ پانی سے ہلکے ہو جائیں اور ڈوبنے نہ پائیں ان کے بیرونی حصے پر ایک موم
 کا پوست بھی ہوتا ہے تاکہ وہ پانی سے سڑ کر خراب نہ ہو جائیں۔ کنول کے بیجوں کا انتشار بھی پانی کے ذریعے
 عمل میں آتا ہے ساحلوں پر ناریل کے درختوں کے جھنڈ نظر آتے ہیں یہ آبی انتشار کا نتیجہ ہیں۔ ناریل کے پھل کا
 ایک حصہ ریشہ دار ہوتا ہے جس کی وجہ سے پھل مجموعی طور پر ہلکا ہو جاتا ہے اور پانی پر تیرتے ہوئے ایک
 جگہ سے دوسری جگہ جا پہنچتا ہے۔ اس پھل کا بیرونی غلاف آب بند ہوتا ہے جو پانی کو اندر گزرنے میں مانع
 ہوتا ہے اس کے علاوہ بالکل بیرونی حصہ پر موم کا پوست چڑھا ہوتا ہے اس لئے اس پر پانی عمل کر کے اس
 کو مٹرنے نہیں دیتا۔ چنانچہ ناریل جب درخت سے سمندر میں گرتا ہے تو کئی ہفتوں تک سمندر پر تیر سکتا ہے
 بعض اوقات تو ایک سمندر سے دوسرے سمندر کو سینکڑوں میل کا سفر طے کر کے یہ سفینہ کنارے سے جا لگتا ہے
 اور درخت پیدا کرتا ہے۔

نگھارے کے دونوں جانب دو نوکدار زائیدے ہوتے ہیں اس کا معر فیہ ہے کہ جب اس آبی پودے کے بیج بچتے ہو جاتے ہیں تو یہ اس زائیدے کے رخ پر زمین پر گرتا ہے اور اسی طرح زمین میں داخل ہو کر پودا پیدا کرتا ہے۔

(۳) حیوانات کے ذریعہ انتشار

یہ طریقہ انتشار ابتدائی دونوں طریقوں سے مشکل ہے کیونکہ اس میں درختوں کو جانوروں کے راغب کرنے کا فعل بھی انجام دینا پڑتا ہے جس کی پہلی دھورتوں میں ضرورت نہیں پڑتی۔ ہوا پلٹی رہتی ہے اور پانی بہتا رہتا ہے انتشار ضمنی طور پر عمل میں آتا ہے۔ پھلوں اور بیجوں کا انتشار حیوانات کے ذریعہ دو طریقوں سے عمل میں آتا ہے:-

(۱) حیوانات بخوشی انتشار میں مدد دیتے ہیں۔

(۲) حیوانات انتشار کرنے کے لئے مجبور کئے جاتے ہیں۔

پہلے طریقہ میں درخت حیوانات کو انتشار کا فعل انجام دینے کے لئے راغب کرتے ہیں ایسی صورت میں پھل ماسی یا خوش نما ہو جاتے ہیں حیوانات ان کو کھانے کے لئے آتے ہیں اور بیج سخت خلوں میں محفوظ رہتے ہیں مثلاً آم۔ آم کا بیرونی حصہ ابتدا میں ہرا اور پکے پر زور ہو جاتا ہے یہ جانوروں کو اپنی طرف راغب کرتا ہے اور ماسی حصہ رشوت کا فعل انجام دیتا ہے اور وہ حصہ جس کے اندر بیج ہوتا ہے سخت ہوتا ہے اس طرح جانور ماسی حصہ کی خاطر انتشار کا فعل انجام دیتے ہیں بعض جانور پھلوں کو معہ بیجوں کے کھا لیتے ہیں بیج چونکہ سخت پوست سے ڈھکے رہتے ہیں اس لئے ہضم نہیں ہوتے اور فضلہ میں جوں کے توں نکل آتے ہیں۔ اور منتشر ہوتے ہیں اس قسم کی مثالیں سیتا پھل۔ بیرنگن۔ نیم اور الماس وغیرہ میں ملتی ہیں۔ چنانچہ سیتا پھل اور الماس کے درخت اکثر دور دراز مقامات اور پہاڑوں پر نظر آتے ہیں یہ کوئوں وغیرہ کی کارگزاری ہے جو ان بیجوں کو وہاں تک پہنچاتے ہیں۔

بعض اوقات ہم کو درختوں پر دوسرے قسم کے پودے یا بیل نظر آتے ہیں اس کی عام مثال قرضدار

کی بیل ہے جو نیم کے درخت پر ہوتی ہے قرضدار کی بیل کے بیج پرندوں کی چونچ سے چمٹ جاتے ہیں کیونکہ ان کا رس لزج ہوتا ہے۔ ان بچوں سے پرندے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے درختوں پر چونچ رگڑتے ہیں و بیج ان درختوں کو چمٹ جاتے ہیں اور ان پر اگتے ہیں۔

بعض بیج کیڑوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں پرندہ صو کے سے انہیں کپڑے سمجھ کر اٹھا لجاتے ہیں لیکن اپنی غلطی پر نادم ہو کر بھینک دیتے ہیں اس قسم کی مثالیں ہم کو اردنڈی اور گچھی میں ملتی ہیں۔ اردنڈی کے بیج پر اس قسم کے نشانات ہوتے ہیں کہ کیڑے ہی کا شبہ ہوتا ہے۔

بعض بیج جب تک حیوانات کے معدہ میں سے نہیں گزرتے اگنے کے قابل نہیں ہوتے پرندے ان کے ماسی حصوں کو کھا لیتے ہیں اور اسی طرح وہ بیج معدہ میں سے گزر جاتے ہیں۔ چنانچہ کیکر کا بیج جب بکری کے معدے میں سے گزر جاتا ہے تو وہ جلد انبیج جاتا ہے اس قسم کے بیجوں کے غلاف سخت ہوتے ہیں اسی لئے حیوانات ان کو ہضم نہیں کر سکتے۔

بعض پودے ایسے بھی ملتے ہیں جو گلہری وغیرہ سے کوسوں دور رہنا چاہتے ہیں قدرت نے بھی ان کی خواہش کو عملی جامہ پہنایا وہ اس طرح سے کہ جب اس قسم کے پھل درخت پر ہوتے ہیں تو ہرے اور زیم پر گرنے پر ان کا رنگ بھورا ہو جاتا ہے اس قسم کے پھلوں کی مثالیں ہم کو اخروٹ بادام وغیرہ میں ملتی ہیں جس کے تخم سخت چوبی غلاف میں محفوظ رہتے ہیں۔

ب) دوسرا طریقہ وہ ہے جس میں حیوانات کو بیجوں کے انتشار کے لئے مجبور کیا جاتا ہے۔ ان بچوں یا پھلوں میں آنکھوں کے شوکوں یا اس قسم کے چمٹنے والے اعضا پائے جاتے ہیں جن کی وجہ سے اس قسم کے پھل یا بیج جانوروں یا پرندوں وغیرہ کے پیروں یا جسم وغیرہ سے چمٹ جاتے ہیں اور اس طرح انتشار عمل میں آتا ہے۔ اس کی مثالیں ہم کو گوگرد۔ کتے وغیرہ میں ملتی ہیں۔ کتے کی پھلدار نیچے کی جاسٹ رخ کئے ہوئے رہتی ہے جانوروں کے بالوں یا آدمیوں کے لباس سے چمٹ جاتی ہیں۔ گوگرد کے شوکے رہروں کے پیروں میں چبھ جاتے ہیں جنہیں نکال کر وہ دور بھینک دیتے ہیں۔ اسی طریقے سے جنگلی بوٹیوں میں

مجلد غمانیہ کئی ایک قسم کے بیج منتشر ہوتے ہیں۔

بعض آبی پودوں میں بیج اس کثرت سے ہوتے ہیں کہ پانی پر ان کے چھوٹے چھوٹے جھگمٹے بن جاتے ہیں اور جب آبی پرندے غذائی تلاش میں پانی پر تیرتے رہتے ہیں تو یہ ان کے پر وغیرہ سے چپاں ہو جاتے ہیں چنانچہ اس طرح سے بھی تخم ایک مقام سے دوسرے مقام کو منتقل کئے جاتے ہیں۔

(۴) پھلوں میں دھماکوں یا پھینک مشینیں۔

اس طریقہ انتشار میں کوئی بیرونی ذریعہ سے مدد نہیں لی جاتی بلکہ پھل پختہ ہونے کے بعد خود بخود یا بیرونی محرکوں کے اثر سے پھٹ پڑتے ہیں اور بیجوں کو دور دور پھینک دیتے ہیں اس عمل کو پھینک مشینیت کہتے ہیں گل مھندی کے پختہ کیسے کو اگر دھکا دیا جائے تو وہ طوٹی شکاف سے پھٹ پڑتا ہے اور بیج دور فاصلہ پر جا گرتے ہیں۔ اس قسم کی ایک اور مثال ہم کو جزائر غرب الہند کے ایک درخت میں جو نیند بک کھلاتا ہے ملتی ہے اس کے بیجوں کی تسلی پھٹتے وقت پستول کی سی آواز آتی ہے اور اسکے بیج دور دراز پھیلتے ہیں بیج اس قدر دھکا اور تیزی کے ساتھ نکلتے ہیں کہ اگر کوئی درخت کے قریب ہو تو وہ زخمی ہو جاتا ہے اس وقت کے بیج ارل دار ہوتے ہیں۔ ان کا ارل نہایت ہی لچکدار ہوتا ہے۔ اس کے پختہ کیسے کو چھیڑتے ہی ارل نہایت ہی سرعت سے اندر کی طرف مڑ جاتا ہے اس طرح بیج دور دور پھینک دئے جاتے ہیں۔ اکثر پھلیاں پختہ ہونے کے بعد نرک جاتی ہیں اور ان کے گرد بار فوراً اُبل کھا جاتے ہیں جس کی وجہ سے بیج نکل پڑتے ہیں اور دور دور پھیل جاتے ہیں۔

RHUELLIA TUBEROSA کے پختہ کیسے کا تماس جب رطوبت سے ہوتا ہے تو وہ پھٹتا ہے اور بیجوں کو آزاد کر دیتا ہے۔ اس کا مشاہدہ ہر ایک طالب علم نے لاکھن میں پانی میں ضرور کیا ہوگا۔

۵) اتفاقی انتشار

چوسے۔ گلہری اور چوٹیاں وغیرہ موراخوں میں اپنے کھانے کے بعد کچھ اناج رکھ چھوڑتے ہیں اور یہ اناج پودوں میں تبدیل ہو جاتا ہے ہریائی کے بیجوں پر شیریں ارل رہتا ہے جس کے لئے چوٹیاں

بجوں کو اپنے سوراخوں میں لے جاتی ہیں اور جمع کرتی ہیں۔ ارل جب کھالیا جاتا ہے تو بیج نہایت سخت اور پکنے ہوئے کی وجہ سے چونٹوں کے لئے بالکل بیکار ہو جاتے ہیں اس لئے ان کو دور دراز مقامات پر پھینک دیتے ہیں جہاں وہ اگ جاتے ہیں۔

انسان بھی پھلوں اور بیجوں کے انتشار میں اچھا حصہ لینا ہے یہ دور دراز مقامات سے اپنی خوش کے مطابق پودے اور میوے منگاتا ہے۔ ایک ملک کے پھل کئی ملکوں کو روانہ کئے جاتے ہیں اس طرح بیج تمام دنیا میں پھیل جاتے ہیں۔ آم۔ سیب۔ انگور۔ نار۔ تربوز اور خربوز غرض کہ جہلمیوے جن کو ہم کھاتے ہیں اس کی مثالیں ہیں۔ آلو۔ پیپ۔ تمباکو اور کئی غیر ممالک کے پودے تھے وہ ہندوستان میں اب اس طرح سے ہوتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا یہ ہیں کے پودے ہیں۔ مندرجہ ذیل چند مثالیں اس قسم کی دی جاتی ہیں جو غیر ملک کے پودے ہیں لیکن صرف سیاحوں کے باعث ہمارے ملک میں بھی اب ان کی کاشت ہوتی ہے۔

تمباکو۔ یہ امریکہ کی پیداوار ہے۔ پرتگالی اس کو سنہ ۱۵۰۰ء میں ہندوستان لائے۔

ملٹی۔ پرتگالی اس کو امریکہ سے تین سو برس پہلے یہاں لائے۔

سکنونا۔ ہندوستان میں اس کا بیج اپنے وطن اصلی یعنی جنوبی امریکہ سے آیا اور سرکاری طور پر اس

کی کاشت سنہ ۱۸۰۰ء میں شروع ہوئی۔ آج کل داہلینگ اور نیلگری کی پہاڑیاں اس کی کاشت کے مرکز ہیں۔

اودہ میں اردو شاعری کی ابتدا

از
محمد اعظم خاں ام۔ اے (عثمانیہ)

نوٹ: یہ مضمون خان صاحب کے اس مقالہ کا ایک حصہ ہے جو انہوں نے
ام۔ اے کے امتحان کے لئے لکھا تھا (اداریہ)

جس زمانے میں شجاع الدولہ اودہ میں مندرجین ہوئے تختِ دہلی پر محمد شاہ کے بیٹے احمد شاہ تیکن
تھے (۱۷۴۷ء تا ۱۷۶۷ء) لیکن عثمان حکومتِ ہاتھ میں لیتے ہی دہلی دربار کی سازشوں میں پھنس گئے
اور پورے چھ سال بھی حکومت نہ کرنے پائے تھے کہ بعض امر نے انہیں اندھا کر کے شاہزادہ معظّم کے ایک
پوتے کو عالمگیر ثانی کے لقب سے برائے نام تخت پر بٹھادیا اور خود حکمران ہو گئے۔ اس طوائفِ الملکوں کی خیر
افغانستان پہنچی تو نادر شاہ کے جانشین احمد شاہ ابدالی نے پھر ہندوستان پر لشکر کشی کی اور ابھی دہلی نادر کی
تاخت و تاراج سے سنبھلنے نہ پائی تھی کہ اسے دوبارہ اچھی طرح لوٹا۔ اس بد نظمی کے سیلاب میں بڑے بڑے
منتقل مزاجوں کے قدم ڈمگ گئے اور جو باکمال اتبک دہلی سے نکلنے کا نام نہ لیتے تھے اب سر اسیمہ ہو کر
اودہ کا رخ کرنے لگے جہاں شجاع الدولہ حکمران تھے۔ ان ترک وطن کرنے والوں میں چند شاعر بھی تھے جن
میں آرزو، قحان، رضا حک، سوز، ضیا، اور سودا قابل ذکر ہیں۔ آرزو کے متعلق شمس العلماء مولوی محمد حسین
آزاد لکھتے ہیں کہ ”خان آرزو کو زبان اردو پر وہی دعوے پہنچتا ہے جو اسطو کو فلسفہ منطق پر ہے جب تک کہ

کل منطقی اربطو کے عیال کہلائیں گے تب تک ال اردو خان آرزو کے عیال کہلا تے ہیں گے
خان آرزو وہی شخص ہیں جن کے دامن تربیت سے ایسے شایستہ فرزند پرورش پا کر اٹھے جو زبان اردو کے اصلاح
دینے والے کہلائے یعنی مرزا جان جاناں - مرزا رفیع - میر تقی - خواجہ میر درد وغیرہ -

شجاع الدولہ کے ماموں نواب سالار جنگ نے انہیں دہلی سے بلوایا اور بڑی تعظیم و تکریم سے اپنے
پاس رکھا۔ سرزمین اودھ میں شاعری کا بیج انہی کا بویا ہوا ہے لیکن اس نامساعد فضا کے باعث جس کی
تفصیل آگے آئے گی اس کی نشوونما نہ ہو سکی اور خود خان آرزو شجاع الدولہ کی مسند نشینی کے چار سال بعد
یعنی ۱۲۵۷ء میں حلت کر گئے۔

ضاحک اپنے بیٹے میر حسن کے ساتھ شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد آئے خود نواب سالار جنگ
کے دامن دولت سے وابستہ ہو گئے۔ اور بیٹے کو سالار جنگ کے صاحبزادہ مرزا نوازش علی خاں کی مضبوط
مamor کرادیا۔ آخر عمر تک یہیں رہے اور آصف الدولہ کے عہد میں انتقال کیا۔ ان کا نہ تو آج کلام ملتا ہے
اور نہ یہ اپنے دور کے شعرا میں کوئی خاص درجہ رکھتے ہیں۔ ان کی شہرت یا تو ان ہجوؤں کی وجہ سے ہوئی جو
سودا نے ان کی شان میں کہی تھیں یا ان کے بیٹے میر حسن کی وجہ سے ہوئی جن کی مثنوی بے نظیر بدرنیر اردو
زبان میں بہت مشہور ہے۔ سودا اس وقت فیض آباد آئے جب شجاع الدولہ کا عہد ختم ہو رہا تھا یعنی
۱۲۵۷ء میں۔ اس طرح ان کے شکل دو برس شجاع الدولہ کے عہد میں گئے اور زیادہ تر زمانہ آصف الدولہ
کے دور حکومت میں بسر ہوا اس لئے ان کا شمار درحقیقت عہد آصف الدولہ کے شعرا میں ہونا چاہئے
نہ کہ عہد شجاع الدولہ کے۔ اس وجہ سے ہم ان کا تفصیلی ذکر آئندہ باب میں کریں گے۔ اب اس عہد کے تین
شاعر یعنی سوز، ضیا، اور فقان رہ گئے۔ ان میں سے کوئی بھی فیض آباد میں قتل طور پر سکونت پذیر نہ ہوا
اور سب چند روز یہاں روکر کہیں نہ کہیں چلے گئے۔ تذکرہ نویسوں نے اس کے مختلف وجوہ لکھے ہیں اور
فی الواقع یہ بہت غور طلب اور بڑا پیچیدہ مسئلہ ہے کہ اودھ کی بساط ادب نے ان اساتذہ سخن کو جو اپنے
زمانے کے مسلم الثبوت باکمال مانے جاتے تھے۔ مرنے تکوں پر کیوں نہیں بٹھایا اور کیوں ان کی ایسی ماقدا

کہ وہ باہر جانے پر مجبور ہو گئے۔

عام طور پر اس کے جو وجوہ بیان کئے جاتے ہیں وہ چند اس قابل قبول نہیں مثلاً اشرف علی خاں تھانا جو شعرائے دہلی میں بہت نامور گزرے ہیں فیض آباد میں چند روزہ کرپٹنہ چلے گئے تھے۔ اس کی وجہ کوئی محمد حبین آزاد یہ لکھتے ہیں کہ شجاع الدولہ کے ہاتھ سے انفاقاً ایک روزانہ کا لٹراجل گیا تھا جس سے وہ ناراض ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ ایسی معمولی بات اودھ جیسے مامن کو چھوڑ کر پٹنہ کا دور دراز سفر اختیار کرنے کی محرک کسی طرح نہیں ہو سکتی۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ ایک دل برداشتہ آدمی کے لئے یہ ہمانہ بن جائے لیکن اصلی سبب تھانا۔ سوزا و ضیا جیسے شعرا کی نافذری کا یہ ہے کہ شجاع الدولہ کا عہد شعر و سخن کے لئے سخت نامساعد واقع ہوا تھا۔ شاعری اور اس میں بھی خصوصیت کے ساتھ عاشقانہ شاعری کے لئے ضرورت ہے ایسی فضا کی جہاں سکون و الطینان۔ مال و دولت اور عیش و عشرت ہو۔ اس کے برخلاف شجاع الدولہ کا عہد ہندوستان کی تاریخ میں اتھنائی پر آشوب زمانہ تھا۔ ایک طرف دہلی کی عظیم الشان سلطنت اپنی آخری سانس لے رہی تھی۔ دوسری طرف انگریزوں کا تسلط ہندوستان کے طول و عرض پر روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ تیسری طرف مرہٹے سارے ملک میں ایک ہنگامہ برپا کر رہے تھے اور چاہتے تھے کہ مسلمانوں کا نام ہند کی سرزمین سے مٹا دیں چوتھی طرف افغانی حملہ نہ کہ کشمکش کر رہے تھے۔ ان حالات میں شجاع الدولہ جیسے جنگجو فرمان روا کو جو اسم بامستھا اس کی کہاں فرصت تھی کہ دعش و عشرت کی مغللوں اور شعر و سخن کی مجلسوں میں اپنا وقت گزارتا۔

اس نے عنان حکومت ہاتھ میں لیتے ہی فوجوں کی اصلاح و تنظیم شروع کر دی اور جتنے اہم معرکے اس کے عہد میں ہوئے ان میں سے اکثر میں حصہ لیا۔ ۱۷۸۱ء میں جب احمد شاہ ابدالی مرہٹوں کی روزافزوں قوت توڑنے کے لئے پانی پت کے میدان میں صف آرا ہوا تو شجاع الدولہ بھی اسی کے ساتھ شریک ہوئے اور پانی پت کی وہ مشہور تیسری لڑائی ہوئی جس نے ہمیشہ کے لئے مرہٹوں کی قوت کا خاتمہ کر دیا۔ اس کے تین سال بعد ۱۷۸۴ء میں میر محمد قاسم ناظم بنگالہ اور انگریزوں کے درمیان بکسر میں

معرکہ کارزار گرم ہوا تو شجاع الدولہ انگریزوں کے مقابلہ میں محمد قاسم کے ساتھ شریک ہوئے جس میں انھیں شکست ہوئی اور پچاس لاکھ روپے تاوان جنگ دینا پڑا اس کے علاوہ انگریزوں سے ایک معاہدہ کرنا پڑا جس کی رو سے انگریز ریڈینٹ دربار اودھ میں مقرر ہوا اور کانپور و فرخ آباد میں انگریزی چھاؤنیاں قائم کی گئیں ان چھاؤنیوں کے چوبیس لاکھ روپے سالانہ اخراجات بھی نواب ہی کے ذمہ لگائے گئے۔

سکھوں میں شجاع الدولہ نے روہیلکھنڈ پر چڑھائی کی اور انگریزی فوج کی مدد سے سارے ملک کے ایسا تباہ و برباد کیا کہ اس کی دردناک داستان آج تک زبان زد عام ہے غرض شجاع الدولہ کی ساری عمر انہی فوجی جہالت میں گذری اور انھیں ان علمی مشاغل کی طرف توجہ کرنے کی جہلت نہ ملی جو امن و اطمینان کے زمانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہی سبب تھا کہ جہاں قلم اس ہمہ گیر دہلی سے آئے ان کی کما حقہ قدر نہ ہو سکی اور شاعری کو

دربار کی سرپرستی حاصل نہ ہوئی آرزو ضاحک اور میر حسن بھی جو آخر عمر تک اودھ میں رہے صرف سالانہ جنگ کی فیاضیوں کے سہارے جیائے اور ان کی حوصلہ افزائی میں شجاع الدولہ کا بہت ہی کم حصہ رہا۔ باوجودیکہ خان آرزو جیسے باکمال شاعر اور ان کے تلامذہ نے اودھ کی سرزمین میں شاعری کا بیج بویا تھا لیکن ناموافق فضا کی وجہ سے ہنر مایہیں اس کا نشوونما پوری طرح نہ ہو سکا۔ اور اصلی فروغ اسے اسی وقت حاصل ہوا جب شجاع الدولہ کے جانشین آصف الدولہ کے فیض کی گنگل نے اس کی آبیاری کی۔ اس طرح یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ شجاع الدولہ کے عہد میں اردو و شاعری درباری اثرات سے بالکل متاثر نہیں ہوئی۔ حکمران وقت اور اہل دربار کے سپاہیانہ مشاغل کی جہلک بھی اس دور کی شاعری میں نہیں پائی جاتی اس لئے کہ یہ ایسے قدردانوں کے سایہ عاطفت میں ملی ج. اس زمانہ کی سید سی الجہنوں سے دور اطمینان و فراغت اور لطیف و مسرت کی زندگی گزار رہے تھے۔ جس طرح اودھ کی ادبی تاریخ میں شجاع الدولہ کا کہیں ذکر نہیں ملتا اسی طرح اس کی سیاسی تاریخ میں سالانہ جنگ اور مرزائی خاں کا نام نہیں دکھائی دیتا۔ اسی وجہ سے اس عہد کی شاعری رزم کی بجائے بزم کی آئینہ دار یعنی شجاع الدولہ کی بجائے سالانہ جنگ کی یادگار ہے۔

آصف الدولہ کا عہد (۱۷۷۵ء تا ۱۷۹۹ء) سودا میر و سوز کا دور

۱۷۶۵ء کے عہد نامہ کے بعد سے انگریز اودہ کی فوجی سرگرمیوں پر سخت نگرانی رکھنے لگے تھے اور یہ شجاع الدولہ ہی کا حق تھا کہ وہ اس جکڑ بند کے باوجود آخر وقت تک اپنی فوجی طاقت برقرار رکھنے میں کامیاب ہوئے لیکن آصف الدولہ باپ کی طرح سپاہی منش نہ تھے اس لئے انگریزوں نے نہایت آسانی سے انھیں اپنے ڈھب پر لگایا اور تھوڑے ہی عرصہ میں دربار کا رنگ بالکل بدل گیا جو روپیہ برہان الملک اور شجاع الدولہ کے عہد میں قلعوں کی تعمیر و ترمیم پر صرف ہوتا تھا آصف الدولہ کے زمانہ میں شہر کی آرائش و زیبائش پر صرف ہونے لگا اور جو وقت پہلے فوجوں کی اصلاح و تنظیم میں صرف ہوتا تھا اب عیش و عشرت کے جلسوں کی اندر ہونے لگا۔

اس صورت حال نے اودہ کی سیاسی پوزیشن کو خواہ کتنا ہی کمزور کر دیا ہو لیکن دربار کی ظاہری رونق کو بے انتہا ترقی دے دی۔ اب دربار اودہ کی حالت اس مسرف کی سی ہو رہی تھی جو اندر سے تو کہکھ ہو لیکن اس کی ظاہری شان و شوکت لوگوں کے لئے مقناطیہ کشش رکھتی ہو۔ ان ہی فضول خرچیوں کی وجہ سے چند ہی سال میں آصف الدولہ اور ان کی بیدار مغز ماں بہو بیگم میں سخت ناچاقی ہو گئی اور ۱۷۷۸ء میں پایہ تخت فیض آباد سے لکھنؤ منتقل کر دیا گیا تاکہ ماں کی مداخلت کے بغیر بادشاہ آزادی کے ساتھ اپنے مرغوب طبع مشاغل میں نہمک رہ سکیں۔ آصف الدولہ کو اگرچہ ان تمام مشاغل سے دلچسپی تھی جو شاہانِ دہلی کی تباہی کا باعث ہوئے تھے لیکن شاعری سے انھیں جتنا شغف تھا اتنا کسی اور چیز سے نہ تھا۔ وہ آصف تخلص کرتے تھے اور بڑے پرگو شاعر تھے جس کی یادگار آج بھی ایک ضخیم دیوان کی صورت میں باقی ہے۔ جب خود بادشاہ کے ذوق کا یہ حال ہو تو پھر شعر کی قدر دانی کا کیا عالم ہوگا اب لکھنؤ دہلی کی تہذیب و تمدن اور علم و فضل کے ساتھ دہاں کے عیش و عشرت شعرو سخن کا بھی

جلد ہفتم شمارہ سوم چہارم
پورا پورا جانشین بن گیا اور دہلی کے کئی مشہور شاعر لکھنؤ میں جمع ہو گئے جن میں قابل ذکر سودا (۱۳۱۷ء)، مجلہ عثمانیہ
میر (۱۲۷۷ء)، ۱۲۸۱ء، ۱۲۸۲ء، ۱۲۸۳ء، ۱۲۸۴ء، ۱۲۸۵ء اور مصطفیٰ (۱۲۸۶ء) ہیں۔

مرزا فیض سودا جیسا کہ اوپر بیان ہوا ۱۲۸۳ء میں یعنی آصف الدولہ کی تخت نشینی سے دو سال پہلے فیض آباد آئے اور جب آٹھ سال بعد صوبہ کا مستقر لکھنؤ منتقل ہوا تو یہ بھی یہیں آگئے لیکن قضا بھی ان کے ساتھ ہی پہنچی اور یہ اسی سال پیوند خاک ہو گئے۔ اس طرح ان کے کل چند سال عہد آصف الدولہ میں گذرے ان کی وفات کے نو سال بعد ان کے مشہور مد مقابل میر محمد تقی میر (۱۲۸۶ء) میں لکھنؤ آئے اور تیس سال رہ کر یہیں وفات پائی میر کے سات سال بعد ۱۲۹۹ء میں شیخ غلام ہدائی مصطفیٰ آئے اور چوبیس سال رہ کر قضا کی مصطفیٰ کے سات سال بعد یعنی ۱۲۹۹ء میں سید محمد میر سوز جو اس سے قبل اودہ سے نامراد مرشد آباد گئے تھے آصف الدولہ کے فیض کا شہر و سن کر پھر یہاں آئے اور اس مرتبہ قسمت کی رسانی سے آصف الدولہ کے اسناد ہو گئے لیکن ایک ہی سال بعد وفات پائی۔

ان کے علاوہ اس عہد کے اور بھی کئی شاعر کا پتہ چلتا ہے لیکن نہ تو ان کے مفصل حالات معلوم ہوئے ہیں نہ ان کا کلام دستیاب ہوتا ہے اس لئے یہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کہ دربار کے رنگ نے ان کے کلام پر کیا اثر ڈالا اس طرح مرزا فخر سکین سرپ سنگ دیوانہ شیخ بقار اللہ خاں بقا اور مرزا جعفر علی حسرت وغیرہ کے نام اگرچہ اکثر لئے جاتے ہیں لیکن ان کے حالات اس قدر تاریکی میں ہیں کہ سنہ وفات تک کا پتہ نہیں چلتا آصف الدولہ کی فیاضیوں نے صرف ان شعرا ہی کو نہیں کھینچ لیا بلکہ خود شاہزادگان دہلی ان کی داد و دہش کا شہر و سن کر لکھنؤ کا رخ کرنے لگے اور اپنا آبائی وطن چھوڑ کر یہیں سکونت اختیار کر لی جو نکتہ شیراز کے آگے چل کر دربار اودہ کا ایک جزو بن گئے اور ان کے اطوار کا بڑا اثر لکھنؤ کی شاعری پر پڑا اس لئے مختصراً ان کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے ۱۲۸۵ء میں مرزا جو ان نخت جو دہلی کے بادشاہ وقت یعنی شاہ عالم ثانی (۱۲۸۵ء - ۱۲۸۶ء) کے ولیعهد تھے اپنے باپ کی پر آشوب سلطنت کو انہی پر چھوڑ کر ہمایست بے سرو سامانی کے ساتھ لکھنؤ پہنچے۔ آصف الدولہ نے کمال اعزاز و احترام کے ساتھ ان کا استقبال کیا۔

تین لاکھ روپے کا نقد و جنس نذر گزارنا اور پچیس ہزار روپے ماہوار مقرر کئے۔ شاہزادہ والا تبار اب یہاں عیش کی زندگی بسر کرنے لگے اور مرغبازی پینگ بازی۔ ناچ و رنگ اور شعرو سخن کی مجلسوں پر اللہ کے ہم پیالہ وہم نوالہ رہنے لگے۔ شومی قسمت سے درباری ارباب نشاطیں بیگم نام ایک طوائف تھی جس پر شاہزادہ کا دل آگیا اور انھوں نے اسے اپنے حرم میں داخل کرنا چاہا۔ اتفاق سے وہ خود آصف الدولہ کی منظور نظر تھی اس لئے وہ اس پر راضی نہ ہوئے مگر شاہزادہ کو اس کی ایسی لومٹی تھی کہ دارن سلیطن گورنر جنرل کے ذریعہ سے جو اس زمانے میں لکھنؤ آئے ہوئے تھے سفارش کرائی اور آصف الدولہ کو مجبوراً ماننا پڑا اس طرح شاہزادہ کو بیگم تول گئی مگر لکھنؤ چھوڑنا پڑا کیونکہ آصف الدولہ ان سے ناراض ہو گئے اور انھیں مجبوراً بنارس میں جا کر قیام کرنا پڑا۔ شہزادہ اس میں ان کے دوسرے بھائی مرزا سلیمان شکوہ وارد لکھنؤ ہوئے۔ آصف الدولہ بڑے بھائی کا رنگ دیکھ چکے تھے اس لئے ان کے استقبال میں پس و پیش کیا اور شاہزادہ کو کئی مہینہ لکھنؤ سے باہر ٹھہرنا پڑا۔ آخر لارڈ کارنوالس گورنر جنرل کی سفارش سے نواب نے انھیں قیام لکھنؤ کی اجازت دی اور چہ ہزار روپہ مقرر کیا۔ یہ عرصہ دراز تک لکھنؤ میں رہے لیکن نصیر الدین حیدر کے زمانے میں ان کے ساتھ کچھ ایسا ہی قضیہ نامرضیہ پیش آیا جس کے سلسلہ میں یہ لکھنؤ سے چلے گئے اور ۱۸۳۷ء میں بہ مقام اکبر آباد وفات پائی۔

شہزادہ سلیمان شکوہ لکھنؤ کی تاریخ ادب میں بطور خاص قابل ذکر ہیں اس لئے کہ یہ خود شاعر تھے اور شعرائے دہلی کی بڑی سرپرستی کرتے تھے۔ لکھنؤ آنے کے بعد ان کا در دولت عرصہ دراز تک کئی مشہور شعرا کا مرکز رہا ہے۔ انشا۔ مصحفی۔ رنگیں۔ جرات سب ان کے خوان نعمت کے خوشہ چین تھے اور ان ہی کے تقرب اور استادی کے سلسلہ میں وہ نزاع پیدا ہوئی جس نے انشا و مصحفی کو مد مقابل بنا کر لکھنؤ کی شاعری میں ایک مزید افسوس ناک باب کا اضافہ کیا۔ مولوی محمد حسین آزاد ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”عام اہل دہلی کے علاوہ شعرا کا مجمع دونوں وقت ان کے ہاں رہتا تھا۔ سوما۔ میر ضاحک۔ میر سوز وغیرہ کا ورق زمانہ الٹ چکا تھا۔ مصحفی۔ جرات۔ مرزا قنیل وغیرہ شاعروں اور شاعرانوں کے جلسے رہتے تھے

جلد ہشتم شمارہ سوم و چہارم ۷۲
 جو محفل ایسے گلشن فصاحت کے گلہنتوں سے سجائی جائے وہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہوں گی۔ جی چاہتا تھا
 کہ ان کی بانوں سے گلزار کہلا دوں مگر اکثر پھول ایسے فحش کانٹوں میں الجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پرزے
 ہوئے جاتے ہیں اس لئے مصحف پر پھیلاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ چند سال بعد ان کے چھوٹے بھائی مرزا اسکندر شکوہ بھی
 لکھنؤ آ گئے اور آصف الدولہ نے دو ہزار ماہوار ان کی بھی مقرر کر دی اس طرح دہلی کے تمام منتشر اجزا
 لکھنؤ میں جمع ہونے لگے اور اس عیش و عشرت نہایتش و تکلف بے فکری و بیکاری۔ مفت خوری و بے حیائی۔
 دربار داری و راحت طلبی کی بنیاد پڑی جس نے آخر کار شاعری کے ساتھ سلطنت کو بھی ڈبو دیا۔

ایسے دربار کے جو اثرات اس دور کی شاعری پر مرتب ہوئے ان کا اندازہ کرتے وقت ہمیں چند
 امور کا بطور خاص لحاظ رکھنا چاہئے۔

پہلے تو یہ کہ عہد آصف الدولہ میں جو شعر ادہلی سے آئے وہ سن رسیدہ ہو چکے تھے ان کا ایک
 خاص رنگ مستحکم ہو گیا تھا ان کی تخلیقی قوت جواب دے چکی تھی۔ ان کی جوانی کی انگلیں اور شاعری کے
 ولولے سرد پڑ گئے تھے۔ سودا جب لکھنؤ آئے تو ان کی عمر ۱۷ سال کی تھی۔ میر کی ۶۰ سال۔ سوز کی ۴۴ سال
 اور مصحفی کی ۴۰ سال۔ اس طرح سب خرا لہ کر کے اور سب عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے ظاہر ہے کہ ایسے پنختہ
 طبعوں پر کوئی رنگ آسانی سے نہیں چڑھ سکتا۔

دوسرے یہ کہ یہ لوگ اپنے عہد کے ممتاز ترین شعرا اور مسلم الثبوت اساتذہ مانے جاتے تھے
 اس لئے وہ شاہی تقرب کی خاطر کوئی نیا رنگ اختیار کرنے پر چننا مجبور نہ تھے۔

تیسرے یہ کہ ان کے کلام کا وہ حصہ جو لکھنؤ میں مرتب ہوا پوری طرح متعین نہیں کیا جاسکتا اور
 بجز ان چند نظموں کے جن میں خاص خاص حوالے ہیں باقی کلام کے مولد کے متعلق کوئی قطعی رائے نہیں
 قائم کی جاسکتی۔ ایسے حوالے صرف قطعوں یا شنویوں میں ملتے ہیں غزلیات میں (جس پر ان کے کلام کا بیشتر
 حصہ مشتمل ہے) ان کا پتہ نہیں چلتا ان سب باتوں کو پیش نظر رکھنے کے باوجود بھی یہ کہنا بیجا نہیں کہ دربار
 اودھ کے اس رنگ کا ان شعرا پر کچھ نہ کچھ مضر اثر ضرور پڑا مثلاً میر کے سے قادر الکلام اور مترشح شعرا

۷۳
مجلہ عثمانیہ لکھنؤ میں آکر ان کی فکر سخن کیسے ادنیٰ اور معمولی مضامین پر اتر آتی ہے کبھی تو وہ آصف الدولہ کے ہولی کھیلنے کا ذکر کرتے ہیں تو کبھی ان کے شکار کرنے کا۔ کہیں مرغبازی پر تنوی لکھتے ہیں تو کہیں بندر بنی اور بکری پر۔ ایک قطع میں آصف الدولہ کے گھوڑے کی تعریف کرتے ہیں تو دوسرے میں کسی خواجہ سرا کی جو۔ پس جب ہم ان کی ایسی پست و رکیک شاعری کا اس بلند ذنبہ کلام سے مقابلہ کرتے ہیں جن میں بقول خود میرؔ ”جہاں سے دیکھئے یک شعر شور انگیز نکلے ہے“ قیامت کا سا ہنگامہ ہے ہر جا میرؔ دیوان“ تو ہمیں بولانا آدودہ کے اس قول سے اتفاق کرنا پڑتا ہے کہ ”پستش بغایت پست و بلندش بغایت بلند“ اور اس باہمی فرق کو ماحول کے اختلاف پر محمول کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔

کم و بیش یہی حال سودا کا ہے۔ سودا نے اپنی ابا جی میں جو رکاکت داخل کی وہ ناگفتہ بہ ہے پھر یہ ان کے کلام میں کوئی اضافی چیز نہیں بلکہ ان کے کلیات میں ایسا ہی منتقل درجہ رکھتی ہے جیسا کہ ان کی زندگی کا ایک مستقل جزو تھی۔

ان عجوبات کے متعلق یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ تمام تر سرزمین اودہ ہی کی پیداوار ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اگر ان کے مت قیام کا لحاظ رکھا جائے تو بیشک اودہ کا پلہ بھاری رہے گا کیونکہ سودا کی وہ گل افشانی جو غلام حسین ضاحک، مرزا فخر نگین، بقا اللہ خاں بقا مکندرام فدوی وغیرہ کی شان میں ہوئی زیادہ تر ہمیں کی یادگار ہے دربار اودہ کے اثر سے سودا کے طبع رسا کی بجلی ایک اور افق پر بھی چلی تھی جو اس سے بالکل مختلف ہے اور جس کا مختصر ذکر یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے۔

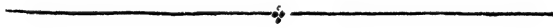
اوپر بیان ہو چکا ہے کہ آصف الدولہ کے مورث اعلیٰ میر محمد نصیر مذہب امامیہ سے تعلق رکھتے تھے اس لئے ان کی اولاد میں جتنے فرمان روا گزرے وہ سب اسی مذہب کے پیرو رہے لیکن پہلے تین حکمران ایسی سخت سیاسی کشمکش میں گرفتار تھے کہ انہیں مذہبی معاملات میں کسی طرح کی دلچسپی لینے کا موقع نہیں ملا۔ آصف الدولہ کے زمانے میں جب انگریزی مداخلت کی بدولت اودہ کی سیاسی جدوجہد کا خانہ ہو گیا تو یہ مذہبی عصیت بھی رنگ لائے گی چنانچہ آصف الدولہ کے مشہور وزیر سر فراز الدولہ مرزا حسن خاں

جو نہایت متعصب شیعہ تھے۔ پہلے پہل شیعیت کی شاہی سرپرستی کا باعث ہوئے اور سلطنت میں مختہد العصر کا عہد قائم کرایا جس پر علامہ سید ولد اعلیٰ کا تقریر ہوا اس کے بعد ۷۵ لاکھ روپے اور گراں بہا تحائف شاہ بغداد کو بھیجے گئے تاکہ دریائے فرات سے نجف اشرف تک ایک نہر جاری کی جائے اور دس لاکھ کے صرفے سے لکھنویں ایک امام بارگاہ تیار کروایا گیا جو دس سال کے عرصہ میں ۱۷۷۷ء میں تکمیل کو پہنچا۔ غرض یہ کہ اسی زمانے میں وہ مذہبی جانب داری شروع ہوئی جس نے آگے چل کر ایک مستقل تحریک کی صورت اختیار کر لی۔ دربار اودہ کے اس رجحان نے شمالی ہند میں پہلے پہل اس صنف سخن کا اضافہ کیا جو اگرچہ دکن میں ساہماں سے رائج تھی۔ لیکن شمال کی شاعری میں اب تک اس کا مستقل وجود نہ پایا جاتا تھا یہ مرثیہ گوئی تھی جس میں سودا کے علاوہ اور بھی کئی شعرا نے طبع آزمائی کی جن میں میر ضاحک۔ میر حسن اور سکین قابل ذکر ہیں۔ سودا نے نہ صرف طبع آزمائی کی بلکہ کئی ایسی ترمیمیں بھی کیں جو نہایت اہم ثابت ہوئیں اور جنہیں شعرا مابعد نے مستقل طور پر اختیار کر لیا مثلاً یہ کہ اس وقت تک مرثیہ مربع ہوا کرتے تھے سودا نے اسے مدس بنایا۔ پہلے مرثیے محض ایک طرح کا مین ہوتے تھے۔ سودا نے ان میں ادبی شان پیدا کی۔ غرض اس زمانہ میں مرثیہ میں جو کچھ ترقی ہوئی وہ دربار اودہ ہی کے اثر سے ہوئی اور سودا کے اختراعات کا باعث بھی مذہبی رجحان تھا۔

مصحفی اودہ میں سنتیس سال رہے جس میں سے صرف سات سال آصف الدولہ کے عہد کے تھے باقی تیس سال دیگر فرمانرواؤں کے عہد کے۔ اس کے علاوہ ان کے اصل معر کے سید انشا کے ساتھ رہے جو سعادت علی خاں کے عہد میں لکھنؤ آئے تھے اور انہی کے دربار سے تعلق رکھتے تھے۔ اس طرح مصحفی کا شمار عہد سعادت علی خاں کے شعرا میں ہونا چاہئے۔ چنانچہ ہم انہی کے دور میں ان کا فیصلی ذکر کریں گے۔ اب رہ گئے میر سوز سوانکا لکھنویں کل قیام دو تین سال سے زیادہ نہیں رہا۔ ظاہر ہے کہ اتنی قلیل مدت میں ایک کہنہ مشق شاعر پر کسی طرح کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا اس لئے میر سوز کا شمار لکھنوی شعرا میں کرنا صحیح نہیں۔ البتہ ان کے شاگرد نواب آصف الدولہ آصف کا کلام اس زمانے کی سوسائٹی کا بہترین موقع

مجلہ عثمانیہ
 اور اس عہد کے دربار کی حقیقی یادگار کہلایا جاسکتا ہے اس لئے کہ نہ صرف ان کا خمیر خاک اودہ سے تھا بلکہ
 دربار اور دربار کا رنگ عبارت تھا انہی کی ذات سے۔ ان کا دیوان اگرچہ طبع نہیں ہوا اور نہ عام طور پر
 دستیاب ہوتا ہے لیکن خوش قسمتی سے اس کا ایک قلمی نسخہ جو خود ان ہی کے ہاتھ کا لکھا ہوا بیان کیا جاتا ہے
 کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے جس کی بدولت ہماری نگاہوں کے سامنے اس زمانے کا مذاق اور دربار
 کی حالت اس طرح آئینہ ہو جاتی ہے کہ اودہ کی کوئی بڑی سے بڑی ناسمجھی اسے اس طرح نمایاں نہیں
 کر سکتی۔

اس کلیات میں غزلیں۔ قصائد۔ مثنویاں۔ مخمس۔ رباعیاں غرض تمام اصناف سخن موجود ہیں۔



سکونِ حیات

از

اختر حسین اختر (جامعہ عثمانیہ)

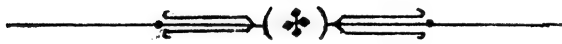
ہر ایک جلوہ راز اُس پہ بے نقاب ہوا
گزر خوشی کا نہیں یاں کہ غم کدہ ہے یہ
بغیر جس کو پئے ہے کسے محال گریز
لہ اُس کا ذکر بھی ہے باعثِ سُورِ اتم
غرض یہی ہے کہ جب تک بھی جی سکے وہ جئے
چھپا چھپا کے گر صبح و شام حکمتا ہے
و فور شوق میں یوں پیاسِ زندگی کی بجھائے
غضب کہ زہر کو بھی انگبیں سمجھتے ہیں
اسی خیال میں رہتے ہیں رات دن مغموم

شرابِ غم کے مزے سے جو کامیاب ہوا
یہ کائنات ہے کیا اک الم کدہ ہے یہ
حیات ایک پیالہ ہے زہر سے لبریز
مگر یہ زہر بھی کتنا لذیذ ہے ہمدم !
کسی کو شوق کہ اُس کو ٹہر ٹہر کے پئے
بچا بچا کے زمانے سے کوئی رکھتا ہے
یہ چاہتا ہے کوئی ایک سانس میں پی جائے
یہ سب کے سب اُسے کیفِ آفریں سمجھتے ہیں
مگر وہ ۱۰۶ کہ ہو اسرارِ زندہ

وہ جانتے ہیں کہ کیوں خوش ہو رہی زندگی کیلئے
 وہ کھل کھلا کے نہیں ہنستے مسکراتے ہیں
 اگرچہ ہونٹوں پہ ہوتا ہے اک تبسم سا
 وہ سوچتے ہیں سمجھتے ہیں رازِ عمرِ عزیز
 وہ اپنی روح کی عظمت چھپا نہیں سکتے
 وہ مرگ و زلیست کے اسرار جان لیتے ہیں
 اجل کے آنے سے ہوتا نہیں ہے اُن کو ملال
 غمِ حیات کو وہ بھول جاتے ہیں اُس دم
 نظر کے سامنے ہوتا ہے گلستانِ بقا

بلدِ ہشتم شمارہ سوم و چہارم
 یہ جامِ زہر تو متاقل ہے آدمی کے لئے
 وہ جامِ زہر میں تھوڑا سا غم ملاتے ہیں
 دل اُن کا رہتا ہے گردِ ابِ غم میں کچھ گھوم سا
 وہ جان دیتے ہیں جب جان جاتے ہیں ہر چیز
 وہ تنگ جسم میں اپنے سمس نہیں سکتے
 وہ آنسوؤں میں تبسم کو گھول دیتے ہیں
 کمالِ شوق سے کرتے ہیں اُس کا استقبال
 لہِ قصرِ مرگ کے دروازے کھلتے ہیں پیہم
 وہ دیکھتے ہیں نئی زندگی، نئی دُنیا

فنا کے در سے گزر کر جب اُس میں جاتے ہیں
 وہاں پہنچ کے سکونِ حیات پاتے ہیں



اقبال کی غزلیں

از
سکندر علی وجدانی لے (عثمانیہ)

یہ صحیح ہے کہ اقبال کی غزلیں اس کی نظموں سے بہت ہیں لیکن اس خیال کا یہ مفہوم ہرگز نہیں ہے کہ وہ اپنے ہمعصروں سے غزل کے میدان میں پیچھے ہے بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ گنتی کی چند غزلوں کے باوجود اقبال نے جو ضخیم تغزل پیش کیا ہے اس کا جواب بہت سارے صاحب دیوان یعنی پیشہ ور غزل گو شعرا بھی پیش کرنے سے قاصر ہیں۔

حالی کی شہرت کا باعث اس کی مسدس ہونی لیکن اس امر سے کون انکار کر سکتا ہے کہ غزل کے میدان میں بھی اس نے سیکڑوں غیر فانی نقوش چھوڑے ہیں جن پر اردو ادب جتنا ناز کرے بجا ہے۔ یہی حال اقبال کا بھی ہوا کہ اس کے اعلیٰ پایہ نظموں کے آگے اس کی غزلیں زیادہ چمک نہ سکیں لیکن جب انھیں اس کے ہمعصروں کی غزلوں کے مقابل رکھا جاتا ہے تو یہ آفتاب و ماہتاب بن کر چمک اٹھتی ہیں۔

یہ خیال بالکل غلط ہے کہ اقبال اپنی فلسفیانہ ذہنیت کے سبب غزل میں جیسا چاہئے ویسا سوز و گداز پیدا نہیں کر سکتا اور قومی شاعری کے رجحان کے باعث وارداتِ حسن و عشق کے بیان پر پوری قدرت

نہیں رکھتا۔ دراصل اقبال فلسفی اور صوفی سے زیادہ شاعر ہے اور شاعر بھی وہ جو صرف حسن کا بیجاری ہے اور عشق کا سیوک۔ اقبال حسن و عشق کی ناہمیت اور اہمیت سے بخوبی واقف ہے چنانچہ کہتا ہے۔

عقل کو تنقید سے فرصت نہیں
عشق پر اعمال کی بنیاد رکھو!

جس شاعر کے تمام اعمال کی بنیاد محبت پر ہو اس کے کلام میں جس قدر سوز و گداز اور تاثیر ہو کم ہے اقبال کی غزلیں شگفتہ، سلیس اور پراثر ہیں۔ ان میں کہیں نوحافظ کی رند مشربی جھلکتی ہے اور کسی جگہ داغ کی زبان کا چٹخارہ محسوس ہوتا ہے۔ وہ کبھی حافظ کا تمنوا بن کر کہتا ہے کہ۔

بے لایاں بھیگی تری ہم سے کیونکر آئے واعظ!
کہ ہم تو رسم محبت کو عام کرتے ہیں
تو کسی وقت داغ کا ہنر بان ہو کر پوچھتا ہے کہ

تہاں تو تھا ان کو آنے میں قاصد
مگر یہ بتا طرز انکار کس یا تنہی!!

تمہارے پیامی نے سب راز کھولا
خطا اس میں بندے کی کڑک رہی تھی

حالی نے غزل کی اصلاح کی محمد اہلبند کی تنہی اقبال نے اس پر لبیک کہا اور اس پر عمل بھی کر کے دکھا دیا اقبال نے غزل کے میدان کو وسیع کیا۔ غزل کی جس تنگنائی کا غالب ہمیشہ رونا و زنا رہا۔ اقبال نے اس کو کشادہ کیا تاکہ اس کا وسعت طلب زور بیان محدودیت نہ محسوس کرے چنانچہ اس کی غزلیں عشق و محبت، فلسفہ و حکمت اور پسند و موغظت سے بھری پڑی ہیں۔ حالی کی طرح اقبال نے بھی بعض مسلسل غزلیں کہی ہیں لیکن یہ کوئی عیب نہیں۔ اگر یہ عیب ہی ہے تو اس سے بہترین غزل گو شعرا بھی نہ بچ سکے۔ اسی خصوصیت کی بنا پر کہا جاتا ہے کہ اقبال کی غزلوں میں بھی نظمیت جھلکتی ہے۔

اگر غالب پھر کچھ اک دل کو بے قرار ہے
سینہ جو یاے زخم کاری ہے

جلد ششم شمارہ سوم و چہارم ۸۰
اور وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب و روز ماہ و سال کہاں

جیسی سسل غزلیں کہہ کر بھی بہتر ہیں غزل گو تسلیم کیا جاتا ہے تو پھر اقبال کو محض اس لئے کہ اس کی بعض غزلیں سسل ہیں، اس کو غزل گو شعر کے زمرے ہی سے خارج کرنے والے کہاں تک حق بجانب ہیں؟

اس کے علاوہ اگر غالب اپنی فلسفہ طرازی، ذوق اپنے اخلاقی پند و نصائح، درد اپنے تصوف اور مومن اپنے نجوم و رمل کو بھی غزل میں بیان کرنے کے باوجود غزل گو کہلا سکتے ہیں تو صرف بعض سیاسی یا اصلاحی حالات کی بنا پر سرے سے اقبال کو غزل گوئی کے رتبہ بلند سے کیوں محروم کر دیا جاتا ہے؟

اقبال کی شاعری ایک خاص مقصد کے تابع ہے۔ وہ اپنی قوم کی پستی کو بلندی سے بدلنے کی دہن میں لگا ہوا ہے اس لئے اس کی غزلوں میں بھی اس کی دلی کیفیات کا عکس آ جاتا ہے اقبال کی شاعری بیکاری کا مشغلہ یا دلی گام سامان نہیں ہے بلکہ وہ ایک پیام ہے یہی چیز تھی جس نے اقبال کو بہت جلد غزل گوئی کو خیر باد کہنے پر مجبور کیا ورنہ جس طرح آج نظم کہنے میں کوئی اس سے برتری کیا ہمسری کا بھی دعویٰ نہیں کر سکتا اسی طرح غزل گوئی میں بھی وہ امام تسلیم کیا جاتا۔ گو اقبال کے ہم گیر اور اعلیٰ تنخیل نے اس کو غزل کی طرف زیادہ مائل ہی نہ ہو لے دیا۔ لیکن اس پر بھی اس نے جو کچھ کہا خوب کہا، اور یہی نہیں بلکہ اچھے کہنے والوں سے اچھا کہا۔

بانگ درا میں اقبال کی غزلوں کے اشعار کی کل تعداد دو سو انیس ہے، اگر ان میں سے انتخاب کیا جائے تو یقیناً خیالات کی کثرت، اعلیٰ تنخیل اور طرز ادا کے انوکھے پن کے لحاظ سے اردو کے کسی شاعر کے اتنی ہی اشعار میں سے اس قدر اچھے شعر نہیں نکل سکتے۔

غزل کے تمام لوازمات اقبال کی غزل میں موجود ہیں۔

غالب کا ایک شعر ہے۔

تماشا کر اے محو آئینہ داری تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں

اقبال اس مضمون کو یوں ادا کرتا ہے۔

مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں تو میرا شوق دیکھ مرا انتظار دیکھ
غائب تنہا کی مجسم تصویر بن کر اپنے محبوب سے ایک نگاہ التفات کی التجا کرتا ہے لیکن اقبال
”مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں“ کہہ کر پہلے اپنی عاجزی اور خاکساری دوجو عاشق صادق کی
خصوصیات ہیں، کا اظہار کرتا ہے۔ وہ غالب کی طرح ”نماشا کر“ کہہ کر محبوب کو اپنی طرف راغب
کرنے کو گستاخی سمجھتا ہے اس لئے اپنے شوق اور انتظار کی کیفیت کے ملاحظہ ہی کے لئے درخواست
کر کے چپ رہ جاتا ہے۔

رند کا شعر ہے۔

دکھایا گنج تفس مجھ کو آب و دانے نے و گرنہ دام کہاں میں کہاں کہاں صبا
شاعر آب و دانے کی کشش کو اپنی گرفتاری کا سبب بتاتا ہے۔ لیکن اقبال اپنی گرفتاری کی
کیا ہی انوکھی وجہ بتاتا ہے۔

پاس تنہا نام کا می صبا و کا اے ہم صغیر ورنہ میں اور اڑ کے آنا ایک دانے کے لئے

ہم اپنی آنکھوں سے دنیا کی چیزوں کو سطحی طور پر دیکھتے ہیں۔ ہماری بنیائی کی رسائی مادی اشیاء
تک محدود ہے، اگر اس کے علاوہ ہم غیر مادی چیزوں یا ان کی حقیقت کو دیکھنا چاہیں تو ہمیں اپنی باطنی
آنکھوں کی بنیائی درکار ہوگی۔ اس خیال کو درد دہلوی نے ایک رباعی میں ادا کیا ہے۔

اے درد! بہت کیا پرکھا ہم نے دیکھا ہے ہی جہاں کا لیکھا ہم نے

جب آنکھ نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے

اقبال نے اسی مفہوم کو ایک شعر میں یوں ادا کیا ہے۔

ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر ہے دیکھنا یہی کے نہ دیکھا کرے کوئی

بیدل عظیم آبادی کا مشہور شعر ہے۔

باہر کمال اند کے آشفنگی خوش است
ہر چ غفل کل شدہ بے جنوں مباح !
اقبال نے اسی خیال کو کس شگفتہ اور سلیس طریقہ سے اور کتنی ترقی کے ساتھ پیش کیا ہے۔
اچھا بے دل کے ساتھ ہے پاسانِ عقل لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے !
میر کا ایک بے مثل شعر ہے۔

جو پوچھا کہ کتنا ہے گل کا ثبات ؟
گلی نے یہ سن کر تبسم کیا !
اقبال کا یہ شعر۔

گل تبسم کہہ رہا تھا زندگانی کو مگر
شمع بولی گریہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں
میری تبسم کے شعر کے مفہوم کے لگ بھگ پہنچ جاتا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں فرصت زندگی بقدر
یک تبسم اور یہاں وہ گریہ غم ہے۔

عاشق اپنے محبوب کا نام لے لے کر جھینٹا پھرتا ہے یہاں تک کہ شدت ضعف سے اس میں اپنے
محبوب کی آواز پہنچ لے لے لے ! کہنے کی سب سے بڑی بات نہیں رہتی کیونکہ وہ اپنی تمام قوت پکارنے میں صرف
کہ چلتا ہے اگر اس میں "لبیک" ! کہنے کی طاقت ہی باقی رہتی تو وہ ایک مرتبہ اور اپنے محبوب کو نہ پکارتا
اس خیال کو اقبال یوں ادا کرتا ہے۔

صدائے لنترنی سن کے اسے اقبال میں چپ
تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ آفت کے میں
جوش اپنی ایک نظم میں کہتا ہے۔

صدایہ دے دے رہا ہے طور سے کون
کوئی کہدو مجھے فرصت نہیں ہے
ان دونوں شعروں کے مقابلے سے نتیجہ نکلتا ہے کہ جوش کا انداز بیان رندانہ ہے اور اقبال
کا عاشقانہ۔

غالب کا شعر ہے۔

مے سے غرض نشا ہے کس رویا کو
اک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے

اقبال اسی خیال کو کتنی ترقی سے پیش کرتا ہے۔

غرض نشاط ہے شغل شراب سے جن کی حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں اقبال اور غالب شغل ے نوشی سے ”نشاط“ کی غرض کو قطعی ناجائز سمجھتے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ اقبال کا انداز بیان زیادہ قائل کرنے والا اور مدلل ہے کیونکہ وہ شراب کو حلال چیز کہتا ہے لیکن حصول نشاط کو حرام قرار دیتا ہے۔ غالب بھی گو ”نشاط“ کو جائز نہیں سمجھتا تاہم اک گونہ بنجودی کو روار کہتا ہے (اور یہ خود بھی نشاط کی ایک شکل ہے) لیکن اقبال اس آتش سیال کو صرف آئینہ دل کیسے کو جلانے کے لئے جائز سمجھتا ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ جو چیز انسان کو برائیوں سے بچائے اور اچھائیوں کی طرف مائل کرے وہ عین حلال ہے۔

میر کا ایک اخلاقی شعر ہے۔

ہر دم قدم کو اپنے رکھہ احتیاط سے یاں یہ کارگاہ ساری دوکان شیشہ گر ہے
اقبال انسان کو دنیا میں اس سے بھی زیادہ محتاط زندگی بسر کرنے کی تلقین کرتا ہے۔

زندگی کی رہ میں چل لیکن ذرا بچ بچ کے چل

یہ سمجھ لے کوئی میٹا خانہ بار دوش ہے

”دوکان شیشہ گر“ میں اگر انسان احتیاط سے چلے پھرے تو نقصان کا بہت ہی کم احتمال باقی رہ جاتا ہے لیکن جو شخص ”میٹا خانہ بدوش“ ہو اس کے لئے تو ادنیٰ سی لغزش پابھی بہت زیادہ نقصان دہ ثابت ہوگی۔

اقبال کی غزلوں میں جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے متقدمین کی غزلوں کی طرح بیان حُسن و عشق (تغزل)

پند و موعظت اور تصوف سب کچھ موجود ہے۔

تغزل | ہم اپنی درو مندی کا فائدہ
میر نے کائنات کو دیکھنے کی چیر تھی
سنا کرتے ہیں اپنے راز داں سے
کیا بتاؤں میر ان کا سنا کیا کر ہوا

دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
یہاں کی زندگی پابندی رسمِ فغاں نہ کرے
سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے راز داں نہ کرے
مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں
یہ وہ مجھے جسے رکھتے ہیں نازک آبگینوں میں
اوب پہلا قربان ہے محبت کے قیرون میں
مگر سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
کوئی بات صبر آزاں چاہتا ہوں
وہی لہترانی سنا چاہتا ہوں
چراغِ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں

میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے حس
چمن زار محبت میں خموشی موت ہے بلبل
زلزلے بھر میں رسوا ہوں گلے والے نادانی
ہینے وصل کے گھڑیوں کی صورت اڑتے جاتے ہیں
محبت کے لئے دل دھونڈ کوئی ٹوٹنے والا
خموش لے دل! بھری محفل میں چلانا ہیل جھا
ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
ستم ہو کہ ہو وعدہ بے حجابی
ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ آتنا
کوئی دم کا ہماں ہوں اہلِ محفل

کوئی دل ایسا نظر نہ آیا، نہ جس میں خوابیدہ ہو تمنا
الہی تیرا جہان کیا ہے! نگار خانہ ہے آرزو کا !!!
یہ رسم بزمِ فنا ہے اے دل! گناہ ہے حبشِ نظر بھی
رہے گی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بقیہ سراسر ہو گا

پہلے انسان میں اک ہنگامہ خاموش ہے

آہ! دنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں

پند و موعظت

ناز بھی کر تو باندازہٴ رعنائی کر
گلشن ہے تو شبنم ہو، صحر ہے تو طوفاں ہو
اپنی ہستی سے عیاں شعلہٴ سبنائی کر
پھر جہاں میں ہوس شوکتِ دارائی کر

اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا چھا
اے بہر و فرزاں! رستے میں اگر تیرے
کب تک طور پر دیوتہ گری نثار کلیم
پہلے خود دار تو ماہندہٴ سکندر ہو لے

نہیں ہے غیر از نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا
تو اک نفس میں جہاں سے مٹنا تجھے مثل شراب ہوگا
تمہاری تہذیب اپنے پنجرے سے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہوگا

کہ خوشنواوں کو پابند دام کرتے ہیں
ہو انہ سر سبز رہ کے پانی میں عکس سر دکنار جو کا
اس باغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے
بسل نہیں ہے تو تو ترپنا بھی چھوڑ دے
ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ!

ہر گزدر میں نقش کف پائے یا ر دیکھ
کیا خبر ہے تجھ کو اے دل فیصلہ کیونکر ہوا
وہ جو تمہا پردوں میں نہاں خود نما کیونکر ہوا
ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی
تو سنگ آستان کعبہ جاننا جبینوں سے
کہ سیلی کی طرح تو خود بھی ہے محل نشینوں میں
نزد تیرے رہا بڑھ چڑھ کے سب ناز آفرینوں
جو ہو شکستہ تو پیدا نوائے ساز کرے
جہاں میں و انہ کوئی چشم امتیاز کرے
تو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں
عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے نام بھی

بھلی ہے ہم فتنو! اس چمن میں خاموشی
نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل وہ تربیت سے نہیں نورتے
شبنم کی طرح پھولوں پہ رہ اور چمن سے چل
لطف کلام کیا جو نہ ہو دل میں درد عشق
گزار ہست و بود نہ بیگانہ دار دیکھ!
تصوف اکھولی ہیں ذوق دیدے آنکھیں تری اگر
کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طور پر
حسن کامل ہی نہ ہو اس لیے حجابی کا سبب
ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
اگر کچھ آشنا ہو تا مذاق جہ سائی سے
کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے اے محبوب!
پھٹک اٹھا کوئی تیری ادائے ماعرفنا پر
مدام گوش بہ دل رہ یہ ساز ہے ایسا
تمیز لا لہوگل سے ہے نالہ لبسل!
بزم ہستی اپنی آرائش پہ تو نازاں نہ ہو
پنختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش عقل

عقل بے محتاشاے لب بام ابھی بے خطر کو دپڑا آتش نرود میں عشق
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
 جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
 یہ چیز اشعار اقبال کی استادی (سختیت غزل گو) کی دستاویزیں جن پر زمانہ حیات دوام
 کی مہریں ثبت کر چکا ہے۔ زمانہ کامیاب صبح اور فیصلہ اٹل ہے۔ وہ کہتا لکھا! انہیں پوچھتا بلکہ جانچتا
 ہے کہ کیسا لکھا!

پریم پرچار

میکش صاحب کی شاعرانہ زندگی مختصر سہی لیکن بیان کی وسعت بے پایاں نظر آتی ہے۔

اولیہ

دنیا ئے تصور میں خود کو کھو یا کھو یا سا پاتا ہوں دن رات اداس گذرتی ہے سیلاب اشک بہاتا ہوں

دکھ جھیلنا ہوں غم سہتا ہوں سو طرح کے بچ اٹھاتا ہوں

لو آج زباں پہ لاتا ہوں

میں اپنی پیتا سنا ہوں

کوشش کی بلندی دیتا ہوں پھر محبوری کی پستی کو شرمندہ لغزش کو تا ہوں پھر بادہ عشق کی مستی کو

اک بار سنا چاہتا ہوں پھر دل کی اجڑی پستی کو

پھر جھیلنے کے بر لب مستی کو

میں پریم کا گیت سنا ہوں

پھر زیت کو اپنی باندھتا ہوں میں نشتہ عشق کے بندن پھر آنکھیں اپنی سینکتا ہوں میں آتش روئے رشون سے

پھر کھٹ نماز ادا لاتا ہوں حسن نیاز کے گلشن سے

چہر پریم کے امرت جیوت
 میں من کی پیاس بجھاتا ہوں
 چہر بیت کی نگ نظر آتی ہے مردم ٹھنڈی ہوں میں
 چہر یاد کیا کرتا ہوں تم کو پہروں خلوت گاہوں میں
 چہر ایک کشش سی پاتا ہوں ہر بار تھادی نگاہوں میں
 چہر پریم نگر کی راہوں میں
 میں تن من دھن کو لٹانا ہوں
 اک جوش جوانی پاتا ہوں چہر تار نفس کے ترانے میں
 اک آس سی بندھتی دیکھتا ہوں چہر گردی کے بنانے میں
 چہر دگے ویراں خانے میں
 میں شمع شوق جلاتا ہوں

میکش

انتقالِ زندگی

از

محمد یحییٰ صدیقی ایم۔ اے (عثمانیہ)

(۱)

حامد کی روح

حامد کا انتقال ہو چکا ہے۔ شہر کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ حامد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ لوگ اب بھی موجود ہیں جنہوں نے اپنے ہاتھوں سے اسے قبر میں اتارا۔ اس کو مرے ہوئے عرصہ گزر گیا۔ اتنا عرصہ کہ اس کی ہڈیاں بھی گل گئی ہوں گی۔ میں اس کی موت پر اس قدر زور محض اس لئے دے رہا ہوں تاکہ آپ کو اس کا یقین ہو جائے ورنہ آپ اس قصہ سے لطف اندوز نہ ہو سکیں گے۔ رشید کو جو حامد کا شریک کار تھا اس کی موت کا ہیچ رنج ہوا سارا کام اس کے سر ہڈ گیا۔ بیچارے کی حالت قابلِ رحم تھی۔

دوکان کے بورڈ پر اب تک دو نوک نام موجود تھا "حامد رشید اینڈ کمپنی" یہ نام اس وقت لکھا گیا تھا جب دونوں نے مل کر کام شروع کیا تھا۔ حامد کے انتقال کے بعد بھی کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

رشید ایک کجس آدمی تھا۔ اس کی زندگی کا واحد مقصد کمانا اور جمع کرنا تھا۔ بے ایمانی۔ عیاری۔ دغا بازی۔ مکر و فریب کسی طرح اسے حصولِ زر میں عار نہ تھی۔ وہ صرف کمانا اور جمع کرنا جانتا تھا۔ جسے چ کرنا نہیں

خوشامد۔ چمکی کوئی طریقہ اس سے روپیہ حاصل کرنے کے لئے کارآمد نہ تھا۔ اس کی ہر بات ایک راز تھی۔ اہلی زندگی تنہائی میں گزرتی تھی وہ نہ بے بے بیگانہ تھا۔ خدا اور رسول سے اسے کوئی تعلق نہ تھا۔ عید بقر عید سے اسے کوئی سروکار نہ تھا۔ اپنے کام سے کام۔ صبح ہوئی دکان کھولی شام تک بیٹھا۔ شام کو دکان بند کی اور گھر کی راہ لی۔ یہ اس کی زندگی کا معمول تھا اس کا دنیا میں کوئی دوست نہ تھا۔ آج تک میں نے کسی کو اسے راستے میں روک کر یہ کہتے نہیں سنا ”کیوں دوست رشید تمہارا مزاج کیسا ہے۔“ وہ ایک سخت گیر آدمی تھا دشتی کی علامات چہرے سے نمایاں تھیں۔ اسی وجہ سے بچے اس سے گھبراتے، فقیر اس کے قریب آنے کی جرأت نہ کرتے۔ جتنی کہتے تھے کہ اسے دیکھ کر راستے سے ہٹ جاتے تھے مگر رشید کو اس کی کوئی پرواہ نہ تھی۔ یہ تو اس کی مرضی کے عین مطابق تھا۔ وہ حتی الوسع دنیا والوں سے دور ہی رہنا چاہتا تھا۔ اس کی دولت اہلی دلی سکین کے لئے کافی تھی۔

ایک عید کی شام کا واقعہ ہے کہ رشید جب معمول اپنی دکان میں بیٹھا ہوا تھا۔ شام انتہائی سرد تھی۔ سردی کے مارے دانت سے دانت بج رہے تھے۔ مطلع بھی گہرا لود تھا۔ گو اس وقت چار بجے تھے مگر اندھیرا ہو گیا تھا۔ کمر ہر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ مکانات و فائز۔ گھنٹہ گھر ہر چیز نظروں سے چھپ گئی تھی۔ رشید کے مقابل اس کا منشی بیٹھا خطوط کی نقلیں کر رہا تھا۔

اسی وقت ایک آواز آئی ”چچا جان کل عید ہے، خدا مبارک کرے۔“ یہ رشید کے بھتیجے سلیم کی آواز تھی جو اس سے ملنے آیا تھا۔

خاموش رہو کیا یہودہ باتیں کر رہے ہو۔

کیا عید یہودگی ہے۔ ”عید مبارک ہو“ کیوں کس لئے تم غریب ہو۔ غریبوں کی عید کی کیا خوشی جو غریب عید کی خوشی مناتے ہیں وہ ایک ناقابل معافی غلطی میں مبتلا ہیں۔

مگر آپ تو دولت مند ہیں آپ کو انگلیں رہنے کا کیا حق حاصل ہے کہ آپ تو عید کی خوشی منائیے آپ ہم بھی حصہ دار بن جائیں گے۔

چونکہ رشید کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ اس لئے ہونہو محض یہ ہو گئی کہ نہ کر خاموش ہو گیا۔
”چچا جان غصہ میں نہ آئے۔“

”کیوں غصہ میں نہ آؤں دنیا بے قوفوں سے بھری ہوئی ہے جسے دیکھو عید کا دیوانہ جسے دیکھو عید کی خوشیاں منانے کو تیار کوئی ان سے پوچھے کہ عید انھیں کیا دئے دے رہی ہے جو یہ اتنے خوش ہیں کیا ان کا قرضہ ادا ہوا جا رہا ہے، یا انھیں کوئی جاگیر ملی جا رہی ہے۔ برعکس اس کے عید ان کے قرضے میں چند روپیہ اضافہ کر دیتی ہے اس پر بھی خوشی میں کمی نہیں ہوتی۔ اگر میرا بس چلتا تو ہر اس شخص کو جو عید کی خوشی مناتا ہے عید کی یویوں کے ساتھ اُبال دیتا۔“

چچا جان !

کیا ہے ؟ جاؤ تم اپنے طریقہ پر عید مناؤ میں اپنے طریقہ پر مناؤں گا۔ جاؤ اور مجھے حق نہ کرو۔
آپ عید منائیں گے ؟ مگر آپ تو عید مناتے ہی نہیں۔
نہ سہی تمھاری بلا سے تم جاؤ اور عید کی خوشی مناؤ۔

دنیا میں بہت سی ایسی چیزیں ہیں جن سے مجھے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ منجملہ ان کے ایک عید بھی ہے۔ اس کے باوجود میں اس کا ہمیشہ منتظر رہتا ہوں۔ اس کی مذہبی اہمیت سے قطع نظر ایک سرٹنگس دن کی حیثیت سے میں اس کا منتظر رہتا ہوں۔ یہ وہ دن ہوتا ہے جب دشمن دشمنی بھول جاتا ہے۔ دو لوگوں کی کدورت دور ہو جاتی ہے۔ ہر شخص دوسرے کے گلے مل کر سارے رنج و غم کو بھلا دیتا ہے۔ اس لئے عید کی وجہ سے مجھے سونے کی کوئی اینٹ نہیں ملتی پھر بھی میں سمجھتا ہوں کہ اس سے مجھے فائدہ پہنچتا ہے اور اسی لئے میں اس کی آمد کا منتظر رہتا ہوں۔

منشی نے اس موقع پر بے ساختہ تالی بجا دی۔ مگر جلد ہی وہ اپنی غلطی محسوس کر کے دوسری طرف

متوجہ ہو گیا۔

اگر تم نے پھر ایسی حرکت کی تو اپنی ملازمت کھو کر عید مناؤ گے..... پھر اپنے بھتیجے سے غلام ہو کر

کہنے لگا تم بڑے اچھے مقرر ہو مجھے امید ہے کہ تم ایک کامیاب وکیل بن سکو گے۔

غصہ میں مت آئے چچا جان۔ جانے دیجئے۔ اور ہاں۔ کل دوپہر کا کھانا ہمارے ہی ساتھ کھا
خیر دیکھا جائے گا..... دیکھا جائے گا۔

مگر آپ وعدہ کیوں نہیں کرتے چچا جان۔

میں تمہارے پاس آنا نہیں چاہتا۔ تم نے شادی کیوں کی۔

چچا جان۔ مجھے اس لڑکی سے محبت تھی۔

’محبت‘ رشید نے تمسخر آمیز لہجہ میں کہا۔ اچھا اب تم جاؤ۔

لیکن شادی سے پہلے بھی تو آپ کبھی میرے ہاں نہیں آئے۔ پھر شادی کے بعد نہ آئیں گے کیوں بنا

رہے ہیں۔

اچھا اب جاؤ۔

میں آپ سے کوئی امید نہیں رکھتا۔ آپ سے کوئی چیز نہیں مانگتا پھر ہم دوست کیوں بنے رہیں۔

اچھا اب جاؤ۔

مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ آپ اپنی بات پر اڑے ہوئے ہیں میں آج تک آپ سے نہیں لڑا

آج عید کے طفیل میں آپ کو اپنا دوست بنانے آیا تھا۔ اور چونکہ عید کی سرٹ آخر تک برقرار رکھنا چاہتا ہوں
اس لئے میری مبارک باد قبول کیجئے۔

اچھا اب جاؤ۔

عید مبارک۔

جاؤ۔

غصہ کا ایک لفظ کہے بغیر وہ جانے کے لئے مڑا لیکن پھر رک کر منشی کو مبارکباد دی اور چلا گیا۔

”اچھا ایک آدمی اور بھی ہے“ رشید نے اپنے کلرک کا جواب سن کر کہا اس شخص کو دیکھو پچیس روپیہ ماہوار پاتا ہے

جس سے ایک بڑے خاندان کی پرورش کرنی پڑتی ہے پھر بھی عید کی خوشی منا رہا ہے۔

سلیم کے جانے کے تھوڑی دیر بعد دو آدمی بغل میں رجسٹر اور کاغذات دبائے اس کی دکان میں داخل ہوئے ان میں سے ایک نے فہرست میں حامد۔ رشید پڑھتے ہوئے دریافت کیا ”کیا مجھے رشید صاحب سے گفتگو کا فخر حاصل ہے“ یا حامد صاحب سے؟

اُہ بیچارہ حامد۔ اس کو مرے ہوئے سات سال ہو گئے۔ یہی رات تھی جب اس کا انتقال ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی سخاوت اس کے شریک کار کے حصے میں ضرور آئی ہوگی۔

سخاوت کا نام سن کر رشید کے چہرے پر غصہ کے علائق نمایاں ہو گئے مگر وہ صرف سر ہلا کر رہ گیا۔ سال کے ایسے مبارک دن کج برائی نوع انسان کا یہ فریضہ ہونا چاہئے کہ وہ ان غریبوں اور بلیکوں کی شخصیں کھانے کو موکھے تکررے اور پینے کو چھترے تک نصیب نہیں ہوتے۔ امداد کرے۔ رشید صاحب دنیا میں ایسے غریبوں کی کمی نہیں اور ان کی نگاہیں آپ جیسے دل والے حضرات کی طرف اٹھتی ہیں۔

غریبوں کی امداد۔ ایسے غریب جن کو کھانا تک میسر نہیں ان کو زندہ رہنے کا کوئی حق حاصل نہیں وہ لوگ سوسائٹی کے بارگراں ہیں۔ ان کو یوں ہی فاقوں مرجانا چاہئے۔

ہم نے اس بارگراں کو اپنے سر پر لیا ہے کہ ایسے غریبوں کے لئے چندہ جمع کر کے ان کو نصیب دے نجات دلائیں فرمائے آپ کے نام پر کیا لکھا جائے۔ کچھ نہیں۔

کیا آپ اپنا نام ظاہر فرمانا نہیں چاہتے۔

میں تنہائی چاہتا ہوں اور یہی میرا جواب ہے۔ نہ میں عید کی خوشی مناتا ہوں نہ بیکاروں کو خوشی مناتے دیکھنا چاہتا ہوں۔

خیال فرمائے کہ اگر ان کی امداد نہ کی گئی تو وہ مرجائیں گے۔

مر جانے دو۔ مجھے کیا فکر ہے۔ میری مصروفیات خود اس قدر زیادہ ہیں کہ میں ان چیزوں کی طرف

توجہ نہیں کر سکتا۔ اچھا اب آپ لوگ تشریف لیجائے۔

یہ سوکھا جواب سُن کر وہ دونوں بہنجی رخصت ہو گئے۔

تاریکی اور سردی لمحہ لمحہ بڑھ رہی تھی۔ بازاروں کا ہجوم چھٹ رہا تھا اور لوگ جلد سے جلد اپنے مکانوں کو پہنچ جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اتنے میں ایک فقیر نے حامد کی دکان پر صدالگائی عید کی خوشی میں بال بچوں کا صدقہ۔ ایک معذور کو بھی کچھ دلا دینا بابا۔ ان الفاظ کو سنتے ہی رشید نے اپنا رومال سنبھالا اور فقیر پر بھینٹا۔ فقیر اس آفت ناک گمانی سے ڈر کر اپنی جان بچا کر بھاگا۔

سات بجے تھے جب رشید بادل ناخواستہ دکان بند کرنے کے ارادے سے اٹھا۔ یہ دیکھ کر نشی

بھی جانے کو تیار ہو گیا۔

غالباً کل تھیں رخصت کی ضرورت ہو گی۔ رشید نے اپنے نشی سے دریافت کیا۔

اگر جناب اجازت دیں۔

میں اجازت نہیں دے سکتا۔ اگر تم نہ آئے تو میں تمہاری ایک دن کی تنخواہ کاٹ لینے پر مجبور ہو گا

اور تم مجھے بڑا ہی سخت گیر خیال کرو گے۔ مگر مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔ میں بلا کام کے تنخواہ دینا نہیں چاہتا۔

مگر جناب ایسا موقعہ سال میں ایک دو دفعہ ہی آتا ہے۔

گو یہ کوئی معقول عذر نہیں ہے۔ پھر بھی میں رعایت کرتا ہوں۔ مگر دیکھو برسوں علی الصباح آجنا۔

نشی بہت اچھا کہہ کر دکان بند کرنے میں مصروف ہو گیا۔ دکان بند کرتے ہی اس نے کچیاں

رشید کے حوالے کیں اور انتہائی تیزی سے ایک طرف چلا گیا۔

رشید نے گھر جا کر حسب معمول کھانا کھایا۔ اخبارات دیکھے اور سونے کے کمرے میں چلا گیا۔ وہ

ابھی لیٹا ہی تھا کہ اسے دروازے پر اپنے شریک کار حامد کا۔ ہاں مرحوم حامد جس کا ان گزشتہ سات سالوں میں خیال بھی نہ آیا تھا۔ چہرہ نظر آیا۔ یہ کوئی نظری دھوکہ نہ تھا۔ بلکہ بالکل واضح طور پر کمرے

دروازہ پر حامد کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ چہرہ بہر قسم کے علامات سے قطعی عاری تھا۔ وہ رشید کو انہی نظروں سے دیکھ رہا تھا جن سے وہ اپنی زندگی میں دیکھنے کا عادی تھا۔ چشمہ پیشانی پر چڑھا ہوا۔ آنکھیں غیر متحرک اسی وجہ سے چہرہ ایک حد تک یستناک ہو گیا تھا۔

لیکن جب رشید نے دوبارہ غور سے دیکھا تو وہاں کچھ نہ تھا۔ رشید نہ گھبرا یا نہ ڈرا بلکہ اسی طرح اطمینان سے لیٹا رہا۔ اس کے بعد مکان مختلف قسم کی آوازوں سے گونجنے لگا۔ لیکن رشید پر اس کا بھی کوئی اثر نہ ہوا کیونکہ وہ ایسی چیزوں کو خاطر میں لانے والا نہ تھا۔ کمرہ میں ایک گھنٹی لگی ہوئی تھی جو ایک زمانہ سے استعمل نہیں کی گئی تھی۔ یکایک وہ بجنے لگی۔ جب اس کی آواز بند ہوئی تو ایک عجیب قسم کی گھڑ گھڑا ہٹ شروع ہوئی۔ یہ آواز قریب ہوتی گئی حتیٰ کہ اس نے اسے اپنے کمرے کے دروازے پر سنا۔ دروازہ کھلا اور حامد کی روح اس کی نظروں کے سامنے تھی۔ اپنے اسی لباس میں جو وہ ہمیشہ پہنا کرتا تھا۔ وہی میلی دھواں شہروانی۔ وہی پیوند لگا پا جامہ۔ وہی پھٹی ہوئی گرگابی۔ زنجیروں سے جکڑا ہوا۔ غور سے دیکھنے پر رشید نے معلوم کیا کہ زنجیریں سونے کی اینٹوں۔ کبھیوں۔ قفلوں۔ چاندی اور تانبے کے سکوں سے بنی ہوئی ہے۔

کیوں؟ رشید نے اٹھ کر سر دھج میں کہا۔ تم کیا چاہتے ہو؟
”بہت کچھ“ بلاشبہ آواز حامد ہی کی تھی۔

تم کون ہو؟

یہ پوچھو کہ تم کون تھے۔

اچھا تم کون تھے۔ رشید نے آواز کو بلند کرتے ہوئے پوچھا۔

زندگی میں میں تمہارا شریک کا رہنا یعنی حامد۔

کیا تم بیٹھ سکتے ہو۔

کیوں نہیں۔

اچھا تو بیٹھ جاؤ۔

جلد ششم شمارہ سوم و چہارم ۹۶
 رشید کا خیال تھا کہ روح بیٹھ نہیں سکتی اسی وجہ سے اس نے یہ سوال کیا۔ کیونکہ نہ بیٹھ سکنے کی صورت میں ممکن تھا کہ روح توضیح سے بچنے کے لئے بھاگ کھڑی ہوتی۔ مگر روح بیٹھ گئی۔ رشید کے بالکل مقابل گویا وہ اس کی ہمیشہ سے عادی ہے۔

تم مجھ پر اعتقاد نہیں رکھتے۔
 نہیں۔

لیکن میری موجودگی سے زیادہ تم کو نسا ثبوت چاہتے ہو۔
 یہ میں خود نہیں جانتا۔

کیا تم کو اپنے حواس پر بھی اعتبار نہیں۔

نہیں۔ کیونکہ وہ معمولی سے واقعہ سے متاثر ہو سکتے ہیں۔ پیٹ کی ذرا سی خرابی اسے پریشان کر سکتی ہے اور ممکن ہے کہ تم اسی کی پیداوار ہو۔
 رشید اس وقت انتہائی کوشش کر رہا تھا کہ اس قوت کو جو روح کی نظر سے اس پر رفتہ رفتہ مستولی ہو رہی تھی دور کرے۔ ایک مرتبہ اس نے روح کی نظر کو اپنے چہرے پر سے ہٹانے کے لئے پوچھا۔ کیا تمہیں یہ آئینہ نظر آ رہا ہے؟

ہاں۔

تم اس کی طرف نہیں دیکھ رہے ہو۔
 اس کے باوجود وہ مجھے نظر آ رہا ہے۔
 یہودیگی۔ محض یہودیگی۔

یہ سن کر روح نے ایک چیخ ماری۔ زنجیروں کو اس دہشتناک طریقہ پر کھڑکھڑایا کہ ڈر کے مارے رشید نے اپنا منہ تکیہ کے نیچے چھپا لیا۔ لیکن اس کی دہشت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا جب روح نے اپنا دھماکا کھول دیا اور اس کا پچلا جبر اس کے سینے پر لٹک گیا۔ رشید اپنے گھٹنوں کے بل گر پڑا اور اپنا منہ ہاتھوں سے

رحم کرو۔ میرے حال پر رحم کرو۔ تم مجھے کیوں ستا رہے ہو۔
اے دنیا پرست کیہ تجھے مجھ پر اعتقاد نہیں ہے؟

ہے؛ میں مجبور ہوں کہ تمہارا قائل ہوں۔ لیکن، رو میں کیوں زمین پر چلتی آؤں۔ وہ میرے پاس کیوں آتی، بیایہ انسان پر لازم ہے کہ وہ اپنے ہم جنموں میں پھرتا رہے اور دور کا سفر کرے۔ اگر وہ ایسا نہ کرے تو مر۔ نئے کے بعد اسے ایسا کرنا پڑے گا۔ وہ مجبور ہو گا کہ ساری دنیا کا چکر لگائے۔ آدم میں کشتیا بد نصیب ہوں۔ اور ایسی چیزوں کا مطالعہ کرے جس میں وہ ہمدرد نہیں بن سکتا۔ حالانکہ زندگی میں وہ اس پر قادر تھا۔ اتنا ہلکا روح نے پھر ایک سچ ماری۔ زنجیروں کو کھٹکھٹایا اور اپنے بافتوں کو ملنے لگا۔ یہ زنجیر خود میں نے تیار کی ہے۔ کڑی۔ کڑی۔ گز۔ گز۔ میو، اسے تیار کرتا رہا۔ میں نے اسے اپنی خوشی سے پہنا ہے۔

رشید مارے خوف کے کانپنے لگا۔

آہ کاش تم کو معلوم ہوتا کہ وہ زنجیر جو تم پہننے والے ہو کتنی لابی اور کتنی زنی ہے۔ رات عیدوں سے پہلے وہ اتنی ہی زنی اور اتنی ہی لابی تھی جتنی کہ میری زنجیر ہے اس لئے عدم برابر اس بڑھاتے رہے۔ وہ انتہائی زنی زنجیر ہے۔

رشید نے اس خیال سے اپنے چاروں طرف دیکھا کہ شاید وہ زنجیر نظر آجائے۔ لیکن اسے کچھ دکھائی نہ دیا۔

خاندان پیارے قائد۔ بیٹھے اور باتیں بناؤ۔ مجھ سے تسلی آمیز باتیں کرو۔

میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ یہ دوسروں کا کام ہے۔ میرا نہیں مجھے بہت قدرتی مہلت دی گئی ہے۔ میں آرا نہیں لے سکتا۔ رک نہیں آتا۔ ٹہرا نہیں سکتا۔ میں اپنی زندگی بھر مکان اور مکان کے علاوہ کسی نہیں گیا۔ اس لئے مجھے طویل طویل فکر کرنے پڑے ہیں۔

رشید سوچ میں پڑ گیا..... پھر کہنے لگا۔ حامد تم بہت سستی کرتے ہو گے۔
 سستی !

سات سال سے برابر سفر۔

ہاں ایک ایک منٹ۔ نہ امن نہ آرام۔ اپنے کئے کی ندامت کی بے انتہا تکلیف۔

تم بہت تیز سفر کرتے ہو۔

ہوا سے زیادہ تیز

سات سال میں تم نے بہت فاصلہ طے کر لیا ہو گا۔

روح نے پھر ایک چیخ ماری۔ زنجیروں کو کھڑکھڑایا اور یوں گویا ہوئی۔ آہ قیدی۔ زنجیروں میں جکڑا ہوا۔ معلوم ہے کہ ندامت کا کوئی درجہ زندگی کی ان مواقع کا جویری طبع ضائع کر دئے گئے بدل نہیں ہو سکتا لیکن تم تو ایک اچھے کاروباری تھے۔ رشید نے لگت آمیز لہجہ میں کہا..... کیونکہ وہ ان باتوں کو خود پر متطبق کر کے دیکھ رہا تھا۔

روح۔ مینہ ہاتھوں کو ملتے ہوئے خفارت سے کہا۔ کاروبار۔ فوج انسانی میرا کاروبار تھی۔ ان کو ملنا میرا کام تھا۔ فلاح عامہ سے مجھے کوئی سروکار نہ تھا۔ خست۔ ظلم۔ انتقام میرے کاروبار تھے۔ میرے تجارتی معاملات میرے کاروبار کے وسیع سمندر کا ایک قطرہ تھے..... سال کے اس موقع پر مجھے سب سے زیادہ تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ میں اپنے ہم جنسوں میں کیوں نظر میں نیچی کئے چلتا رہا۔ اور کبھی اس تار کی طرف نہ دیکھا جو عقلمندوں کو غریبوں کے جھوٹے بیٹوں کی طرف لیجا تا ہے۔ کاش دنیا میں وہ غریب نہ ہوتے جن کے پاس اس کی روشنی مجھے لیجا نے والی تھی۔

اب رشید پر بجائے روح کے خوف کے ایک دوسرے قسم کا خوف غالب آ رہا تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ کانپنے لگا۔

ادھر سنو میرا وقت تقریباً ختم ہو چکا ہے۔

میں سو رہا ہوں مگر مجھ پر سختی نہ کرو۔

میں یہ نہیں بتا سکتا کہ میں تمھارے سامنے مرنی صورت میں کیسے ظاہر ہوا۔ میں دنوں تمھارا پس غیر مرنی حالت میں بیٹھا رہا ہوں۔ آج رات یہاں اس لئے آیا ہوں کہ تمہیں تنہا کر دوں کہ ابھی تمھارے لئے موقع باقی ہے کہ میرے حشر سے بچ سکو۔

تم ہمیشہ اچھے دوست ثابت ہوئے ہو۔ میں تمھارا مشکور ہوں۔
تین رو حین تمھارے پاس آئیگی۔

یہ سن کر رشید کا رنگ فق ہو گیا اور وہ کہنے لگا ”حامد کیا تم اسی امید اور موقع کا ذکر کر رہے ہو؟“
ہاں۔

ایسی صورت میں میں موجودہ حالت کو ترجیح دوں گا۔
بغیر ان سے ملے تم اس راستہ سے نہیں بہت سکتے جس پر کہ میں چلا ہوں۔ کل ایک بجے ایک کے منظر رہو۔

حامد کیا سب ایک ساتھ نہیں آسکتیں کہ جلد سے جلد تصفیہ ہو جائے۔

دوسری کا: دوسری رات، اسی وقت انتظار کرو۔ اور تیسری کا تیسری رات بارہ بجے۔ . . . اب مجھ سے ملنے کی امید مت رکھو۔ اپنے حالات کا خیال کرو۔ — جو کچھ میں نے کہا ہے یاد رہے نا۔

اتنا کہہ کر روح نے ڈھٹاٹا باندھا۔ دانتوں کے ملنے کی آواز کہہ کی خاموش فضا کو توڑتی ہوئی رشید کے کانوں تک پہنچی تو اس نے اوپر دیکھنے کی جرأت کی اور روح کو اسی بال میں پایا۔ جس بال میں اسے داخل ہوئے وقت دیکھا تھا۔ روح نے آہستہ آہستہ کھڑکی کی طرف بڑھنا شروع کیا اور رشید کو بھی انکی ہدایت کی۔ جب دونوں کے درمیان دو قدم کا فاصلہ رہ گیا تو اس کو روک دیا اور خود کھڑکی کی راہ سے غائب ہو گئی۔ رشید نے بھی کھڑکی کے باہر جھانکا مگر گھٹا ٹاپ اندھیرے کی وجہ سے کچھ دکھائی نہ دیا۔ البتہ ایسا معلوم ہو گا یا ماری فضا روحوں سے بھری ہوئی ہے۔ اور وہ سب کی سب حامد کی طسرح

زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہیں۔ اس لئے کھڑکی بند کر دی۔ دروازہ کو دیکھا تو وہ بند تھا۔ اس لئے حسبِ عادت یہودیگی کی باتیں کہنے لگا اور کیا مگر نہ کہہ سکا۔ وہ پھر بستر پر لیٹ گیا اور تھوڑی ہی دیر میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔

————— (۲) —————

پہلی روح سے ملاقات

جب رشید بیدار ہوا تو ویسی ہی تاریکی تھی جیسی اس کے سونے سے پہلے تھی۔ کمرہ کی کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ ابھی وہ اس تاریکی میں دیکھنے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ قریب کے گھنٹہ گھر نے بارہ بجائے۔ رشید حیرت سے اچھل پڑا۔ کیا یہ ممکن ہے! کیا ایسا ہو سکتا ہے! مجھے ابھی طلع یا دہے کہ میں دو بجے سویا اور اب بارہ بجے ہیں گویا میں پورا دن اور رات کے اس حصہ تک سو رہا ہوں۔ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگا اس نے خیال کیا کہ شاید گھنٹہ گھر کی گھڑی غلط ہو مگر اس کا خیال غلط تھا کیوں کہ اسی وقت اس کے کمرے کی گھڑی نے بارہ بجائے۔ پھر اسے خیال آیا کہ ممکن ہے دن کے بارہ بجے ہوں مگر کسی وجہ سے کمرے میں تاریکی ہو۔ وہ اٹھا اور ٹیبلٹ ہوا گھڑی کی تک پہنچا اور اسے کھولا۔ باہر بھی ویسی ہی غصب کی تاریکی تھی۔ سردی بھی شدت کی تھی۔ سڑک پر کسی کے چلنے پھرنے کی آواز نہیں آرہی تھی۔ اس نے گھڑی کی بند کی اور جا کر بستر پر لیٹ گیا۔ وہ رات کے واقعات پر غور کرنے لگا مگر وہ جتنا غور کرتا اتنی ہی پیچیدگی بڑھتی جاتی۔ ایک ایک اسے خیال آیا کہ ایک بجے اس سے ایک روح ملنے آئے والی ہے۔ اس نے اس کی آمد تک جاننے کا ہتھیار کر لیا۔ مگر ایسا معلوم ہو رہا تھا گویا وقت کی روانی رُک گئی ہے ایک ایک منٹ ایک ایک سال کے برابر طویل معلوم ہو رہا تھا۔ خدا خدا کر کے کسی طرح وقت کٹا۔ ایک بجتے ہی کمرہ میں ایک خاص قسم کی روشنی نظر آئی اور کسی نے اس کے چہرہ دان کو ایک طرف ہٹایا۔ رشید اس وقت ایک غیر ارغی مخلوق کے سامنے تھا۔ روح کسی بُد ہے کی معلوم ہو رہی تھی جو کسی آسمانی قوت سے بچنے کی ہمت میں تبدیل کر دی گئی تھی۔

مجلد عثمانیہ
 اس کے سر کے بال سفید تھے لیکن چہرے پر ایک جھری تک نہ تھی بلکہ ایک قسم کی سناڑی تھی۔ بازو لاسبے اور
 گتھے ہوئے۔ پیر نازک تھے سفید گون پہنے اور کمر کے گرد پٹکا لپیٹے ہوئے تھی۔ سر سے روشنی کی شعاعیں
 نکل رہی تھیں۔

کیا تمہیں وہ روح ہو جس کے آنے کی مجھے اطلاع دی گئی تھی۔

ہاں! آواز نرم و شیریں۔ مگر بہت ہی پست تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا گویا کوئی بہت دور بول رہا
 تم ہو کون؟

میں عید ماضی کی روح ہوں۔

کیا ماضی بعید کی۔

نہیں بلکہ تمہارے ماضی کی۔

رشید نے روح سے درخواست کی کہ وہ ٹوپی پہن لے۔

کیا؟ کیا تم میری روشنی کو اپنے دنیاوی ہاتھوں سے اس قدر جلد گل کر دینا چاہتے ہو؟ کیا یہ
 کافی نہیں ہے کہ تم ان لوگوں میں سے ایک ہو جن کے جذبات نے یہ ٹوپی بنائی اور سالہا سال تک مجھے
 اس کے پہنے رہنے پر مجبور کیا۔

رشید نے اظہارِ افسوس کرتے ہوئے اس کے آنے کا مقصد دریافت کیا۔

میں تمہاری بہبودی کے لئے آئی ہوں انٹھو اور میرے ساتھ چلو۔

چونکہ کوئی عذر پیش کرنا مفصل تھا اس لئے رشید کھڑا ہو گیا۔ مگر اسے کھڑکی کی طرف جانا کیونکہ
 بھر گیا اور کہنے لگا۔

میں کھڑکی کے راستے کیسے جاسکتا ہوں۔ ادھر گر جانے کا اندیشہ ہے۔

تم میرا ہاتھ پکڑ لو پھر کوئی اندیشہ نہ رہے گا۔

اس کے بعد دونوں کھڑکی کے باہر نکل گئے۔ اور رشید نے خود کو ایک گاؤں کی سڑک پر

نہیں! یہ تو وہی جگہ ہے جہاں میں پیدا ہوا۔ اور جہاں میرا بچپن گزرا۔
تم کو یہاں کے راستے معلوم ہیں۔
اچھی طرح سے۔
اچھا تو چلو۔

انہوں نے چلنا شروع کیا۔ رشید ہر ہر چیز کو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ چلتے چلتے ان کو ایک گاؤں
نظر آیا جہاں بازار لگا کرتا تھا کچھ ٹٹو۔ بچوں سے بھری ہوئی کچھ گاڑیاں ان کی طرف آرہی تھیں۔ لڑکے
ایک دوسرے کو پکار رہے تھے اور بڑے خوش معلوم ہوتے تھے۔
یہ زمانہ گذشتہ کی چیزوں کا عکس ہے۔

رشید نے ان لڑکوں کو بھی پہچانا۔ اسے ان لڑکوں کو دیکھ کر کیوں خوشی ہو رہی تھی۔ جب وہ
ایک دوسرے کو عید کی مبارکباد دیتے تو اس کا دل کیوں اچھلنے لگتا تھا۔ عید سے اسے کیا غرض تھی؛ کیا
فائدہ تھا؟۔۔۔۔۔ گاؤں کا مدرسہ بند تھا مگر ایک لڑکا جسے اس کے دوست احباب بھول گئے تھے
وہاں موجود تھا۔۔۔۔۔ رشید نے اسے بھی پہچان لیا۔۔۔۔۔ چلتے چلتے وہ ایک بڑے مکان کے پاس
پہنچے اور اس میں داخل ہو گئے۔ ایک کمرے میں ایک لڑکا اکبلا بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ یہ رشید کے بچپن کا عکس تھا
اسے دیکھ کر اس کے آنسو نکل آئے اور اپنی حالت زار پر افسوس کرتے ہوئے کہا ”اے کاش“ اور جیسوں کو
ٹٹولنے لگا۔

کیا معاملہ کیا ہے۔

کچھ نہیں کچھ نہیں۔۔۔۔۔ ایک لڑکا میرے دروازہ پر بھیگ مانگتا ہوا آیا۔ عید کا صدقہ
میں سوچ رہا ہوں کہ کاش میں نے اسے کچھ دے دیا ہوتا۔
’خیر آئندہ عید کو ہسی‘ روح نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اس کے عکس نے پڑھنا چھوڑ کر کمرہ میں ٹہلنا شروع کیا۔ رشید نے پہلے روح کی طرف اور پھر دروازہ کی طرف دیکھا۔۔۔ کمرہ کا دروازہ کھلا اور ایک لڑکا عمر میں عکس سے سبھی چھوٹا کمرے میں داخل ہوا اس نے اپنے ننھے ننھے ہاتھ عکس کے گلے میں ڈال دئے اور بڑے پیار سے کہا بھائی جان میں تمہیں لینے آیا ہوں لڑکا بید خوش تھا۔ تمہیں گھر بجانے آیا ہوں۔ پیارا گھر۔ عزیز گھر۔

گھر۔ حمید مجھے گھر بجانے آئے ہو۔

ہاں آپ کو۔ اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔ اس کی طبیعت اب بالکل بدل گئی ہے۔ وہ ہم لوگوں پر بید رہبان ہیں۔ ہمارا گھر جنت کا نمونہ بنا ہوا ہے۔ انہی نے مجھے تمہیں لینے کو بھیجا ہے۔ اور اب وہ کبھی تمہیں یہاں نہیں بھیجیں گے۔ عید ہمارے ساتھ گزارنا۔ پھر وہ تمہیں کام سکینے کے لئے بھیجنے والے ہیں۔ اتنا کہہ کر وہ اسے کھینچتا ہوا دروازہ کی طرف لے چلا۔

رشید کا صندوق پیچھے آؤ۔ ایک کرخت آواز آئی۔ اس کے بعد بورڈنگ کا منظم خود کمرے میں داخل ہوا۔ مگر اس وقت وہ کیسا شریف اور کیسا نیک معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے دونوں بچوں سے ہاتھ ملایا اور ان کو رخصت کر دیا۔

کیسے وسیع دل کا مالک ہے۔

واقعی اس کا دل بہت بڑا تھا۔ تم سچ کہتے ہو۔

غالباً اس کا اہتمام ہوا ہے۔ مگر اس کی اولاد ہے۔

ہاں ایک لڑکا۔

یعنی تمہارا بھتیجا۔

رشید اس وقت بید پریشان تھا اس لئے وہ صرف ہاں کہہ کر خاموش ہو گیا۔

یہاں سے نکل کر دونوں ایک شہر میں پہنچے۔ شام کا وقت تھا۔ روشنی جل چکی تھی۔ عید کی شام ہوئے کی وجہ سے بازاروں میں کافی جہل پہل تھی روح ایک دکان کے سامنے ٹھیر گئی اور پوچھا۔ کیا

اس دکان کو اچھی طرح سے ہیں تو میں کام لیکھا کرتا تھا..... وہ اندر داخل ہوئے، بڑھے مراد کو دیکھ کر رشید کو بڑی حیرت ہوئی۔ مراد نے جواب تک لکھنے میں مصروف تھا۔ قلم رکھ دیا۔ گھڑی کھچی سات بج چکے تھے..... اس نے آواز دی..... رشید..... محمود۔ رشید کا نوجوان عکس اور محمود تیزی سے کمرے میں داخل ہوئے۔ ان کو دیکھ کر مراد نے کہا چونکہ آج عید کی شام ہے اس لئے یہ دکان بند کر دی جائے گی..... ذرا تمام چیزیں جمل کے تور رکھ دو۔

دونوں نے کمرہ کی تمام چیزوں کو احتیاط سے باندھ کر رکھ دیا۔

اچھا! کل تم لوگوں کے آنے کی ضرورت نہیں۔ اور یہ لو پانچ پانچ روپیہ شاید تمہیں ضرورت ہو میں چلتا ہوں۔ تم دکان بند کر کے کنجیاں مجھے دیتے ہوئے چلے جانا..... خدا حافظ۔
روح نے رشید کو دونوں شاگردوں کی باتوں کی طرف متوجہ کیا دونوں مراد کی تعریف کر رہے تھے۔ پھر کہنے لگی۔

اس نے کوئی ہربانی نہیں کی۔ اگر کل تعطیل دے دی یا پانچ پانچ روپے دیدئے تو کیا کمال کیا اس کے لئے وہ تعریف کا مستحق نہیں ہو سکتا۔

تھکرا خیال کدھر ہے۔ ہم کو خوش یا ناخوش رکھنا بالکل اس کے ماتھے میں ہے۔ فرض کرو جیٹی نہ دیتا تو ہم کیا کر سکتے تھے۔ اس کا ہر حکم طعی ہے۔ اس کے باوجود ہمارے ساتھ کتنی شفقت سے پیش آتا ہے ہمیں اس کا ممنون ہونا چاہئے اور..... لیکن یہ محسوس کر کے کہ روح اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ خاموش ہو گیا۔

کیا بات ہے۔

کوئی خاص بات نہیں۔

کچھ نہ کچھ تو ضرور ہے۔

نہیں میں صرف یہ سوچ رہا تھا کہ کاش اس وقت میں اپنے نشی سے ایک دو باتیں کہہ سکتا

اور بس !

چونکہ روح کا وقت ختم ہو رہا تھا اس لئے اسے جلدی تھی..... رشید نے پھر ایک مرتبہ اپنے عکس کو دیکھا۔ جوانی نصرت ہو چکی تھی۔ گو چہرہ پر وہ خشونت نہ آئی تھی جو اس وقت موجود تھی۔ تاہم اس کے اثرات نمایاں ہونے لگے تھے۔ آنکھوں سے حرص و ہوس نمایاں تھی۔ یہاں وہ تہنا نہ تھا۔ بلکہ اس کے ساتھ ایک عورت بھی تھی۔

تمہیں کیا پرواہ ہے۔ تمہیں کیا خبر ہے کہ مجھ پر کیا گزر رہی ہے۔ تم کو دنیا کا خوف بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ تمہارے سارے جذبات صرف اس کوشش میں کہ اس کا ہاتھ تم تک پہنچ سکے فنا ہو گئے ہیں شریفانہ جذبات سرد پڑ چکے ہیں اور صرف کمانے کا جذبہ تم پر مستولی ہو گیا ہے۔ اس سے تم کو کیا۔ اگر زمانہ نے مجھے زیادہ عقلمند بنا دیا ہے تو تعجب کی کیا بات ہے۔ مگر تمہارے لئے تو میں وہی ہوں۔

عورت نے اپنا سر ہلایا۔

کیا میں جھوٹ کہہ رہا ہوں۔

ہمارا معاہدہ بہت پرانا ہے۔ یہ اس وقت ہوا جب میں اور تم دونوں غریب تھے اور غربت مطمئن۔ مگر ہم کو امید تھی کہ آئندہ چل کر دولت مند بن جائیں گے۔ جب ہم دولت مند بن گئے تو تمہارا طرز عمل بدل گیا۔ جب معاہدہ ہوا تھا تو تم بالکل مختلف تھے۔ اس وقت میں نا سمجھ تھا۔

خود تمہارے جذبات کہہ رہے ہیں کہ جو کچھ تم تھے اب نہیں ہو۔ میں وہی ہوں۔ جسے اس وقت مسرت کا وعدہ کیا جبکہ ہمارے دل ایک تھے۔ اور جواب علیحدہ ہو جانے کی وجہ سے ٹوٹ چکا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتی میں نے کس شدت سے اس کو محسوس کیا ہے۔

اس کے باوجود کیا میں نے کبھی تم سے علیحدہ ہونے کی کوشش کی۔
لفظاً نہیں کبھی نہیں۔

پھر کیسے۔

بدلی ہوئی طبیعت سے۔ خدای بہتر جانتا ہے کہ جب یہ حقیقت آشکار ہوئی تو مجھ پر کیا گزری
میں جانتی ہوں کہ اب میں تمہارے لئے ایک بار ہوں میں اس محبت کی خاطر جو کبھی ہم میں تھی کہیں چسلی
جاؤں گی۔ تاکہ تم اطمینان سے پیسہ جمع کر سکو۔

رشید نے کچھ کہنا چاہا مگر عورت نے اُسے روک کر کہنا شروع کیا۔ مجھے امید ہے کہ واقعتاً
گزشتہ کو یاد کر کے تم انوس کرو گے۔ مگر صرف عارضی طور پر..... خدا کرے کہ تم اپنی پسند کی ہوئی
زندگی میں شاد کام رہو..... یہ کہہ کر وہ تیزی سے کمرہ سے نکل گئی۔ اے روح اب خدا کے لئے مجھے
کچھ اور نہ دکھاؤ..... مجھے گھر لے چلو..... مجھے دکھ دیکر تمہیں کیوں خوشی ہوتی ہے۔

صرف ایک نظارہ اور..... اور بس۔

نہیں! نہیں!۔ ایک بھی نہیں۔ میں اب دیکھنا نہیں چاہتا۔ مجھے کچھ نہ دکھاؤ۔

مگر روح اسے یہ دیکھنے پر مجبور کر دیا کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ وہ اسے ایک کمرہ میں۔ لے گئی جو
نہایت بڑا ہی تھا اور نہ خوبصورت مگر آرام دہ ضرور تھا، یہاں ایک خوبصورت لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔
یہ لڑکی اس عورت سے جس کو رشید ابھی دیکھ چکا تھا اس قدر مشابہ تھی کہ اس نے خیال کیا شاید وہی ہے مگر
اس کو اس نے فوراً ہی دیکھ لیا۔ وہ اپنی لڑکی کے مقابل بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے سر کے بال سفید ہو چکے تھے
چہرے پر جھرواں پڑی ہوئی تھیں اور پہلے سے کچھ موٹی بھی ہو گئی تھی..... ان دونوں کے علاوہ کمرے میں
اور بچے بھی تھے جو شور و غل مچا رہے تھے۔ ماں بیٹیاں اس ہنگامہ سے بیدار ہو رہی تھیں۔ تو بڑی دیر بعد
لڑکی بھی اٹھی اور بچوں کے ساتھ کھیلنے لگی۔

دروازہ پر کسی نے دستک دی۔ بچوں نے دوڑ کر دروازہ کھولا اور اپنے باپ سے (کیونکہ

آئیوالا ان کا باپ ہی تھا، لپٹ گئے آنے والے کے ساتھ ایک مزدور بھی تھا جو بچوں کے کپڑے اور کھلونوں کے پارل اٹھائے ہوئے تھا۔ بچوں نے اپنے اپنے کپڑے لے لئے۔ اور انتہائی مسرت کے عالم میں کمرے میں کودنے لگے۔ بچوں کی اس وقت کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی۔ وہ اس خوشی میں کھانا بھی بھول گئے اور صبح کی مسرتوں کے خیال میں بہت جلد سو گئے۔

آنے والا بھی اپنی بیوی اور لڑکی کے مقابل بیٹھ گیا..... رشید کا دماغ اس وقت خیالات کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر وہ بے رنجی نہ برتنا۔ دولت کی تلاش میں اپنے حقوق نہ بھولتا تو ممکن تھا کہ یہی لڑکی اس کو ابا بکر پکارتی..... ایسی لڑکی کا باپ ہونا بھی کیسی خوشی کی بات ہے..... لڑکی اس ضعیفی میں اس کا ہمارا ہوتی۔ اس کے غم کے لمحات کو اپنی محبت سے مسرتوں سے بلدی تھی..... پیاسختہ اس کے منہ سے ایک آہ نکل گئی۔

آنے والے نے بوڑھی عورت سے مخاطب ہو کر سکراتے ہوئے کہا آج میں نے تمہارے ایک پرانے دوست کو دیکھا:

میرا دوست۔ میں سمجھی نہیں آپ کس کے متعلق کہہ رہے ہیں۔

پہچانو۔

میں کیسے پہچان سکتی ہوں؟ پھر یکایک جیسے کوئی خیال آگیا ہو: رشید تو نہیں۔

ہاں رشید ہی۔ میں اس کی دوکان کے پاس سے گزرا۔ اور اسے وہاں بیٹھا ہوا دیکھا۔ بنا بچی

اس کا ساتھی بستر مرگ پر پڑا ہوا ہے اس لئے وہ اکیلا ہی تھا..... بیچارہ دنیا میں اکیلا ہی ہے۔

اے روح مجھے یہاں سے لے چل۔ رشید نے گلوگیر آواز میں کہا۔

میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ یہ گزشتہ واقعات کا عکس ہے۔ یہ واقعات کسی زمانہ میں گزر چکے ہیں

ان کے لئے تم مجھے متحم نہ کرو۔

آہ! مجھے یہاں سے لے چلو۔ میں برداشت نہیں کر سکتا..... اس نے روح کی طرف دیکھا اور

وہاں اسے ان تمام چہروں کا جنہیں وہ دیکھ چکا تھا عکس نظر آیا۔

مجھے واپس لے چلو مجھے چھوڑ دو۔ اور پھر کبھی میرے پاس نہ آؤ..... رشید نے محسوس کیا کہ روح کی روشنی پہلے سے زیادہ تیز اور واضح ہو گئی ہے۔ اس نے جھپٹ کر اس کی ٹوپی لے لی اور اس کے سر پر رکھ دی۔ روشنی کی شعاعیں ٹوپی میں سے نکل رہی تھیں مگر رفتہ رفتہ روشنی مدھم ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ بالکل غائب ہو گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ اپنے بستر پر پڑا ہوا ہے۔ قبل اس کے کہ وہ واقعات غور کرے نیند نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

(۳)

دوسری روح سے ملاقات

رشید پھر جب سو کر اٹھا تو وہی ایک بجا تھا۔ گویا کسی نے خاص طور پر اسے دوسری روح سے ملاقات کرنے کے لئے اٹھا دیا تھا۔ اس نے اپنا مجھردان علیحدہ کر دیا تاکہ روح کو اٹھانے کی تکلیف نہ گوارا کرنی پڑی اور اس کا انتظار کرنے لگا۔

ایک بج چکا تھا مگر روح کا کہیں پتہ نہ تھا۔ پانچ منٹ۔ دس منٹ۔ پاؤ گھنٹہ گزر گیا۔ مگر روح اب بھی نہ آئی۔ یکایک اسے کمرے میں ایک خاص قسم کی روشنی نظر آئی۔ مگر وہ نہ سمجھ سکا کہ یہ کہاں سے آرہی ہے اسے خیال گزرا کہ شاید باہر کے کمرے سے آرہی ہو۔ اس لئے اٹھ کر دیکھنے کا ارادہ کیا۔ جونہی اس نے دروازہ پر ہاتھ رکھا کسی نے اس کا نام لے کر پکارا اور اندر آنے کے لئے کہا۔ رشید نے بلاخود چرا تقمیل کی۔

کمرہ بلاشبہ اسی کا تھا مگر کتنا بدلا ہوا۔ صاف ستھرا۔ کرسیاں سلیقہ سے جبی ہوئی۔ وسط میں میز پر گلہ ان جس میں تازہ پھولوں کا گلہ ستر رکھا تھا۔ قریب ہی چھوٹی سی میز پر عطردان۔ خاصہ ان اور سگرٹوں کا ڈبہ رکھا ہوا تھا۔

ایک آرام کرسی پر ایک لمیم شمیم دیوتا مست انسان دراز تھا جس کے چہرے سے مسرت عیاں تھی

اس کے ہاتھ میں ایک ٹاپر تھی جس سے رشید پر روشنی ڈال رہا تھا۔

اندراؤ۔ اندراؤ اور مجھ سے اچھی طرح واقف ہو جاؤ اس نے کہا۔

رشید ڈرتے ڈرتے اندر داخل ہوا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ درشتی کے علامات چہرے سے غائب تھے

گو روح کی آنکھوں میں ملاطفت تھی۔ پھر بھی وہ اس سے آنکھیں ملانے کی جرأت نہ کر سکتا۔

مجھے دیکھو میں موجودہ عید کی روح ہوں۔

رشید نے حکم کی تعمیل کی۔ روح ایک سبز رنگ کا جبہ پہنے ہوئے تھی۔ اس کے بند کھلے ہوئے تھے

جس کی وجہ سے سینہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے نیچے برہنہ پیر بھی دکھائی دے رہے تھے۔ سر پر سبز پتوں اور

پھولوں کا ایک تاج تھا۔ کمر کے گرد پٹلک بندھا تھا جس کے نیچے زنگ خوردہ میان لٹک رہی تھی۔ گرائس

ستوار نہ تھی۔

تم نے مجھ جیسا کوئی نہ دیکھا ہوگا۔

ہاں کبھی نہیں۔

تم کبھی میرے خاندان کے بزرگوں سے نہیں ملے۔

مجھے یاد تو نہیں پڑتا غالباً کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ کیا تمہارے بہت سے بھائی ہیں۔

تیرہ سو سے زیادہ۔

افوہ بہت بڑا خاندان ہے۔

عید حال کی روح کھڑی ہو گئی۔

اے روح تمہارا جہاں جی چاہے مجھے لے چلو۔ شب گزشتہ مجھے مجبوراً جانا پڑا تھا۔ لیکن میں نے

جو سبق سیکھا ہے۔ اس نے اپنا عمل شروع کر دیا ہے اگر آج تم مجھے کچھ سکھاؤ گی تو اس سے استفادہ ہونے کی

کوشش کروں گا۔

اچھا میرا جبہ پکڑ لو۔

رشید نے ایسا ہی کیا۔

وہ کمرہ تھا نہ کمرے کی چیزیں۔ وہ نوں شہر کی ایک سڑک پر کھڑے تھے۔ بازار میں پہل پہل دیکھنے کے قابل تھی۔ لوگ ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ صاف تھوڑے عمدہ عمدہ کپڑے پہنے عید کی سڑکیں سرشار۔ دنیا کی فکروں سے بے پروا بچوں کی خوشی کے تو کیا پوچھنے ہر چیز پر اتر رہے تھے۔ بزرگوں کو دکھا دکھا کر تعریف کر رہے تھے۔ جم سنوں کو بلارہے تھے غرض ہر طرف مسرت و انبساط کا دور دورہ تھا۔ اور کیوں نہ ہوتا عید کی شام تھی۔ روح اپنی تابیج کی روشنی ہر شخص پر ڈال رہی تھی جس سے ان کی خوشی دوبالا ہوئی جا رہی تھی۔

کیا تمھاری ٹھاری میں کوئی خاص اثر ہے۔

ہاں۔ وہ مسرتوں کی بارش کرتی ہے۔

کیا اس کا اثر ہر ایک پر یکساں ہے۔

ہاں۔ لیکن غریبوں پر زیادہ۔

کیوں غریبوں پر زیادہ کیوں ہے۔

اس لئے کہ ان کو خوشی کی زیادہ ضرورت ہے۔

اسے روح مجھے حیرت ہوتی ہے کہ تمھاری وجہ سے یہ غریب اتنی مصیبت کیوں اٹھاتے ہیں۔

میری وجہ سے۔

تمھارے نام پر لوگ ان سے روپیہ حاصل کرتے ہیں۔ اور انھیں پریشانیوں میں مبتلا کرتے ہیں

میرے نام پر۔

برانہ مانو۔ ممکن ہے میں غلطی کر رہا ہوں۔ بہر حال تمھارے یا تمھارے خاندان والوں کے

نام سے یہ کیا جاتا ہے۔

دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو ہم کو جاننے کا دعویٰ کرتے ہیں اور اپنے اغراض۔ اپنی خواہشات

اور اپنے ارادوں کو ہمارے پرانے میں پورا کرنا چاہتے ہیں حالانکہ وہ ہم سے بالکل واقف نہیں۔ میری بات یاد رکھو اور ایسے لوگوں سے ہوشیار رہو۔

پھرتے پھرتے وہ ایک ایسے محلہ میں پہنچے جہاں کی ظاہری حالت بتا رہی تھی کہ یہاں بالعموم غریب لوگ رہتے ہیں۔

رشید کے منشی مظفر کا مکان یہیں تھا۔ روح اس کے مکان پر مسرتوں کی بارش کرنے کے لئے اپنی تاج ڈالنے لگی۔ انھوں نے مظفر کی بیوی کو دیکھا، گو اس کے کپڑوں سے غربت کے آثار نمایاں تھے مگر سلیقہ اور صفائی موجود تھی۔ اس کے بچوں کو دیکھا سب کے سب صاف ستھرے کپڑے پہنے تھے چہرہ دل مسرت ٹپک رہی تھی۔ بچے کمرے میں کودتے پھرتے تھے اور بڑے بیٹھے منشی مذاق کر رہے تھے۔

تھمارے باپ کو اس کے سوا آگیا ہے۔ ظفر بھی ویرسا رہا ہے۔ ہمیشہ دیر سے آنا ان کا معمول ہے۔ اماں میں آگیا ہوں ظفر نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

بھائی جان آگئے اماں۔ لڑکوں نے کہا۔

کہیں بھیا اتنی دیر سے کیوں آئے۔

رضعت نہیں ملی تھی اماں اس لئے سویرے نہ آ سکا۔

دیکھنا بابا بھی آ رہے ہیں۔ لڑکوں نے کہا، بھائی جان آ، چھپ، جائے۔ جلدی کیجئے۔

ظفر چھپ گیا۔ مظفر چھوٹے بچے کو گود میں لئے داخل ہوا، کیوں ظفر ابھی نہیں آیا، یہ اس کا پہلا سوال تھا۔

ناید وہ نہ آئے۔

نہ آئے۔ کیوں عید کے روز بھی نہ آئے گا۔ کہتے کہتے اس کی باری خوشی زائل ہو گئی۔

ظفر نے بابا یہ دیکھا تو بائٹھ نکل آیا۔ مناظر نے سے گلے لگایا اور اس کی زائل شدہ مسرت

عوبہ کر آئی۔

تھوڑی دیر بعد سب کھانا کھانے بیٹھے۔ سب کے چہرے آنے والی عید کی خوشی سے چمک رہے تھے۔ رشید کو اس نظارے میں بیحد لطف آ رہا تھا۔ یکا یک اس نے پوچھا ”اے روح کیا یہ چھوٹا بچہ زندہ رہے گا؟“

مجھے اس گھر میں ایک نشست خالی نظر آ رہی ہے اگر یہ عکس برقرار رہا تو بچہ مر جائے گا۔
نہیں نہیں اے مہربان۔ روح کہہ کہ وہ نہ مرے گا۔

اگر اس عکس میں کوئی تغیر نہ ہو تو میرے خاندان کا کوئی فرد اسے نہ پا سکیگا۔ اگر وہ مرد باہر تو مر جائے وہ۔

رشید نے روح کی زبان سے اپنے ہی الفاظ سن کر مزہ چکا دیا اور ایک ناقابل بیان بچہ ہنسنے لگا۔

اگر تم میں ذرا بھی انسانیت ہے تو تم غور کرو اور معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ کن لوگوں کو زندہ رہنے کا حق ہے۔ ممکن ہے کہ اتنی دولت کے باوجود خدا کی نظروں میں تم زندہ رہنے کے مستحق نہ ہو۔ اور وہ غریب جن کو کھانے کو سوکھی روٹی بھی نہیں ملتی ہزار سال کی عمر پانے کے مستحق ہوں۔

رشید کانپنے لگا۔ بس کی نظریں جھک گئیں لیکن اپنا نام سننے ہی اس نے اوپر دیکھا۔
ہیں چاہئے کہ ایسے موقع پر اپنے مالک رشید کو نہ بھولیں جن کی وجہ سے ہم غید کی خوشیوں سے بہرہ اندوز ہو رہے ہیں۔

ہاں گو وہ ایک بے رحم۔ تنگ دل اور خسیس انسان ہے پھر بھی ہم اسے نہیں بھول سکتے۔ کشا
وہ کل ہمارا جہان بنتا۔

اب معذو کو بھی کام کیلئے جاننا پڑے گا۔ کیونکہ بہت جلد اسے معقول مشاہرہ پر ایک
اسانی مل جائے گی۔ جب یہ غیر منظر نے سنا تو خاندان کی سرتوں میں اور اضافہ ہو گیا۔
یہاں سے نکل کر دونوں گلیوں میں پھرنے لگے۔ وہ جدھر جاتے خوشی ہی خوشی نظر آتی۔

امیر غریب۔ بچے بوڑھے سب عید کی خوشی میں سرشار تھے۔ اگر امیر اپنے امیرانہ لباس پر مغرور تھا تو غریب اپنے پھٹے پرانے مگر صاف ستھرے کپڑوں ہی میں پھولانہ سماتا تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک ایسے مقام پر پہنچ جہاں بہت سے جھونپڑے تھے۔ یہاں کان میں کام کرنے والے مزدور رہا کرتے تھے۔ یہ لوگ بھی عید کی خوشی منا رہے تھے۔ جھونپڑوں میں چہل پہل نظر آرہی تھی جو ابات کا ثبوت تھا کہ لوگ صبح کی تیاری میں مصروف ہیں۔

ایک ایک اس نے ایک تہقبہ سنا جسے اس نے فوراً پہچان لیا کہ اس کے بھتیجے کا ہے۔ وہ چونکا اور خود کو ایک کمرے میں پایا۔ جہاں وہ اور روح دو نون کھڑے تھے۔ روح کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس کا بھتیجہ کہہ رہا تھا خیال تو کرو کہ وہ عید کو یہودگی سمجھتا ہے اور یہی اس کا اعتقاد ہے۔ بابا بابا۔

کتنے شرم کی بات ہے کہ وہ ایسا سمجھتا ہے اس کی بیوی نے کہا..... اس کی بیوی بڑی خوبصورت عورت تھی۔ گورا رنگ۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ پتلے ہونٹ۔ تنگ دہانہ۔ لانبے سیاہ بال ٹھنڈی ایک خاص انداز سے جھکی ہوئی۔

حقیقت تو یہ ہے کہ بڑے میاں ہٹھا گئے ہیں گو یہ بات قابل افسوس ہے مگر کیا کیا جاسکتا ہے چونکہ وہ بزرگ ہیں اس لئے میں کوئی نصیحت نہیں کر سکتا۔ اور اگر نصیحت کی بھی جائے تو وہ سنتے کب ہیں۔

غالباً وہ بہت دولتمند ہیں۔ کم از کم تم تو یہی کہا کرتے تھے۔
ہیں تو۔ مگر ان کی دولت ان کے کسی کام کی نہیں ہے۔ وہ اسے کسی نیک کام میں نہیں لگاتے اپنے آرام کے لئے نہیں خرچ کرتے۔ انھیں یہ سوچ کبھی اطمینان نہیں ہوتا کہ آئندہ وہ دولت ہمارے کام آئے گی۔

میں تو انھیں دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتی۔

میں گوارا کرتا ہوں۔ مجھے ان کی حالت پر افسوس ہوتا ہے۔ اگر میں کوشش بھی کروں تو مجھے ان پر غصہ نہیں آسکتا۔ انہیں اپنی حرکتوں کا نتیجہ خود ہی بھگتنا پڑتا ہے۔ کسی کو اس سے کیا۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔

مثلاً یہی دیکھنا۔ انھوں نے ہمارے ہاں آنے سے انکار کر دیا۔ اس سے کس کا نقصان ہوا خود انہی کا۔ انھوں نے مسرت کے چند لمحات جو انھیں ہمارے پاس آنے سے حاصل ہو سکتے تھے ضائع کر دیے لیکن میں ان سے ناامید نہیں ہوا ہوں۔ میں ہمیشہ ان سے درخواست کرتا رہوں گا۔ ممکن ہے ان کی حالت بدل جائے۔

اس کے بعد موضوع بدل گیا اور بجائے رشید کے تذکرہ کے عید کی مسرتوں کا ذکر ہونے لگا رشید کو اس گفتگو میں بے حد لطف آ رہا تھا۔ حتیٰ کہ جب روح نے اس سے چلنے کو کہا تو اس نے اوجھڑی دیر تک ٹھیرنے کی درخواست کی۔ مگر روح نے انکار کر دیا۔ نظارہ بدل گیا۔ رشید اور روح حسمبول گشت لگا رہے تھے۔

وہ دور دور گئے۔ بہت کچھ دیکھا۔ بہت سے مکاناتوں میں پھرے۔ مریضوں کے سر ہانے کھڑے ہوئے۔ مصیبت زدہ لوگوں کے پاس پہنچے۔ دواخانہ۔ جیلخانہ ہر جگہ جہاں تکلیف کی گڑبہاں گئے۔ مگر انہیں ہر جگہ خوشی کا دور دورہ نظر آیا۔ لوگ اپنا رنج و غم بیماری۔ قید سب کچھ بھولے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے صرف عید اور اس کی خوشیاں تھیں۔

رات بہت طویل تھی۔ یا ممکن ہے یہ صرف رشید کا خیال ہو۔ بہر حال اسے خود اس بارے میں شبہ تھا۔ اسے حیرت اس بات پر ہو رہی تھی کہ اس میں کوئی تغیر رونما نہ ہوا تھا۔ برخلاف اس کے روح بڑی ہوتی چلی جا رہی تھی۔ رشید بہت دیر تک اس پر غور کرتا رہا۔ مگر جب اس کی سمجھ میں نہ آیا تو اس نے خود روح سے پوچھا۔

کیا روجوں کی زندگی مختصر ہوتی ہے۔

میری زندگی بہت مختصر ہے وہ شام تک ختم ہو جائے گی۔

شام تک

ہاں شام تک۔ میری زندگی صرف اس قدر ہے۔ اچھا اب ہمیں جلدی کرنی چاہئے۔
روح نے درپے رشید کو دکھائے اور کہا کہ ان میں سے ایک معصومیت ہے اور دوسری بیچارگی
اور ان کا خیال رکھنے کی تاکید کی دونوں بچے انتہائی تکلیف زدہ معلوم ہو رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر
رشید کے دل میں رحم کا جذبہ پیدا ہوا۔ اس نے پوچھا ”کیا ان کے لئے کوئی جائے پناہ نہیں ہے، تمہیں
کیا فکر ہے۔ تمہاری مصروفیات خود اس قدر زیادہ ہیں کہ تم ان چیزوں کی طرف توجہ نہیں کر سکتے۔
رشید کسی سوچ میں پڑ گیا۔ جب وہ اپنے خیالوں سے چونکا تو روح کا کہیں پتہ نہ تھا البتہ
ایک دوسری روح آہستہ آہستہ اس کی طرف آ رہی تھی۔

(۴) — تیسری روح سے ملاقات

روح آہستگی۔ تمانت اور سنجیدگی سے اس کی طرف بڑھی جب وہ نزدیک آ گئی تو رشید اپنے
گھٹنوں کے بل گر پڑا کیونکہ روح مجسم معلوم ہو رہی تھی۔ وہ سیاہ لباس پہنے ہوئے تھی جس سے اس کا
سر، منہ اور سارے جسم چھپا ہوا تھا۔ لباس اس قدر سیاہ تھا کہ رات کی تاریکی میں اسے پہچاننا مشکل تھا
جب وہ اس کے بازو آئی تو اس نے محسوس کیا کہ اس کا قد لانا ہے۔ اس کی موجودگی نے رشید کو
خوف زدہ کر دیا۔ روح کے متعلق وہ کچھ نہ جان سکا کیونکہ اس نے زبان سے ایک لفظ نہ کہا۔
غالباً مجھے معیت قبل سے ملاقات کا شرف حاصل ہے۔

روح نے کوئی جواب دئے بغیر ہاتھ سے صدمہ آگے کی طرف اشارہ کیا۔
غالباً تم مجھے وہ چیزیں دکھانا چاہتی ہو جو آئندہ پیش آنے والی ہیں۔ کیونکہ ابے نا۔
روح کے سر کو خفیف سی حرکت ہوئی اور بس۔

گو اس عرصہ میں رشید روحوں کی صحبت کا کافی عادی ہو چکا تھا۔ پھر بھی وہ اس کی خاموشی سے ایسا خوف زدہ ہو گیا کہ اس کے پیر کاٹنے لگے۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ کھڑا بھی نہیں رہ سکتا۔ روح نے ایک لمحہ توقف کیا۔ گویا اسے اپنی حالت پر قابو پانے کا موقعہ دے رہی ہے لیکن رشید کی حالت بدتر ہوتی گئی اس نے بالکل یہ الفاظ کہے۔ اے مستقبل کی روح میں تجھ سے دوسری تمام روحوں سے زیادہ خائف ہوں لیکن چونکہ مجھے معلوم ہے اور امید ہے کہ تیری ملاقات میں میری بھلائی منہر ہے۔ اس لئے میں تمہارے ساتھ رہنے پر تیار ہوں۔ کیا تم مجھ سے باتیں نہ کرو گی۔

روح نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔ اور برابر آگے کی طرف اشارہ کرتی رہی۔

اچھا چلو۔ رات ختم ہو رہی ہے اور وقت بہت قیمتی ہے۔

روح آہستہ آہستہ آگے کو بڑھی اور رشید اس کے پیچھے چلا..... وہ شہر میں داخل ہو گئے۔

لوگ ادھر ادھر پھیر رہے تھے چلتے چلتے دو نو ایک جگہ پہنچے جہاں چند تاجر باتیں کر رہے۔ روح ٹھہر گئی رشید یہ دیکھ کر کہ وہ ان کی طرف اشارہ کر رہی ہے ان کی باتیں سننے لگا۔

مجھے سوائے اس کے اور کچھ نہیں معلوم کہ اس کا انتقال ہو گیا ہے۔

کب انتقال ہوا۔

کل شب کو۔

کیسے! میرا تو خیال تھا کہ وہ کبھی نہ مرے گا۔

انشاء جانے کیسے مرا۔

اس کی دولت کیا ہوئی۔

مجھے نہیں معلوم۔ کسی کے نام چھوڑ گیا ہوگا۔

غالباً جنازہ میں بہت کم لوگ شریک ہوں گے۔ اس کے تھا ہی کون۔

رشید نے روح کی طرف اس خیال سے دیکھا کہ شاید وہ اس کا مطلب سمجھا دے۔ مگر روح نے

آگے بڑھ کر اور دو آدمیوں کی طرف اشارہ کیا۔

ایک کہہ رہا تھا۔ آخر بڑے معاملے تک ہی گیا۔

عین عید کے موقع پر..... اچھا خدا حافظ۔

رشید نے یکن کر روح سے کہا۔ شاید یہ میرے متعلق تھا۔ افسوس کسی کو میرے ساتھ بھر دی نہیں

خداوند رحم کر۔

ایک ایک نظارہ بدل گیا۔ اس نے خود کو ایک پلنگ کے پاس کھڑا ہوا پایا۔ جس پر کوئی چیز ایک

بیٹی ہوئی چادر میں لپیٹی پڑی تھی، مگر اس قدر تاریک تھا کہ صاف دکھائی نہ دیتا تھا۔ پھر کمرہ میں ایک قسم کی

روشنی ہوئی جس میں رشید نے دیکھا کہ پلنگ پر ایک آدمی ہے جس پر نہ کوئی رونے والا ہے نہ کوئی

محبت کرنے والا۔ رشید نے روح کی طرف دیکھا اس کا ہاتھ سر کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ چادر کو ذرا اسی

جنس دے کر وہ معلوم کر سکتا تھا کہ یہ شخص کون ہے۔ اسے دیکھنے کی خواہش بھی ہوئی، لیکن جس طرح

اس میں روح سے پیچھا چھڑانے کی ہمت نہ تھی۔ اس طرح منہ سے کپڑا ہٹانے کی ہمت بھی نہ ہوئی۔

اے روح یہ ایک خوفناک جگہ ہے۔ یہاں سے چلو۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ اگر یہاں سے چلا بھی

جاؤں تو جو سبق میں نے سیکھا ہے اسے نہ بھولوں گا۔

روح نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف سر کی طرف اشارہ کرتی رہی۔

میں سمجھ گیا۔ اور اگر مجھ میں ہمت ہوتی تو میں ایسا کرتا۔ مگر مجھ میں ہمت نہیں ہے۔ اے روح

واقعی مجھ میں ہمت نہیں ہے۔

لیکن روح اسے ہی دیکھے جا رہی تھی۔

اے روح میں تجھ سے التجا کرتا ہوں کہ اگر کوئی شخص اس شہر میں اس کی موت سے متاثر ہو نہ تو

ہے تو اسے مجھے بتا دے۔

روح نے اپنا سیاہ جبہ پھیلادیا اور جب اسے سمیٹا تو رشید کو دن کی روشنی میں ایک کمرہ دکھ دیا

جہاں ایک عورت اور اس کے بچے تھے اسے کسی کا انتظار تھا۔ وہ بیقاراری کے عالم میں کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ ہر آواز پر چونک پڑتی۔ کھڑکی کے باہر جھانکتی۔ گھڑی دیکھتی۔ کام کرنے کی فضول کوشش کرتی ابکی پریشانی بہر لمحہ بڑھتی ہی جا رہی تھی..... آخر کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھولنے پر اس کا شوہر اندر داخل ہوا۔ آنے والا متوسط عمر کا تھا۔ اس کے چہرے سے تفکرات عیاں تھے۔ لیکن اس وقت ایک خاص قسم کی کیفیت موجود تھی۔ ایک قسم کی مسرت جسے وہ خود شرمندہ ہو کر چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

کیا خبر ہے — اچھی ہے یا بری

بری۔

ہم تباہ ہو گئے

نہیں ابھی امید باقی ہے۔

اگر وہ بچ جائے۔ ہاں امید تو ہر وقت ہی رہتی ہے۔

بچ جائے!..... وہ تو مر چکا۔

عورت کے چہرے سے نرم دلی اور صبر کا مادہ نمایاں تھا۔ اس کے باوجود اسے یسین کر خوشی ہوئی مگر دوسرے ہی لمحہ میں اس نے اس کے لئے دعا، مغفرت کی۔ اس مدہوش شخص نے جو کچھ کہا تھا صحیح نکلا وہ اس وقت نہ صرف بہت بیمار تھا بلکہ مر رہا تھا۔

ہمارا قرضہ کدھر منتقل کیا جائے گا۔

معلوم نہیں۔ لیکن اس وقت سے پہلے ہمیں روپیہ مل جائے گا۔ ہمیں امید ہے کہ اس کا جابن

اسی کے جیسا بے رحم نہ ہوگا۔

خدا کرے کہ ایسا ہو، بہر حال فی الحال تو اطمینان ہو گیا۔

میں اس کی موت سے متعلق کچھ اچھے جذبات دیکھنا چاہتا ہوں۔ ورنہ وہ تاریک کمرہ جسے

ہم نے ابھی چھوڑا ہے ہمیشہ میری نظروں میں رہے گا۔

روح اسے گلیوں میں سے پھرتی ہوئی منظر کے گھر لے گئی۔ سب لوگ وہاں موجود تھے۔ مگر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بچے بھی خاموش بیٹھے تھے۔

ابا اب تک نہیں آئے حالانکہ وہ ہمیشہ اس وقت تک آ جایا کرتے تھے..... لیکن آج کل وہ چلتے بھی تو آہستہ ہیں۔

وہ چھوٹے بچے کو گود میں لے کر کتنا تیز چلا کرتے تھے۔
جی ہاں میں نے بھی اکثر دیکھا ہے۔

وہ ہلکا پھول جیسا تو تھا۔ اور تمھارے ابا اسے اس قدر چاہتے تھے کہ انھیں اسے گود میں لینے خوشی ہوتی تھی — دیکھنا شاید وہ آگئے۔

منظر گھر میں غمگین و متفکر داخل ہوا۔ مگر لڑکوں کو دیکھ کر اپنا رخ و غم بھول گیا اور ان سے ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگا۔ یکا یک اسے چھوٹے بچے کا خیال آ گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ کمرے سے نکل کر باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد اپنی حالت پر قابو پا کر پھر اندر آیا، اس نے کہا کہ رشید کا بھتیجا اس پر بے حد مہربان تھا۔ وہ اسے راستہ میں ملا اور غمگین دیکھ کر وجہ دریافت کی اسنے چچا کے انتقال پر اس کے ساتھ اظہار ہمدردی کی۔

کیا وہ اپنے چچا سے بالکل مختلف ہے۔

ہاں بالکل..... اس نے مسود کو ایک جگہ دلانے کا وعدہ کیا ہے..... مگر چاہے ہم کہیں اور کسی حال میں بھی کیوں نہ ہوں۔ اپنے چھوٹے بچے کو نہیں بھول سکتے۔ آہ کتنا پیارا بچہ تھا۔
بچے کے تذکرہ سے سب کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ مگر منظر نے سب کو سمجھایا اور تسلی دی۔

اسے روح کوئی چیز مجھ سے کہہ رہی ہے کہ ہماری جدائی کا وقت قریب آگیا ہے۔ اس لئے جانے سے پہلے یہ بتا دو کہ وہ مرا ہوا شخص کون تھا۔

مستقبل کی روح اسے لے چلی۔ وہ چلتی رہی چلتی رہی بغیر کہیں رکے یا زبان سے ایک لفظ نکالے حتیٰ کہ وہ شہر سے باہر ایک قبرستان میں پہنچ گئی۔ یہاں ٹھہر کر روح نے ہاتھ سے ایک طرف اشارہ کیا۔ دونوں قبروں کو پھاندتے گرتے پڑتے قبرستان کی دوسری طرف پہنچ گئے۔ روح رک گئی۔ اور ایک قبر کی طرف اشارہ کیا وہ کانپتے ہوئے اس کی طرف بڑھا۔۔۔ اسے روح میں کوئی خوفناک چیز نظر آ رہی تھی۔

قبل اس کے کہ میں نتھاری بتائی ہوئی قبر کی طرف جاؤں۔ مجھے صرف ایک بات بتا دو کہ آیا اُن چیزوں کا عکس ہے جن کا ہونا یقینی ہے یا جن کے ہونے کا امکان ہے۔ مگر روح برابر قبر کی طرف اشارہ کرتی رہی۔

انسان کا راستہ چند خاص نتائج کی طرف لیجاتا ہے اور اگر اس اتارے سے ہٹ جائیں تو نتائج بھی بدل جاتے ہیں۔ بولو یہی بات ہے نا۔
روح بت کی طرح خاموش تھی۔

مجبوراً وہ قبر کے پاس گیا۔ اس پر ایک کتبہ لگا ہوا تھا جس پر خود اس کا نام لکھا تھا۔۔۔ اچھا تو میں ہی وہ شخص ہوں جو پلنگ پر پڑا تھا۔
روح نے پہلے قبر کی طرف پھر رشید کی طرف اشارہ کیا۔

نہیں نہیں۔ اے روح نہیں۔

مگر روح پر کوئی اثر نہ تھا۔

اے روح اُس نے اس کے جبہ کو پکڑتے ہوئے کہا۔ میری بات سنو۔ اب میں وہ نہیں ہوں جو پہلے تھا۔ میں اپنے عادات بدل دوں گا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ کیا اب بھی فلاح کی کوئی امید ہے۔
روح کا ہاتھ ہلتا ہوا معلوم ہوا۔ مگر اس نے زبان سے کچھ نہ کہا۔

اچھی روح تم مجھ سے ہمدردی کا اظہار کر رہی ہو۔ مجھے صرف اتنا یقین دلا دو کہ میں اپنی طرز زندگی

عید - خدا کا شکر ہے کہ میں عید کی خوشی سے محروم نہیں ہوا۔ روحوں نے سب کچھ ایک ہی رات میں کر دیا۔ وہ سب کچھ کر سکتی ہیں۔

عید مبارک میاں صاحبزادے۔

عید مبارک جناب عید مبارک۔

اس نے جلدی جلدی اپنے بہترین کپڑے نکالے۔ دائرہ بنائی اور نہادھو کر عید گاہ کی طرف چلا۔ آج اس کا دل سرتوں سے معمور تھا۔

سڑکوں پر چہل پہل تھی۔ لوگ تیز تیز قدم اٹھائے عید گاہ کی طرف چلے جا رہے تھے۔ رشید بھی انکے ساتھ ہولیا تھوڑی دور جانے کے بعد اس نے اس مرد شریف کو دیکھا جو کل اس کے پاس چندہ وصول کرتے آیا تھا۔ وہ لپک کر اس سے جا ملا۔ اس نے بھی اسے پہچان لیا۔

کیوں مسٹر رشید خیریت۔

رشید مارے شرم کے پینہ پینہ ہو گیا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہئے..... اور آپ کا مزاج مجھے امید ہے کہ کل آپ کو کامیابی ہوئی ہوگی..... عید مبارک۔ عید مبارک۔ مسٹر رشید۔

آؤ تعجب کی کوئی بات نہیں ہے۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ کل تو میں آپ سے مذاق کر رہا تھا..... اس نے اس کے کان میں کچھ کہا۔

واللہ..... مسٹر رشید آپ مذاق تو نہیں کر رہے ہیں۔

نہیں نہیں واقعی۔ اس سے ایک پانی کم نہیں۔ سیریں گزشتہ سالوں کی رقم بھی شامل ہے۔ کیا آپ مہربان کر کے میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میں آپ جیسے فیاض اور.....

بس بس اب ایک لفظ کہنے کی ضرورت نہیں۔ کیا آپ کسی وقت غریب خانہ تک تکلیف فرمائیں گے۔

انشاء اللہ ضرور۔

شکریہ بہت بہت شکریہ بڑی عنایت ہے۔

وہ عید گاہ گیا۔ بڑے خنوع و خنوع سے نماز پڑھی اس کے بعد بہت دیر تک گلیوں میں پھر کر لوگوں کے آنے جانے کا تماثلہ دیکھتا رہا۔ بہت سے لوگوں سے خود بھی ملا۔ عید کی مبارک باد دی۔ خیرات تقسیم کی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ آج کی جیسی خوشی اسے کبھی نہ ہوئی تھی..... یکا یک اسے خیال آیا کہ سلیم نے اسے دعوت دی تھی بارہ بج چکے تھے۔ اس واسطے وہ تیز تیز قدم اٹھاتا اس کے گھر کی طرف چلا۔ دروازہ پر پہنچ کر وہ ٹھٹھک گیا۔ اسے اندر جانے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ لیکن آخر بہت کر کے وہ گھر میں داخل ہو گیا۔ دروازہ پر اسے ایک ملازم ملا۔ اس سے دریافت کیا۔ کیا تمہارے سرکار گھر پر ہیں؟

جی ہاں میں

کہاں۔ باہر یا اندر۔

جی اندر ہیں۔

خیر میں چلا جاؤں گا شاید تم نہیں جانتے کہ میں ان کا عزیز ہوں۔

وہ بے تحاشا گھر کے اندر داخل ہوا۔ سلیم اور اس کی بیوی دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ سلیم کی بیوی ایک غیر درو کو یوں آتے دیکھ کر جھنجھتی ہوئی دوسرے کمرہ میں چلی گئی۔ سلیم نے اپنی بیوی کی پریشانی کا سبب دریافت کرنے کو دروازہ کی طرف دیکھا تو وہاں اس کا چچا کھڑا تھا۔

عید مبارک سلیم۔ میں تمہاری دعوت قبول کر کے دوپہر کا کھانا کھانے آیا ہوں۔ عید مبارک اوہ چچا جان عید مبارک..... یہ کہہ کر دو نوٹ لکھے۔

سلیم اپنی بیوی کو بلا لیا۔ وہ بھی ملی۔ تھوڑی دیر بعد سلیم کی بڑی سالی بھی آگئی۔ کھانا نکالا گیا اور سب کھانے بیٹھے اس وقت ہر شخص انتہائی مسرور تھا۔ رشید شام تک وہیں رہا۔ پھر اپنے گھر آ گیا۔ دوسرے روز وہ ساڑھے سات بجے ہی اپنی دوکان پہنچ گیا۔ تاکہ منظر سے پہلے پہنچے۔ آٹھ بجے سوا آٹھ ہو گئے۔ مگر اس کا پتہ نہ تھا۔ آٹھ بجکر بیس منٹ ہوئے تھے کہ وہ آیا۔

کیوں جناب اتنی دیر سے آنے کا کیا مطلب ہے۔ اس نے منظر کے آتے ہی پوچھا۔
مجھے افسوس ہے۔ راستہ میں کچھ لوگ مل گئے تھے۔ اس لئے دیر ہو گئی۔

اچھا آپ کو افسوس ہے ذرا یہاں تو تشریف لائے۔

منظر بیچارے کی توجان ہی نکل گئی۔ اس نے مری ہوئی آواز میں کہا، ایسا سال میں ایک آدمہ دفعہ ہی ہوتا ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آئندہ کبھی ایسا نہ ہوگا۔

ہاں ہاں میں سمجھ گیا۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں ان چیزوں کا روادار نہیں ہوں۔ اس لئے اس لئے اس نے منظر کو دھکا دیتے ہوئے کہا میں تمہاری تنخواہ چالیس روپے کر دینے والا ہوں۔
منظر کا منہ مارے حیرت کے کھل گیا اور اس کی زبان سے ایک لفظ نہ نکلا۔

عید مبارک منظر عید مبارک۔ میرے دوست میں واقعی تمہاری تنخواہ بڑھانے والا ہوں تاکہ تم اپنے مصیبت زدہ کنبے کو زیادہ آرام سے رکھ سکو — اور ہاں آج دوپہر میں ہم تمہارے دوسرے معاملات سے متعلق گفتگو کریں گے۔

رشید نے جو کچھ کہا تھا۔ وہ کر دکھایا۔ بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی منظر کے چھوٹے لڑکے سے مثل باپ کے محبت کرتا تھا۔ وہ بہترین دوست۔ بہترین اتقا اور بہترین آدمی سمجھا جانے لگا۔ بعض لوگ اس کے اس تغیر پر ہنستے مگر وہ اس کی پرواہ نہ کرتا تھا۔ کیونکہ وہ ان سے زیادہ عقلمند تھا۔ اب وہ ہمیشہ سرور با کرتا تھا۔

روحوں سے اس کی ملاقات پھر نہیں ہوئی۔ مگر ماضی، حال اور مستقبل سے سبق لے کر اس نے اپنی زندگی سوادہی لوگ اس کے بارے میں کہا کرتے تھے کہ وہ عید منانا خوب جانتا ہے۔

سمنے کے در خطا!

سکندر علی وحید متعلم سالانہ نجم

اے محیط بیکراں اے صدر بزم کا مینا
سر بلندی دیدنی ہے تیری اے سرسینا
تیری ہر چین جیس رہتی ہے طوفاں و بغل
نوازاں تہا ہے پر نچے کشتی فو لا د کے
سارے عالم پر ہے تیری سرفرازی آشکا
ہے پیام موت گویا موج کی ادنی خراش
و جد کو معلوم ہے تو کس لئے بیتاب ہے
آہ و زاری سے تری واقف نہیں ہل جہاں
بیلے چھالے میں تیرے جسم پر تنجیر کے
تیری آہوں کے شرارے برق مضطرب گئے

پیکر عالم میں دوڑاتا ہے تو خون حیات
آسمان گھستا ہے چوکھٹ پر تری فرق دنیا
شور ہے تیرا دامن بانگ مدبل و ہل
دانت کر دیتا ہے کھلے قوت ایجاد کے
بادلوں کا رب ہے تو اور بھلیونکا کر دکا
تیری اک جنبش کرے دامن ساحل پاش پا
قلب تیرا شتر لغت سے لذت یا بجے
مینہ کی بوندیں تیرے آنسو ابرا ہوں کا دھوا
حلقہ گرداب حلقے ہیں تری زنجیر کے
اشک جو آنکھوں سے ٹپکے جم کے گوبر بن گئے

ماشتی ناواں دھوا کیا دامن ساحل میں ہے!

جس نے تڑپا یا تجھے نہاں کمال میں ہے!

!؟

کیا، کب، کہاں، کیوں اور کیسے!.....
یہ ساری کائنات کیا ہے؟ یہ آتش، نقش، پہاڑیاں، پر عظمت برفانی چوٹیاں، نرم روزاریاں
متلاطم سمندر، اور ہزاروں قسم کی مخلوق کتنی عجیب ہے!
سب سے زیادہ عجیب تو وہ مخلوق ہے جس نے کائنات پر اتنا تصرف حاصل کر لیا ہے کہ اس کے
کارنامے دیگر مخلوقات عالم کو راز ہائے مہربتہ کی طرح نظر آتے ہیں، یہ بڑی بڑی سی عجیب چیز کیا ہے، جو
پانی کی سیال سطح پر، نہایت زور و شور سے بہہ رہی ہے؟ پانی میں چھوٹا سا پتھر ڈوب جاتا ہے، لیکن یہ
اتنی بھاری بھر کم پہاڑ کی سی چیز ہمیشہ ابھری رہتی ہے، کیوں! زمین پر یہ اڑدے کی طرح
چمکے گاڑنے والی چیز کیا ہے؟ جس میں ہزاروں انسان، حیوان، جمادات اور نباتات بھرے ہوئے جاتے ہیں
اور جاتے ہی رہتے ہیں۔

کائنات میں اتنی رنگارنگی اور بولہ فونی کیوں ہے؟ یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں! دنیا میں اتنی نافرمانی
کیوں روا رکھی گئی ہے، ہر شخص ان کی طرح پری چہرہ کیوں نہیں ہو جاتا۔؟ حسن اتنا بے نیاز اور مستغنی کیوں ہے،

اور عشق اس قدر منکسر اور مجبور کیوں بنایا گیا ہے؟

زندگی کے مظاہر ایک دوسرے سے اتنے مختلف کیوں ہیں؟ میں نے ایک کمزور اور نحیف عورت کو دیکھا جس کی گودیں ایک بلکتا ہوا بچہ تھا، اس کے کپڑے میلے اور بوسیدہ تھے، شکستہ حالی کے آثار اس کی ہر حرکت سے نمایاں تھے، وہ ہر ہر د سے اس کی عزت کا، شرافت کا اور آخرین خدا کا واسطہ دے کر خیرات مانگ رہی تھی، اس کی ضعیف آواز بازار کے شور میں مدھم ہو کر فضا میں گم ہو جا رہی تھی، موٹریں بڑے کروفر کے ساتھ سامنے سے گزر رہی تھیں، اور ان میں اس کے تجسّس میٹھے ہوئے اس کی صعوبتوں سے بے نیاز و محو تماشا تھے، ہر آنے والے کے چہرے کو امید بھری نظروں سے نکلتی ہوئی وہ اس کے آگے ہاتھ پھیلا دیتی تھی، لیکن وہ اس پر تحقارت آمیز نظریں ڈالتا ہوا، اپنے جسم کو سکیڑ کر تاکہ اس کی گندگی سے لوث نہ ہو جائے، گزر جا رہا تھا۔ آخرین وہ ایک دوکان میں ڈرتے ڈرتے داخل ہوئی اور بڑی لجاجت سے کہا:..... سیٹھ جی خدا کے نام پر کچھ دلا دیجئے، صبح سے بھوکی ہوں!..... دوکاندار نے جھٹک کر کہا:..... چلے جاو بڑھیا یہاں گر بڑکیوں مچاتی ہو!..... "نوکر کی تو بھی دلا دیجئے سیٹھ!..... خدا آپ کو اس کا اجر دے گا، میرا بچہ چھوٹا ہے، دعائیں دوں گی، میری مصیبت آپ دور کیجے، خدا آپ کی....." ابھی اس کی بات ختم نہ ہونے پائی تھی کہ سیٹھ کی گرجدار آواز سنائی دی..... لکل جاو یہاں سے، اٹھائی گبروں کے لئے یہ جگہ نہیں ہے، عورت کا کمزور دل ہے اس سے دل گیا اور ایو ہو کر بھاری قدموں کے ساتھ دوکان سے باہر آئی۔ اس نے بچے کو جو اس وقت زور و شور سے رو رہا تھا سینے سے چٹایا، کیوں کہ خدا کی وسیع زمین پر اس کی ساری متاع صرف اسی کی ہستی سے قائم تھی تمام کا مینا اسے اس وقت بیگانہ نظر آ رہی تھی، میں نے مینظر دیکھ کر کہا کہ زندگی یقیناً ایک حوصلہ شکن مصیبت ہے، لیکن اگر زندگی مصیبت ہے تو سب کے لئے کیساں مصیبت کیوں نہیں ہو جاتی؟

میں نے دیکھا ہے کہ جہاں یاس و حرمان کی ایسی زندہ تصویریں صفحہ ہستی پر نظر آتی ہیں، ایسی بھی ہستیاں ہیں جن کی زندگی عبارت ہوتی ہے بالسنری کی ایک دلکش آواز سے اور جن کا مقصود حیات

جلد ششم نمبر دوم و چہارم
 ۱۲۸
 عیش و عشرت کے نغمے اور درد و غم
 کی دہائی سبکیاں، میں نے بیک وقت نکلتی ہوئی سنی ہیں، کیا دنیا میں کبھی اس کا تصور ہو سکتا ہے کہ
 ایک انسان تڑپ تڑپ کر ایک قصر کے آگے اپنی جان دے ڈالے..... اور رات بھر کے
 عیش و عشرت کے بعد کوئی محض تماشا کے لئے ”صبح دم بالاے بام“ آئے! لیکن یہ تخیل صرف دنیا کے
 شعری کا آفریدہ نہیں ہے، بلکہ انسانی جانتوں میں ایسے خونخوار بھیڑیے بھی موجود ہیں جو اپنے اعراض و مفاد
 کی خاطر انسانی جانوں کی قربانی کرنے سے نہیں چوکتے، دولت اور افلاس دنیا میں ہمیشہ برسرِ پیکار رہے ہیں
 اور اس جنگ میں غریبی اور افلاس کی مجبوریاں ہمیشہ انسانیت کے لئے باعثِ سوگوار رہی ہیں.....
 کائنات اور معاشرت کا یہ نظام کب سے قائم ہے، کیوں قائم ہے اور کب تک قائم رہے گا۔
 کون سمجھائے اور کیسے سمجھائے!

کیا سچی مسرت نگین عالیشان محلوں میں، مغل کے پرنکلف پردوں کے اندر اور مریں روشن کمروں
 میں حاصل ہوتی ہے، یا غریب دیہاتی کا بوسیدہ مکان، اس کی ٹوٹی ہوئی چارپائی اور اس کے لہلہاتے ہوئے
 کھیت سامان ابناط پیدا کرنے کا باعث ہوتے ہیں؟

میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ دنیوی تعیشیات پر پورا قابو حاصل ہو جانے کے بعد بھی ہر انسان کے دل
 میں ایک چھپتا ہوا کانٹا ہوتا ہے جو اسے بے چین و متقلب رکھتا ہے، انسانی خواہشات کا سلسلہ لانتنا ہی ہے
 جس قدر انسان کی خواہشات پوری ہوتی جاتی ہیں، اسی قدر شدت کے ساتھ وہ نئی خواہشوں کی تکمیل میں
 مصروف ہو جاتا ہے، اس کی زندگی دراصل خواہشات کی تکمیل کی بے نتیجہ جدوجہد کا ایک دوسرا نام ہوتی
 ہے، بظاہر اس قسم کے لوگوں کی زندگی قابلِ رشک معلوم ہوتی ہے، اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ لوگ ایک
 سیلابِ مسرت میں غرق ہیں، لیکن حقیقت میں یہ لوگ آداب و اخلاق کی خود ساختہ بندشوں میں اپنے
 آپ کو جکڑ لیتے ہیں اور اس طرح سے ان کے دل و دماغ کی اور ان کی روح کی ساری آزادیاں سلب
 ہو جاتی ہیں، وہ اپنی زندگی کی خفیف سے خفیف حرکت کے لئے بھی چند طویل اور بے معنی قوانین اور آداب کے

پابند ہوتے ہیں، جن کی خلاف ورزی ان سے ناممکن نہیں ہو سکتی کسی شخص کے خلاف ان کے دل میں کتنا ہی زہر بھرا ہوا کیوں نہ ہو وہ اس سے اخلاق کے ساتھ مسکراتے ہوئے ایک تکلف و تصنع سے طیس گے، جس معصوم اور فطری طریقہ سے ایک دہقان اپنے جذبات کا اظہار کر سکتا ہے، یہ لوگ اس سے محروم ہیں۔ کتنے لوگ ایسے ہیں جو کسان کی شام کے وقت کی دلکش آلاپ سن کر ایک ٹھنڈی آہ نہ بھرتے ہوں، اور اپنی جھپن زندگی کا اس کی پر امن زندگی سے مقابلہ نہ کرتے ہوں، کسان کو وہ ناقابل بیان مسرت حاصل ہے، جس سے شہری اپنے نام نہاد تہذیب و تمدن کی بنا پر محروم کر دے گئے ہیں، مدعیان تہذیب کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے انسانیت کے لئے ایک نہایت سچی راہ اختیار کر لی ہے، اور اپنے طریقہ تمدن سے انسانوں کو بیش بہا فائدہ پہنچایا ہے، لیکن کیا ہماری تہذیب کے تمام دعوے اور دنیا کو ایک مرکز پر لانے کی نمام کوششیں بحیثیت مجموعی نوع انسان کے لئے سودمند ہو سکتی ہیں۔ کیا ہم نے اطمینان قلب اور روح کی آزادی کے مسئلہ کا سچا حل دریافت کر لیا ہے؟

اس کے برخلاف تصویر کا دوسرا رخ بھی موجود ہے، دیہاتی آبادی کا معصوم طبقہ فطرت سے بہت زیادہ قریب سمجھا جاتا ہے، اس کی زندگی مصنوعی قوانین کی پابند نہیں ہوتی، اس کا ہر روز کا ایک سائل اس کو ایک خاص نظام کا قدرتی طور پر پابند کر دیتا ہے، اس کا سبزہ زاروں پر آزادانہ گشت کرنا، کھیتوں میں سخت مشقت برداشت کرنا، اور دن بھر کی تھکا دینے والی محنت کے بعد رات کو اپنے خاندان کے ساتھ میٹھے کر روٹی کھانا زندگی کے اس دور کی یاد دلانا ہے جب انسان نے تمدنی زندگی کی ابتدا کی تھی۔ اس کے بعد انسانوں کے ایک گروہ نے بزعم خود ترقی کی، اور اس نے اپنی زندگی میں بہت ساری اصلاحیں کیں اور غالباً ان نام نہاد اصلاحات کا یطویل سلسلہ ہمیشہ جاری رہے گا۔ اگر ان اصلاحات کا سلسلہ زندگی کے لئے خوشگوار ثابت نہیں ہوا ہے تو..... انسان ان دھوکوں میں کب تک مبتلا رہے گا؟

کیا دہقان صبح راستے پر ہے؟ حسین وادیوں میں زندگی گزارنے اور اپنے لئے ایک قدرتی ماحول

جلد ہفتم شمارہ سوم و چہارم
تیار کر لینے کے بعد کیا اس کی تسلی ہوتی نظر آتی ہے؟ دوسرے شہری انسانوں کی زرق برق پوشاک ابدان کے دوسرے میٹھ طلب لوازم حیات اس کو کس قدر دلچسپ نظر آتے ہیں! آرزو کی کشمکش اس کے دماغ میں ہمیشہ موجود رہتی ہے،

یہ کشمکش آخر کب تک جاری رہے گی اور انسان کا مقصود حیات کیا ہے؟ انسانوں کا کوئی طبقہ کسی حالت میں بھی مطمئن نظر نہیں آتا!۔

کیا ذہنی ارتقا کے ساتھ ساتھ ہم نے اپنے لئے کشمکش کی دنیا پیدا کر لی ہے؟ کیا ہمارا بڑھتا ہوا فتنہ آگہی اور عقل کی روز افزوں کار فرمائیاں اس ساری بے اطمینانی کا باعث بن رہی ہیں؟

بچپن میں دن اپنے وسیع پھیلاؤ کے ساتھ کس قدر روشن اور شاندار نظر آتا تھا! ہر طلوع ہونے والی صبح اور ہر ڈوبنے والی شام اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل یکساںیت رکھتی تھی! زندگی کی دوڑ و دوپ کے مستقل عذاب سے اس وقت بالکل امن تھا! کائنات کی روشن رنگینی ایک دلکش اور حسین خواب کی طرح تھی لیکن عقل و آگہی کی ترقی کے ساتھ ساتھ دن میں بھی تاریکی کے آثار نظر آنے لگے! زندگی کی ہر صبح اور ہر شام کے چہرے سے نقاب اٹھنے لگے! اور ان میں ایک دلچسپ امتیاز محسوس ہونے لگا! اگر زندگی کا وہ دور اپنی پر کیف و دلکشی کے لحاظ سے ایک با اطمینان زندگی کا میعار ہے تو پھر ساری زندگی اسی طرح ایک دلکش کن خواب کیوں نہیں بن جاتی؟

کتنا آرام ہوگا انسان کی روح کو اس وقت! لیکن اگر یہ ممکن نہیں کہ انسان دنیا کو ایک شیریں فرض کر لے اور اگر محنت اور عمل ہی مقصود حیات ہے تو اس کا نتیجہ سب کے لئے یکساں کیوں نہیں ہوتا؟ دنیا میں خوشی اگر کوئی چیز ہے تو محض خوشی ہی کا وجود کافی تھا! عملگیزی کی کیا ضرورت تھی!

وہ کونسی طاقت ہے جس نے اتنا بڑا کاروبار دنیا میں پھیلا رکھا ہے، سورج مشرق سے طلوع ہونے کی بجائے مغرب سے کیوں نہیں نکلتا؟ ستارے اپنے محور پر کیوں قائم ہیں؟ اور آپس میں

مجلہ عثمانیہ
 ۱۳۱
 ملاحظہ فرمائیے شمارہ دوم و ہمام
 اٹلار نظام کائنات کو برہم کیوں نہیں کر دیتے؟ کائنات میں انسان کا وجود کیا حیثیت رکھتا ہے؟ اور
 اس کا اس طاقت عظیم سے کیا تعلق ہے جو کائنات کو سنبھالے ہوئے ہے۔
 کیا کبھی زندگی کا مسئلہ حل ہوگا؟ یا مل ہوتے ہوتے اپنی شکل یوں ہی بدلتا رہے گا.....!
 واقعی..... کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے!

عمر مبارک



جوانی

از

مخدوم محی الدین بی۔ اے عثمانیہ

پڑے۔ لگیں عالم کی اسی ہمت نگاہیں	بیدار ہوئیں ہر جوانی کی شامیں
روئے بشرط سے ہٹنے لگا گھونٹ	خواہیدہ تھے جذبات بدلنے لگے کرٹ
چڑھنے لگا طفلی پہ جوانی کا نیازنگ	بھرنے لگے بازو تو ہوئے بند فائنگ
بربط کو ہوئی گدگدی یا جاگ اٹھے سنا	ساغر کی کھنک بن گئی اس شوخ کی آواز
اعصاب میں پارا ہے تو بجلی ہے نظیریں	اعضائیں پیک ہے تو ہے اکیچ کیریں
احساس کی دنیا میں مچی خوب ہی ٹپل	بے باک نگاہوں پہ پڑا شرم کا آئینل
زنگین تہوج سے گراں بار ہوئے لب	آنے لگی ہر بات پہ رک رک کے منہ لب
وہ دیکھ لگاڑے ہوئے گیسو کوئی اٹھا	وہ دیکھ بدلتے ہوئے پہلو کوئی اٹھا
وہ دیکھ کہ ہے کون رواں پنجے میں گھنگرو	وہ دیکھ کہ کس گل کی ہمت پھیل ہے ہر سو

کم بخت اجل تھی یہ جوانی کی قبا میں !
ملکڑے ہیں کسی دل کے بھی نقش کف میں !

میرے چند دوست

از
سید اشفاق حسین متعلم سال چہارم

یہ کردار ہوش سے متعلق ہیں

ایک دوست میں جوانی دانست میں مجھے کھلونا سمجھ کر مجھ سے کھیلتے رہتے ہیں اور میری قیمتی سے کہیں انھیں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ میں صرف ان ہی کی پذیرائی کے لئے پیدا کیا گیا ہوں کسی زمانے میں خوش و تھے۔ گلاب تو ماضی کے مٹے مٹائے آثار کے سوا ان میں کچھ بھی نہیں اس پر بھی رات دن ان کی ہی کوشش ہوتی ہے کہ لوگ انھیں خوب سمجھیں میرے کمرے کی ہر چیز گویا ان کی اپنی ہے اور ان کی چیز میرے سوا دوسروں کی۔ وہ جب چاہیں میرے کمرے میں آسکتے اور میری ہر چیز کو بغیر پوچھے لیجا سکتے ہیں مگر میں ان کے کمرے میں بغیر اجازت جاسکتا ہوں نہ کسی چیز کو ہاتھ لگا سکتا ہوں ان کا لہجہ ہمیشہ ٹھکانہ اور میرا مخاطب انکسارا نہ ہونا ضروری ہے بھری مغل میں فقرے کہتے ہیں بجاتے ہیں کہ میری زبان صرف انکی تعریف ہی کر سکتی ہے ان کے لطف و عنایت کی معراج یہی ہے کہ وہ میرے پاس آئیں مسکراتے آتے ہیں گویا بجلیاں گر رہی ہیں۔ اس وقت ان کی پذیرائی میرا فرض ہے اگر میں کبھی یہ شعر پڑھ دوں۔

ایک برق سر طور ہے لہرائی ہوئی سی
دیکھوں ترے ہونٹوں پہ سی آئی ہوئی سی

۱۳۴
 بلکہ شہسوار موم و چھام کچھ خشونت اور کچھ انداز برتری کے آثار ان کے چہرے پر ظاہر ہو کر ملتے ہیں۔ میٹھے
 ہیں تو گویا اس طرح کہ کسی اجنبی کے گھر بیٹھے ہیں۔ کبھی نگاہ التفات کی بارش ہوتی ہے تو کبھی تیر و نشتر سے میس
 جگر کو چھلنی کیا جاتا ہے آخر بڑی رعوت سے اٹھتے ہیں اور اس انداز سے چل کر مجھے دیکھے بغیر گزر جاتے ہیں
 کہ گویا مجھ پر ایک آخری تیر چھو لگا رہا ہے۔ ان کے جاتے ہی مجھے ہنسی آتی ہے اس لئے کہ میں بھی انھیں دھوکا
 دیر باہوں۔ میرے ذوق نگاہ نے انھیں انداز تنافل کا عادی بنا دیا ہے۔ مجھے کس قدر مسرت ہوتی ہے
 جب مجھے یہ خیال آتا ہے کہ مستقبل قریب ہی میں میں اپنی بے نیازی کا اعلان کر کے ان کی خود اعتمادی کو
 شکست دیر باہوں۔ مجھے حیرت ہے کہ میرے ذوق نگاہ کے تقداس پر وہ اپنے حسن کی کس کا فرادائی سے
 مجھے سحر کر سکیں گے۔

ایک دوست ایسے ہیں جو مجھ سے ہر وقت روٹھے رہتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ میں ان سے بہت زیادہ
 قریب ہوں، میری ہر غیر ذمہ دارانہ حرکت پر وہ کڑھتے ہیں اور میری یہ راہ روی پر انھیں دلی صدمہ ہوتا ہے۔
 زندگی کی ناخوشگوار یوں میں اکثر میں نے انھیں کے خلوص میں پناہ لی ہے۔ جب وہ روٹھ کر ملتے ہیں تو
 تو ان کی نگاہیں میرے دل کی تاریکی میں اجالا کر دیتی ہیں۔ اپنے ماحول سے کبھی خوش نہیں رہ سکتے اکثر دوست
 ان کی نازک مزاجی سے ڈرتے ہیں اس حد تک نازک مزاج ہیں کہ دوسروں کے جذبات کو روند کر بھی خود
 ہی روٹھ جاتے ہیں۔

خوش وضع ہیں مگر اس قدر اپنے آپ سے بے خبر کہ آفتاب ہو کر دھڑوں کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں
 اکثر پرشوق لگائیں ان کی ہزار آوازوں و لگاؤں سے لڑاتی ہیں مگر وہ ہیں کہ
 ہم بھی تسلیم کی خودائیں گے
 بے نیازی نثری عادت ہی اسی

گنگنا تے رہتے ہیں۔ اس دلچسپ انداز میں اپنی بے بسی اور دوسروں کی ستم شکاری کا ذکر

فرماتے ہیں کہ اہل دل حضرات لوٹ لوٹ جاتے ہیں۔ افسوس اس کا ہے کہ وہ دوسروں کے لئے سب کچھ ہیں اور اپنے لئے کچھ بھی نہیں۔ ان کی اس بے خبری ہی میں اتنی خود آرائی چھپی ہے کہ جب وہ مضطرب ہو کر بکھوایں ہے رام لگ گئی چوٹ

الائچے ہیں تو اچھے اچھوں کے دل ہل جاتے ہیں۔ بعض وقت وہ زندگی سے بیزاری کا اظہار کرتے ہیں تو ایسے ویسوں کو تو زندہ رہنے اور زندگی گزارنے کی ذرہ بھر ہوس نہیں رہتی۔

اتنے بے پروا اور بے فکر ہیں کہ دنیا میں فیامت پر پامو جائے آسمان اور زمین آپس میں ٹکرا جائیں ہوٹل کی عمارت گر پڑے گروہ ہیں کہ ہنستے ہی رہیں۔ وہ اس حد تک خود وقت کے اتنے پابند ہیں کہ دس بجے سے پہلے کبھی جاگ نہیں سکتے مگر جب جاگتے ہیں تو ساری خوش فعلیاں ان کے ساتھ جاگ اٹھتی ہیں۔ زندگی نے انہیں صرف دو کام تفویض کئے سونا اور ہنسنا ہنسنا بہت سے عمرزور اور فکر کے مارے انہیں ہنسا دیکھ کر جی اٹھتے ہیں مگر کچھ ایسے بھی ہیں جو ان سے حد درجہ تنگ ہیں اس لئے کہ یہ جہاں جاتے ہیں اپنی ہنسی مکرے میں چھوڑ کر نہیں جاتے۔ بعض سنجیدہ اور سختی طالب علم جو ہنسنے سے زیادہ وقت کی کمی کا رونا روتے رہتے ہیں انہیں اس طرح ہنسا دیکھ کر کڑھتے ہیں یہ وقت کی پابندیوں سے ہمیشہ بے نیاز رہے، اس لئے وقت بھی ان کے پاس سے رک رک کر گزرتا ہے اور یہ خننا جی جانتا ہے خوشی کی گھڑیوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اور جب چھک جاتے ہیں تو سو جاتے ہیں۔ حال کے سوا ماضی کی یاد اور مستقبل کا خیال ان کے نزدیک کوئی چیز نہیں۔ بہت سوں نے کوشش کی کہ انہیں کبھی نگین بھی دکھیں مگر یہ اس کا موقع ہی نہیں آنے دیتے۔ ایک زمانے کے ساتھی ہیں۔ عیش کی محفلوں اور سچ کی گھڑیوں میں بھی میرا اور ان کا ساتھ نہ چھوٹا۔ میں نے کوشش کی کہ ہمیشہ کے لئے ان کا ہوجاؤں گروہ اکثر اپنا دامن بچا کر۔

”میرا دامن چھوڑے، اپنا گریبان بھپاڑے“

کہہ کر بھاگتے رہے۔ میں گریبان تو کیا بھپاڑا، ہاں ان کا تعاقب ضرور کرتا رہا یہاں تک کہ تھک کر مٹیہ گیا۔ زمانے کے ساتھ خیالات بھی بدلتے رہے، وہ ابھی تک بھاگے جا رہے تھے اور میں اپنی

کوشش ختم کر چکا تھا۔ میں انہیں دور سے دیکھنے کا عادی ہو چکا تھا اور وہ سمجھ رہے تھے کہ میں ابھی تنہا ہی کر رہا ہوں۔ غرض ایک منزل پر پہنچاں کے بھی قدم ڈلگاتے نظر آئے۔ مگر اب ان میں اور مجھ میں ایک خلیج حائل تھی جس کو نہ میں پار کرنا چاہتا تھا نہ وہ کر سکتے تھے۔ غرض اس قدر قرب کے بعد اتنا بعد ان کے لئے ایک تازیانہ تھا۔ وہ پیچھے لوٹ رہے تھے، مگر میں ان پر سے نظریں ہٹا چکا تھا، ان کا شوق بڑھتا رہا اور وہ مجھ سے قریب ہونے لگے وہ خلیج پار کر چکے تھے کہ میں سرپٹ دوڑا اور اب حالت یہ ہے کہ میں بھاگ رہا ہوں اور وہ کبھی رکتے ہیں اور کبھی تعاقب کرتے ہیں۔ میں جب ان کے کردار پر غور کرتا ہوں تو سو اے اس کے کچھ بھی معلوم نہیں کر سکتا کہ وہ ایک ایسے دوست تھے جو ہر راستہ چلنے والے کا دوست بن جاتا ہے۔

بہت معقول آدمی ہیں پڑھنے کے وقت پڑھتے اور کھیلنے کے وقت کھیلتے ہیں، اپنے اوقات سے بچوں کی طرح کھیلتے نہیں بلکہ بولچوں کی طرح سبق حاصل کرتے ہیں۔ دوسروں کی کامیاب زندگی پر وہ رشک کرتے اور آگے بڑھتے ہیں۔ مگر دوسروں کو دیکھ کر یا اگر آگے بڑھنا نہیں چاہتے بلکہ خاموشی ہی میں اپنا راستہ پیدا کرتے ہیں۔ زندگی کے ہر سانس کو عمر جاوداں سمجھ کر بڑے بڑے کام انجام دینے کی آرزوئیں ان کے پر جوش سینے میں اٹھتی رہتی ہیں۔ دوسروں کو اپنا بنانے میں انہیں ملکہ حاصل ہے اور ہر شخص ان کی مہربان مہرج طبیعت سے خوش رہتا ہے۔

اتنے پر جوش کہ کام کرنے پر آئیں تو رات رات بھر کام کرتے ہیں پھر چاہے وہ باتیں کرنے کا کام یا لکھنے کا۔ بعض وقت اتنے خاموش کے لوگ ان سے ہکا بھکی کے لئے ترس ترس جاتے ہیں مگر وہ ستم ظریف ایسے کہ نہ بولتے ہیں نہ سنتے ہیں۔ رات بھر جاگنا اور دن بھر سونا ان کی عادت ہے۔ مگر جب اس زندگی سے اکتا جاتے ہیں یا شور و غل اور منگاموں سے گھبرا اٹھتے ہیں تو کسی کو دیکھتے تک کے روادار نہیں ہوتے۔ آخر اس سے بھی بیزار ہو جاتے ہیں اور پھر پورے جوش و خروش کے ساتھ کہ جتنے اور بستے رہتے ہیں ان کے سارے دوست ان سے خوش اور وہ بھی سب سے خوش۔ دشمنوں کے بڑے سخت دشمن ہیں۔ دوست کئے

جان دینا اور دشمن کی جان لینا ان کے نزدیک ایک معمولی بات ہے۔
 خطرناک محتاب معمولی آدمی ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ میرے افتاد طبع سے ہر وقت نالاں اور ان کے اصرار
 جیسا ہے میں ہر لمحہ تنگ رہتا ہوں۔ وہ مجھ سے کہتے ہیں کہ تم زندگی کو کھلوں اسجد کو بہ وقت کیلئے رہتے ہو اور حال کی خفگی قبول
 میں مجھے اتنا سوچنے کی بھی فرصت نہیں کہ زندگی ایک کھلونے کے سوا کچھ اور بھی ہے مجھے خبر بھی نہیں ہوتی کہ کب صبح ہوتی اور
 سورج غروب ہوا مگر وہ اتنے باخبر کہ ان کا ایک لمحہ بھی بغیر ان کی اجازت کے نہیں گزرتا میں اپنی مصروفیت
 میں اکثر انہیں بھول جاتا ہوں مگر وہ مجھے اپنے سے زیادہ یاد رکھتے ہیں میں جب باہر کی زندگی سے گھبرا جاتا ہوں
 تو اکثر ان ہی کے خاموش کمرے کا سہارا ڈھونڈتا ہوں۔ ان کے چہرے پر فتح کی ایک ہلکی مسرت چمک اٹھتی
 ہے جب وہ مجھے مصروف مطالعہ دیکھتے ہیں۔ میں ان کی بڑی عزت کرتا ہوں اس لئے کہ بعض وقت جب
 ان کی طبیعت موزوں رہے تو وہ میری کتابوں اور کمرے کی بے ترتیب چیزوں کو اصول اور ترتیب سے
 رکھتے ہیں اور مجھے یہاں ان کی فرضہ مصطفیٰ کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

دبے پتلے آدمی ہیں مگر اپنی ہمت بلند کے سہارے پہاڑوں سے ٹکراتے ہوئے بھی نہیں ڈرتے
 کبھی نیچے نہیں بیٹھ سکتے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے جسم میں بجلیاں کوٹ کر بھردی گئی ہیں شکستوں پر
 شکستیں کھاتے ہیں مگر ان کے پر جوش اودوں میں ذرا بھی اضمحلال پیدا نہیں ہوتا جذبات سے زیادہ
 عقل کے زیر اثر ہیں ہمیشہ ہمت سے زیادہ کام کر جاتے ہیں اسی لئے اکثر کام رہتے ہیں مگر شکست کے بعد
 ان کی روانی اور بڑھ جاتی ہے۔ اپنے مصلح کے آگے انہیں کسی کی پروا نہیں ہوتی مگر جب عقل کے شکنجوں
 سے تنگ آتے ہیں تو جذبات ہی کا سہارا ڈھونڈتے ہیں اس وقت اپنے ندامت آمیز تبسم اور غصہ طلب نگاہوں
 سے اپنی ساری گزشتہ خطائیں بخشواتے ہیں۔

ایسے دوست ہیں جن کی ذات میں وہ سب کچھ دیکھتا ہوں جسے دیکھ کر مجھے زندگی بہت
 قیمتی معلوم ہونے لگتی ہے۔

وہ ہمیشہ جوانی کے ترنگ میں مدہوش اور بے پئے ہی مست رہتے ہیں۔ ان کی زندگی سے میں

اپنی پستی میں بھی بلندی کا سبق حاصل کیا۔ اور اس وقت جب کہ قریب تھا کہ میرا سستے کے نشیب و فراز سے گھبرا کر پست ہمت ہو جاؤں، انہوں نے مجھے سہارا دیا۔ زندگی کی سخت سے سخت گھڑیوں میں بھی میں نے ان کے ماتھے پر کبھی شکن نہ دیکھی۔ ان کی زندگی میں اتنے انقلاب آئے کہ رزمانے کی تیز و تند ہوائے انہیں خوب خوب محسوس ہوا اور چپکولے دئے مگر ان حوادث میں بھی وہ ایک پٹان کی طرح منتقل مزاج اور ایک سرسبز درخت کی طرح شاداب رہے۔ ان کو دیکھ کر مردہ جی میں انگلیں جاگ اٹھتی ہیں اور ان کی باتیں سن کر مستغفل خوش آئند نظر آنے لگتا ہے۔ وہ جب سینہ ابھار کر چلتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سیلاب زندگی میں وہ دھارے کو چیر کر اپنا راستہ پیدا کر رہے ہیں اور ان ٹنکوں کو بھی سہارا دے رہے ہیں جو دھارے کو گھبراتے ہوئے جا رہے ہیں ان کے لئے عمرات شکست سے بڑھ کر وہ شکستہ پانی میں بھی ایڑیاں رگڑا کر زمزم کی لہر پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ اثیار و قربانی اس حد تک کرتے ہیں کہ بعض وقت ان کے مقاصد خود معرض خطر میں پڑ جاتے ہیں ان کی دوستی میں چاندنی کی سی مٹھاس اور ٹھنڈی چھاؤں کا سا آرام میرا آتا ہے۔

بریدی برقم

سہ صاحب کاشمار کچھ کے اچھے شواہد میں ہوتا ہے، پہلے آپ نگینِ تخلص کرتے تھے لیکن اب آپ کی تشریف بازی آپ کو 'ساز' میں تبدیل کر دی ہے، آئندہ سسک کا شاعرانہ نام 'ساز' ہی ہو گا۔

اداریہ

برکھارت کی متی چھائے	کالی کالی بدلی آئے
بونڈیں برسیں نہ مٹی نہ مٹی	موتی برسیں گنگا جمنی
آرتے ہوں بگلے ابلے ابلے	بسلی چکے بادل گر بجے
جھوم رہی ہو ڈالی ڈالی	پتی پتی ہو متوالی
پیاری پیاری چڑیا گائیں	میٹھے میٹھے راگ سائیں
نڈی نڈی شور مچائیں	جنگل بولے سائیں

اور نہ ہو تم میرے دھوکے

پھر بھی دل میں درد نہ آئے

انگوٹے چہرے کو نہ دھو

ہوک سی اک دل میں پھنسی

پھر بھی میری کچھ نہ دے

قری سرو پہ جب ازنی ہے

خاک پرے ایسی برکھا پر اک اک بل ہے جینا دو بھر
 آگ لگے اس برکھا رت کو تم بن نین پھوٹیں دُور
 ایسے سہ میں یاد تہاری میں دکھیا دی پیت کی مار
 پر دہی پیتم آجاؤ
 نین تزیں کچھ دکھلاؤ

صہر صنوی "ساز"

حیدرآباد کی جدید اردو مطبوعات

از

ڈاکٹر سید محی الدین قادری ز قوسہ

۱۔ مختصر تاریخ دکن - ۲۔ نظام علی خاں حصہ دوم - ۳۔ البطال ماویت - ۴۔ حیدرآباد دکن کی تعلیمی ترقی

✱

مختصر تاریخ دکن - برائے مدارس سرکار عالی و افادہ عامہ - مولفہ مولوی ہارون خاں صاحب شنبوئی

ام ۱۷، بیرسٹر، پروفیسر تاریخ جامعہ عثمانیہ -

یہ ۲۷ صفحات دو پونیا تقطیع کی کتاب ہے جس میں دکن کی تاریخ کو دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ مولف نے اس کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا حصہ قدیم زمانہ سے متعلق ہے جو ۱۳۲۵ء میں ختم ہوتا ہے۔ دوسرا حصہ زمانہ وسطیٰ ۱۷۲۷ء سے ختم ہوتا ہے اور تیسرا زمانہ حالیہ ہے پہلے دو حصوں میں پانچ پانچ باب ہیں اور آخری میں سات۔ دوسرے اور تیسرے حصوں کے آخر میں قلمی بھی شامل ہیں جن میں ہمنیہ، ہریدیہ، عماما شاہیہ نظام شاہیہ، عادل شاہیہ، قطب شاہیہ، تیموریہ، اور آصفیہ سلاطین کے شجرے درج ہیں اور گورنر جنرل لان و والیس ریان ہند کی فہرست بھی۔

اس چھوٹی سی کتاب کا اسلوب اسقدر شگفتہ ترتیب مضامین اتنی باضابطہ اور طباعت و کتا

ایسی پاکیزہ ہے کہ اس موضوع پر شاید ہی کوئی اور کتاب ایسی مل سکے۔ نہ صرف مدرسوں کے طالب علم بلکہ کالج کے طلبہ اور اس ملک کے حالات سے عام دلچسپی رکھنے والے بھی اس کے مطالعہ سے بڑا مستفید ہو سکتے ہیں۔

اس کتاب میں اس ملک کی تمدنی تاریخ پر بھی زور دینے کی کوشش کی گئی ہے اور اس امر کا بھی خیال رکھا گیا ہے کہ ”بچوں کو یہ بتانا چاہیے کہ اس ملک والوں نے تہذیب و تمدن کے میدانوں میں کس قسم کے کارہائے نمایاں انجام دے دیے ہیں“

مگر اس التزام کے باوجود سچا پورا اور گولکنڈہ کی سلطنتوں کے ذکر میں ان کی قدردانی علم و فضل اور اردو زبان کی لازوال خدمت کا شایان شان تذکرہ نہیں ہے۔ اسی طرح حیدر آباد اور سچا پور کی عظیم عمارتوں کے سلسلہ میں دکنی طرز تعمیر کی خصوصیات اور اس کی انفرادیت کی طرف بھی اشارہ کرنا ضروری ہے۔ دکنی سلطنتوں کے زوال کے ذکر میں اسی قدیم نقطہ نظر کو ملحوظ رکھا گیا ہے جو غل شہنشاہیت کی فتح و کامرانی کو ہر چیز پر مقدم سمجھتا ہے۔ اس حصہ کتاب کے مطالعہ سے قطب شاہیوں اور عادل شاہیوں کی نسبت زیادہ اچھے خیالات قائم نہیں ہوتے۔ دکن کی ہر جدید طرز کی تاریخ میں ان شدید نقصانات کا تذکرہ ضروری ہے جو دکن کے علم و فضل، تمدن و تہذیب، اور گنجینہ ہائے فنون لطیفہ کو غل فوجوں کے دست تعدی نے پہنچائے تھے۔ ان امور کے قطع نظر پروفیسر ہارون خاں صاحب کی مختصر تاریخ دکن نہایت مفید اور دلچسپ ثابت ہوگی۔ یہاں اس کی ایک عبارت نقل کی جاتی ہے جس سے ظاہر ہوگا کہ اس کتاب کا پیرایہ بیان کتنا روشن ہے۔“

”اگر ہم ان فرامین کو دیکھیں جو ہمارے بادشاہ نے ہماری بہتری کے لئے و تحفا و تماشایں کئے ہیں تو ہمیں ان کی محبت اور شفقت کا اور بھی زیادہ اندازہ ہو جائے گا۔ وہ ہر ایک مذہب کو ایک ہی نظر سے دیکھتے ہیں اور گو وہ اپنے پیارے مذہب اسلام پر دل و جان سے فریقہ ہیں لیکن ان کے حکم سے دیولوں،

گرجاؤں اور گردواروں، عیسائیوں، سکھوں اور ہندوؤں کی مذہبی اور دنیوی انجمنوں اور مدرسوں کے لئے لاکھوں روپیہ خرچ ہوتا ہے۔ اور حال کے ایک فرمان مبارک کے ذریعہ سے یہ اعلان کر دیا گیا ہے کہ انتظام معاملات میں تمام مذاہب کے پیروں کو بالکل ایک ہی نظر سے دیکھا جائے گا۔ ایک دوسرے فرمان مبارک کا منشاء ہے کہ ممالک محروسہ کے خدمات پر جو تقررات ہوں گے ان میں یہاں کے باشندوں کو باہر والوں پر ترجیح دی جائے گی۔“

نظام علی خاں حصہ دوم۔ مولفہ مولوی سراج الدین صاحب طالب (رائل سائزہ ۳ صفحہ)

چند سال قبل اس کتاب کا پہلا حصہ شایع ہوا تھا جس میں حضرت آصفیۃ ثانی کے سوانح حیات کے وہ واقعات مندرج تھے جو ان کی تخت نشینی کا باعث ہوئے۔ اس دوسرے حصہ میں اس کے بعد سے ان کی وفات تک کے واقعات درج کئے گئے ہیں۔ خود اس حصہ کو مولفہ نے دو ادوار میں تقسیم کر دیا ہے پہلا دور (۱۸ صفحات) رکن الدولہ کی دیوانی پر مشتمل ہے۔ اور دوسرا دور (۱۵ صفحات) ارطو جا کی دیوانے سے متعلق۔ آخر میں (۵ صفحات) میں ضمیمہ اور اشاریہ درج ہے جو تاریخ دکن پر تحقیق و تفتیش کرنے والوں کے لئے نہایت مفید ثابت ہوگا۔

اس کتاب کی ترتیب نہایت اعلیٰ اور انداز بیان نہایت سنجیدہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولوی سراج الدین صاحب نے تاریخ دکن کے اس عہد کو اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے۔ چنانچہ اس وقت تک اس کے متعلق ان کی دوسری دو تین کتابیں ”شریر جنگ“ ”میر علم“ اور ”دکن کی تاریخی کہانیاں“ وغیرہ بھی شایع ہو چکی ہیں۔ ان کتابوں کی تیاری میں انھوں نے نواب سالار جنگ، نواب مصیر الدولہ، اور دقتر دیوانی وال ملک و غیرہ کے کتب خانوں کی کیباب اور انمول تاریخی کتابوں اور کاغذات سے استفادہ کیا ہے اور اس طرح اس وقت تک ان موضوعوں سے متعلق انہی کا پیش کیا ہوا مواد سب سے زیادہ مکمل اور مستند سمجھا جاسکتا ہے مولوی سراج الدین صاحب کا نقطہ نظر بہت صحیح اور ملک کی موجودہ ضروریات کے مطابق ہے وہ ایک اچھے انشا پر داڑھی ہیں چنانچہ ان کتابوں سے پہلے مختلف رسائل میں ان کے متعدد مضامین

تاریخ دکن سے ہر ایک دلچسپی رکھنے والا اس کتاب کے مطالعہ سے ضرور متاثر گا اسکو معلوم ہوگا کہ دور آصفیہ سے متعلق بھی اس وقت تک ہماری معلومات کتنی ناقص ہیں اور ہمیں کس قسم کی کتابوں کی ضرورت ہے۔ کیا ہی بہتر ہو کہ سراج الدین صاحب ہی دوسرے تاجداران آصفیہ پر بھی اسی طرح ایک ایک کتاب مرتب کر دیں اور اس طرح اس دور کی تاریخ دکن مکمل ہو جائے۔

افسوس ہے کہ اس کتاب میں نظام علی خاں اور ان کے عہد کی علمی سرگرمیوں اور اردو شعر و سخن کی سرپرستیوں کا خاطر خواہ ذکر نہیں کیا گیا حالانکہ اس عہد میں اردو شاعروں کی بے نظیر سرپرستی کی گئی ہے اور دکن کی قدروانی سخن کا شہروہن کر اس زمانہ میں اقصائے ہندوستان سے باکمال شعرا کی دکن میں آمد شروع ہوئی ہے۔

شعر و سخن، علم و فضل، اور تہذیب و تمدن کے ارتقا اور رجحانات کے ذکر کے بغیر کسی عہد کی کوئی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی ممکن ہے مولوی سراج الدین صاحب اس کتاب کا ایک تیسرا حصہ لکھ کر اس عیب کو دور کر دیں۔

ابطال مادیت - مولفہ ڈاکٹر میر ولی الدین صاحبہ منشی فاضل ام، ایس۔ پی۔ ایچ۔ ڈی یونیورسٹی

استاذ فلسفہ جامعہ عثمانیہ

یہ ۶۰ صفحات (دو نیا تقطیع) کی ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل اپنی اپنی فضا میں کس خوبی سے سرگرم کار ہیں۔ انہوں نے علوم و فنون اور فلسفہ و حکیات میں نہ صرف دسترس حاصل کر لی ہے بلکہ اپنی آئے دن کی تحقیقات و مساعی کے ذریعہ سے ان میں اضافہ بھی کر رہے ہیں اس سے قبل ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب کی دوسری دو تین کتابیں مثلاً ”مقدمہ مابعد الطبیعیات“ اور ”برگسان“ وغیرہ شائع ہو چکی ہیں لیکن یہ کتاب اپنے خاص موضوع کے لحاظ سے اہل مشرق اور خاص کر ویناے اردو میں دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔ اس میں مادیت کی تعریف اور تاریخ بیان کرنے کے بعد مادیت

کی نظر میں کائنات کی تصویر اور مادیت و اخلاق پر بحث کی ہے اور آخر میں ان امور پر تنقید کی ہے کہ مادہ کیا ہے؟ کیا مادیت صفات کی توجیہ کر سکتی ہے؟ اور کیا مادیت ذہن کی توجیہ کر سکتی ہے؟ ان مباحث کے بعد خاتمہ میں لکھا ہے کہ۔

”مادیت کے اس بڑے مطالعہ کے بعد ہم کس صداقت تک پہنچنے کی امید کر سکتے ہیں؟ خود مادیت کا صداقت کے متعلق کیا بیان ہو سکتا ہے؟ ہم جانتے ہیں کہ مادیت کی رو سے فکر یا خیال نتیجہ ہوتا ہے ایک سابقہ علت کا اور اگر ہم اس علت کو بدل دیں تو فکر یا خیال بھی بدل جائیگا۔ انسان کا فلسفہ نتیجہ ہوگا ان علل کا جو اس پر اثر انداز ہوتے ہیں جن میں موروئی طبیعت بھی شامل ہوتی ہے چنانچہ ہندوں کا تصوف ان کی کمزور کرنے والی آب و ہوا کا نتیجہ ہوگا اور تھو پور کی جگر سوز قنوطیت اس کے بگڑے ہوئے جگر یا معدہ کی زائید اور نہ معلوم خود مادیت کس قسم کے مزاج کا نتیجہ ہوگی، شاید ولیم جیمز کی تحقیق صحیح ہو اور مادیت شفیق قلبی کا نتیجہ ہو جس طرح تصویریت دقیق قلبی کا ہے لیکن اگر فلسفہ ان علل و اسباب کا نتیجہ قرار دیا جائے تو پھر ہمیں اس کی صداقت کے متعلق کس قسم کی ضمانت حاصل ہو سکتی ہے؟ کیا ہمارا یہ خیال صحیح ہو سکتا ہے کہ صداقت آب و ہوا کے تغیر کے ساتھ نہیں متغیر ہوتی؟ منطق کے اصول ضرب کی سختی خط استوا میں بھی دہی کام دیتے ہیں جو قطبین میں۔ کیا مادیت فکری علت و معلول کے طریقہ پر توجیہ کر کے خود اپنے معاملے کو کمزور نہیں کر دیتی؟ ان چیزوں پر غور کرنے سے ہم یہ ماننے پر مجبور ہوتے ہیں کہ مادیت نے نظام کائنات کی جو توجیہ پیش کی ہے وہ کسی طرح کامل یا کامیاب نہیں۔ مادیت کی کمزوری جگہ سے ٹوٹتی ہے۔ ویمٹر طیس نے مادہ کا جو تصور پیش کیا تھا جو انیسویں صدی تک قابل قبول سمجھا گیا وہ بیسویں صدی میں آکر مردہ قرار پایا۔ اگر مادہ کے یہی معنی لئے جائیں جو ویمٹر طیس نے بتلائے تھے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ مادیت اب باقی نہیں رہی کیونکہ اس قسم کی مادیت کو نہ عالم طبیعیات ہی مانتا ہے اور نہ فلسفی۔ سائنٹفک تحلیل ”مادہ“ سے بہت آگے نکل گئی ہے۔ اگر ہم مادہ کے بجائے ”برق“ رکھیں تو پھر بھی ہم نے دیکھا کہ برق کے علاوہ اور حقائق کا وجود ہے۔ خود ایجابی و منفی برق دو جدا حقائق ہیں۔ پھر اتھر ہے، پھر توانائی۔ پھر ذہن کا وجود کسی طرح

ماوریں تحویل نہ ہو سکا۔ ادیت کے لئے یہ ایک عقدہ لائیکل ہی رہا۔ ادیت نے اس کی توجہ میں زیادہ ادائیت اور کم عقل سے کام لیا!

لیکن جیسا کہ پروفیسر میٹرک کہتا ہے کہ کیا فلسفہ کے مطالعہ کرنے کا یہ طریقہ سودمند ہے کہ ہم اپنے تجربہ کی اس متنوع و مالامال دنیا کو چند بے جان عناصر یا اکائیوں میں تحویل کر دیں؟ کیا کوئی ایسا علم بھی ہے جس کو وجودیات کہا جاسکتا ہے؟ شاید حقیقت کی تلاش واقعات (ایونٹس) میں کی جانی چاہئے نہ کہ اصول اولیہ، میں ممکن ہے کہ برقی توانائی، اتھرنہ انتہائی خفاتی ہوں اور نہ اولین اولیات۔ شاید علماء ریاضیات کا مکان زمان والا انکشاف میں علماء طبیعیات کے برقی اکائیوں سے زیادہ اولین مواد تک پہنچائے۔ شاید حقیقت کا پتہ تحلیل سے نہ چلے بلکہ ترکیب سے مل جائے یا اگر ہمیں یہ سمجھنا ہی ہے کہ کسی زمانہ میں صرف چٹانیں ہی نہیں یا زمین اور پانی، نہ حیات کا وجود تھا اور نہ زمین کا، تو شاید چٹانیں، زمین اور پانی عمل کائنات میں محض ایک اسٹیج ہوں، ارادہ تخلیقی کا تھوڑی دیر کے لئے قیام گاہ گویا کہ وہ حیات ذہن معاشرت کا ایک زمینہ تھے۔ تو پھر ہم کہہ سکتے ہیں کہ حیات ذہن اور معاشرت خفاتی ہیں اور ورات اور برقی محض ضروریات یا لوازمات!

یہ امر حیدر آباد کے ذی قدرت اصحاب اور امراء کے لئے لائق تقلید ہے کہ اس کتاب کی طباعت و اشاعت نواب لطف الدولہ بہادر امیر پانچ گاہ اور صدر المہام عدالت و فوج کی مرہبانہ توجہ کی مرہون ہے اس کتاب کا بھی اسلوب نہایت دلکش ہے جیسا کہ منقولہ عبارات سے ظاہر ہوگا۔ یقین ہے کہ اس کے مطالعہ سے اکثر سنجیدہ ذوق رکھنے والے اصحاب متعین ہوں گے۔

فلسفہ کے میدان میں کام کرنے کی بہت کچھ گنجائش ہے۔ مشرق کو فلسفہ سے نہایت قدیم تعلق ہے۔ کسی زمانے میں متعدد مسلمان علماء نے بھی اس کی خدمت کی ہے۔ یہ سب امور اب گلدستہ طاق نیا بن گئے ہیں مگر کیا تعجب ہے کہ ڈاکٹر ولی الدین صاحب اور ان کی رہبری یا تقلید میں دوسرے برادران جامعہ اس موضوع پر بھی اردو میں مفید معلومات کا اضافہ کریں۔

حیدرآباد دکن کی تعلیمی ترقی - گزشتہ ربع صدی میں مولفہ مولوی عبدالقادر صاحب سروری

ایم اے، ایل ایل۔ بی مددگار پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ

یہ ۱۲۶ صفحات (یونیا سائز) کی کتاب ہے جس میں آٹھ عنوانوں (۱۔ تعلیم زمانہ سابق میں۔ ۲۔ عام تعلیم کی طرح اندازی۔ ۳۔ تعلیم حکم بنیادوں پر۔ ۴۔ عبوری زمانہ۔ ۵۔ دور تحریکات۔ ۶۔ جامعہ عثمانیہ۔ ۷۔ اردو ذریعہ تعلیم۔ ۸۔ جامعہ کے قیام کے بعد) کے تحت میں حیدرآباد کی تعلیمی ترقیوں کے اسباب و علل اور نتائج پر نہایت خوبی کے ساتھ اجمالی طور پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب اردو زبان میں اس موضوع پر پہلی کوشش ہے۔ اس میں بعض ایسے مفید متنئے بھی شامل کئے گئے ہیں جن کے مطالعہ سے حیدرآباد کی تعلیمی رفتار اور اردو اور انگریزی زبانوں کے متعلمین کے اعداد وغیرہ کی نسبت معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

کتاب کی ترتیب نہایت عالمانہ اور اسلوب بنجیدہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ مواد کی فراہمی اور صحت کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ ریاست کے سرکاری سہنہ فصلی کے ساتھ ساتھ مطابقت کے لئے سہنہ عیسوی بھی ہر جگہ درج کیا گیا ہے جس کی وجہ سے بیرون حیدرآباد کے تعلیمی دلچسپی رکھنے والے اصحاب اور ماہرین تدریسات کے لئے یہاں کی تحریکات اور تعلیمی ترقیوں کے مختلف مدارج کے سمجھنے میں آسانی ہو گئی ہے۔

اس کتاب میں ان خاص خاص ماہرین تدریسات و نمین تعلیم کے حالات و غیالات اور ان کی مساعی پر بھی ایک سرسری تبصرہ کرنے کی ضرورت تھی جنہوں نے اپنی پرتلوس اور مسلسل کوششوں کے ذریعہ سے حیدرآباد کے تعلیمی مستقبل کو تابناک بنادیا اور جن میں سے بعض اب تک سرگرم کار ہیں۔ اسی طرح بعض اسیاتیہ کے مدارس اور وہاں کے معلمین و طلبین یا ان سے متعلقہ نزموں اور انجمنوں وغیرہ کی خصوصیات اور سرگرمیوں کی نسبت بھی کچھ نہ کچھ معلومات کا شامل کرنا اس موضوع کی تکمیل کے لئے ضروری تھا۔ بحالت موجودہ یہ کتاب حیدرآباد کی تعلیمی ترقی پر ایک ایسے ذمہ دار ماہر تعلیم کا تبصرہ معلوم ہوتی ہے جو تحریکات اور واقعات پر محض فی نقطہ نظر سے بحث کرنا چاہتا ہے لیکن اس خشک التعم کے باوجود لکھنے والے کا دلچسپ اسلوب بیان اور انشا پر وازی کی قوت جگہ جگہ اپنی جھلک دکھلاتی ہے۔ اس کے آخری حصہ سے ایک مختصر عبارت کا اقتباس یہاں پیش کیا جاتا ہے جو مصنف کے دکش طرز تحریر کا نمونہ ہے۔

”اس موضوع سے متعلق ایک اور رسالہ ”مستعلم“ سبھی چند سال پہلے مولوی حفیظ اللہ میر صاحب کی ادارت میں جاری ہوا تھا۔ طالب علموں کی لچپی کے مضامین اس میں شائع ہوتے تھے چند اشاعتوں کے بعد یہ رسالہ بند ہو گیا اس سلسلہ میں دو قدیم تر رسالوں کا ذکر بھی ضروری ہے، جو خصوصی تعلیمی رسالے تو نہیں ہیں لیکن ان سے کم سن طلبہ کو بہت فائدہ پہنچا۔ ان میں پہلا رسالہ ”ادب الاطفال“ سن ۱۹ء میں جاری ہوا تھا۔ اس کے مدیر احمد اللہ بیگ صاحب اور نائب مدیر مگر گھوٹا تھر اور دہلی تھے۔ دوسرا رسالہ ”نوہال“ کوئی پندرہ سال پہلے مولوی مرغوب الدین صاحب کی ادارت میں نکلتا تھا۔ کئی سال تک جاری رہا۔ اب چند سال سے یہ بند ہو گیا ہے۔

موجودہ حیدرآباد کا رابع صدی کا پہلے کے حیدرآباد سے مقابلہ کھینے تو ایک جہاں کا تفاوت نظر آئے گا۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ خود ملک کا جدید نظم و نسق چلانے کے لئے انگریزی تعلیم یافتہ افراد کی کمی محسوس ہوتی تھی اور اسی لئے سالہا جنگ مرحوم کوہ جن کے عہد میں جدید نظم و نسق رائج ہوا حکومت ہند سے مدد لینے کی ضرورت پڑتی تھی۔ آج حیدرآباد اپنے قابل فرزندوں کے ذریعہ نہ صرف ملک بلکہ برطانوی ہند کی خدمت کرنے تیار ہے اور کچھ کچھ خدمت انجام دیر رہا ہے اس ملک کے عہد گزشتہ کے بعض مخصوص ضد وخال آج تمدن اور شائستگی کا لازمہ نظر آ رہے ہیں۔

علم نرائستگی کی گنجی ہے۔ جس قوم اور جس ملک کو یہ ہاتھ آجائے تہذیب اور شائستگی کے تمام باب رفتہ رفتہ وا ہونے لگتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی حیثیت سے نظر آنے والے ملک کی اصلی ضرورت کو جانچ کر ایک ایسا عطیہ مرحمت کیا جس کا فیض نسلاً تک جاری رہے گا۔ موجودہ اعلیٰ اور تعلیمی ترقیوں کا اثر ملک کی فضا پر جن جن زاویوں سے پڑ رہا ہے اس کی تفصیل ایک مستقل کتاب چاہتی ہے مختصر یہ کہ حیدرآباد میں جدید شائستگی کی کرن طلوع ہو چکی ہے اور قدیم فضا بیدار ہو کر سرگرم عمل ہو گئی ہے زندگی کی یہ لہر جو شدت میں ہندوستان کے کسی دوسرے صوبے سے کم نہیں ہے، فرخندہ کی رونق اور چیل چیل کا باعث بن رہی ہے حیدرآباد کی علمی تاریخ کا یہ دور گزشتہ تمام دوروں کے مقابلے میں بہت زیادہ درخشاں اور بہت زیادہ اثر آفرین ہے۔“

خطبہ صدارت

ابوالنجیر ابراہیم حسینی صدر انجمن اتحاد

محترم شفیق اساتذہ عزیز برادران جامعہ اور معزز حاضرین جلسہ !
میں برادران جامعہ کا ممنون ہوں کہ انھوں نے انجمن اتحاد کی صدارت کے لئے مجھ ناچیز کو منتخب فرما کر ایک ایسے ادارہ کی خدمت کا موقع عطا فرمایا جس کے اراکین کے متعلق ہندوستان کی علمی دنیا کے ایک تجربہ کار فرد نے رائے قائم کی ہے کہ اگر اقلیم ہند میں "حیات انسانی کی تعمیر کا بہترین سالہ" کہیں ہے تو ہمیں است وہیں است وہیں است وہیں است۔ آپ مجھے معاف فرمائیں اگر آپ اس وقت مجھے اپنی قسمت پر نازاں پائیں۔

مرزین دکن کے مختلف ایلاں اور مختلف المذہب عناصر کی شیرازہ بندی یعنی دکنی قومیت کی تخلیق کا واحد ذریعہ جامعہ عثمانیہ ہے جس کا علمی ثبوت ہماری انجمن اتحاد ہے۔ پس یاد رہے کہ دکن کے عرصہ جدید کے علمبردار ہم ہی ہیں۔ اس اعزاز کی ذمہ داریاں بھی بہت وقیع اور سنگین ہیں جن کی تکمیل کا ذریعہ انجمن اتحاد تربیت گاہ ہی ہو سکتی ہے۔

خدمت انجمن کے لئے میرے رفقاء کا رکا اور میرا کیا لائحہ عمل ہوگا، اُس کی تھوڑی سی جھلک ہمارے انتخابی عزم نامہ سے ظاہر ہو چکی ہے جس کے اعادہ کی اب چنداں ضرورت نہیں۔ لائحہ عمل کی بقیہ تفصیلات کا ذکر کرنے کی بجائے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ وہ علی طور پر آپ کے آگے پیش کئے جائیں۔ آج جب کہ اس جلسہ میں محترم کاہنین امیر جامعہ اور شفیق اساتذہ بھی تشریف فرما ہیں، میری یہ خواہش ہے کہ چند ایسے اساسی مسائل پر برادرانِ جامعہ کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کروں جو فی الوقت اُن کے غور و فکر کا مرکز بنے ہوئے ہیں۔ مجھے قوی توقع ہے کہ ارباب جامعہ میری ان گزارشات پر شفقت کی نظر ڈالیں گے۔

یہ امر اب محتاجِ بحث نہیں رہا، ہمارا نظام تعلیم نظر ثانی کا محتاج ہے، کیونکہ حکومت سرکارِ عالی نے تعلیمی کمیشن کا تقرر فرما کر اس اہم ضرورت کو محسوس فرمایا ہے۔ اہل ملک کی نظریں بالعموم اور طالب علموں کی نظریں بالخصوص کمیشن کی سفارشات پر لگی ہوئی ہیں۔ سررشتہ تعلیمات اور جامعہ عثمانیہ کی عین شش قسمتی ہے کہ اس نازک موقع پر تعلیمات کی صدر المہامی ہادیہ امیر جامعہ کی خدمت پر ایک ایسی استی فائز ہے جس کا اعلیٰ ترین نصب العین اور عزیز ترین شاہسازِ مین و کن کی علمی آبیاری ہے۔

پس حضراتِ شگون نیک ہے۔ ان موقعہ پر محترم نائب امیر جامعہ کی وسیع النظری سے توقع ہو کہ وہ مجھے اجازت دیں گے کہ میں آپ کے روبرو ان توقعات کا اظہار کروں جو جامعہ عثمانیہ کے طالب علموں کی برادرِ کمیشن مذکور سے وابستہ کر رکھی ہیں۔

(۱) سب سے اہم مسئلہ ذریعہ تعلیم کا ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے حیدرآباد نے ہندوستان پر ایک احسانِ عظیم کیا ہے، کیونکہ ہندوستان کی قومی زبان، یعنی ہندوستانی کو ذریعہ تعلیم قرار دے کر اور اس زبان میں مختلف علوم کو منتقل کر کے، اور نیز جدید اصلاحات ہندوستانی ادب کو مرصع کر کے حیدرآباد نے اقلیم ہند کے ایک اہم ترین قومی مسئلہ کا کامیاب حل مہیا کر دیا ہے۔ اب ضرورت اس امر کی ہے کہ جامعہ اور قبل جامعہ نظام تعلیم میں ایک صحیح اور فطری ربط پیدا ہو، جس کی

واحد صورت یہ ہے کہ مدارسِ عثمانیہ و سطانیہ اور فوقانیہ میں صرف ہندوستانی ہی ذریعہ تعلیم رہی اور بس جامعہ عثمانیہ ہندوستان کا کامیاب ترین تعلیمی ادارہ اُسی وقت بن سکتا ہے جب اس کے جملہ (FEEDERS) فیڈس اُسی عظیم الشان اصول کے حامل ہوں جس نے خود جامعہ کو ہندوستان میں ایک ممتاز حیثیت بخشی، یعنی ہندوستان کی قومی زبان کا ذریعہ تعلیم قرار دیا جانا۔ مجھے اہل وطن سے توقع ہے کہ وہ ایک زبان ہو کر حکومتِ اسد عاکرین گے کہ ”ہندوستانی“ زبان اس رفیع المرتبت ہندوستانی ریاست کے نظام تعلیم کی روح رواں قرار دی جائے۔ مجھے اس امر کے اظہار میں ذرہ برابر تامل نہیں کہ اہل ملک کی نظروں میں بالعموم اور عثمانیوں کی نگاہوں میں بالخصوص تمام وہ تعلیمی ادارے جنہیں جامعہ عثمانیہ کی سرپرستی اور الحاق کا شرف حاصل نہ ہو، کھٹکتے رہیں گے۔

حضرات! ایک ایسے ملک میں جو نہ صرف سیاسی و تمدن رکھتا ہے بلکہ تمدنی اور تاجی بھی نظام تعلیم کی رنگارنگی سماجی انتشار کا باعث ہو سکتی ہے۔ دکنی قومیت کا ہر سچا علمبردار اس رنگارنگی کے خلاف جتنا بھی احتجاج کرے، کم ہے۔ ہماری یہ تنہا ہے کہ ملک سرکار عالی کی ہر دس گاہ میں ہندوستانی ہی ذریعہ تعلیم رہے، تاکہ جامعہ عثمانیہ کا مستقبل اور شاندار ہو اور دکن میں وہ توقعات پوری ہوں اور یہاں وہ روح سرایت کرے، جو جامعہ عثمانیہ کی تائیس سے سارے ہندوستان میں پیدا ہو گئی ہے اور جس کی تعلید ہندوستان کی دیگر جامعات کر رہی ہیں۔

(۲) ملک کی دوسری اہم ضرورت یہ ہے کہ سررشتہ تعلیمات اور جامعہ عثمانیہ کے نصابائے تعلیم میں تاریخ دکن اور بالخصوص تاریخ آصف جاہی، نیز جغرافیہ دکن اور معاشیات دکن کو وہ اہمیت دیجائے جس کی یہ مستحق ہیں۔ یہ ہماری بدقسمتی ہے کہ ہم دنیا کے ہر حصہ کی تاریخ و جغرافیہ اور معاشیات سے واقف کر اٹھتے جاتے ہیں، لیکن اگر بے خبر ہیں تو اپنے ہی وطن کی تاریخ، جغرافیہ اور معاشیات سے ان مضامین پر مستند اور مسوط کتابیں تک تیار نہیں ہوئیں۔ یہ ایک اہم خدمت ہے جو فوری توجہ کی محتاج ہے۔

اسی ضمن میں یہ ذکر بے موقعہ نہ ہو گا کہ تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے ملکی حالات، ضروریات اور امکانات

واقف ہو کر ارباب اقتدار اور اہل ملک کے سامنے حالات کی صحیح ترجمانی، اور ترقی کی امکانی صورتیں پیش کرنا اور خود اس میں مصروف ہو جانا ضروری ہے۔ عثمانین نے تعطیلات کے دوران میں ہندوستان کے مختلف قطعات کی طویل مسافتوں کے ذریعہ واقفیت حاصل کر لی ہے اور اب وہ وقت آ گیا ہے کہ اپنے ملک کے مقامات اور حالات سے واقف ہونے کی کوشش کریں۔ ہمارے ملک کے بہت سے ایسے قابل دید مقامات ہیں جن سے ہم میں سے اکثر ابھی ناواقف ہیں۔ ملک کے قدیم تاریخی مقامات کو دیکھنا اور وہاں کی معاشرت سے واقف ہونا ہمارے لئے نہایت ضروری ہے۔ چنانچہ اپنے پیش کردہ عزم نامہ میں ہم نے اندرونی مسافرتوں پر زور دیا ہے۔

تعلیمی کمیشن کی ہمدردانہ تحقیق اور تصفیہ کے محتاج تین اور مسائل ہیں جن کا اجمالی ذکر ضروری ہو۔

۱۔ تحدید تعلیم کی عام شکایت۔

۲۔ امتحانات کی سختی۔

۳۔ نظام تعلیم میں ایسی ترتیب جو بے روزگاری کا حل بننا کرنے میں مدد دے سکتی ہے۔

بے روزگاری کے سلسلہ میں انجمن اتحاد کے قدیم صدر صاحبان میں سے چند نے ارباب اقتدار کو اس جانب متوجہ کیا تھا کہ تعلیم یافتہ طبقہ کو عموماً اور عثمانین کو خصوصاً ملک کی سرکاری حیثیت سے خدمتگزاری اور یہاں کے معاشی ذرائع سے استفادہ کے خصوصی حقوق بنیاد فرمائیں۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ ارباب حل و عقد نے اس جانب اپنی توجہ مبذول فرمائی ہے۔ لیکن یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ عثمانین کی جانب مزید توجہ کی درخواست کی جائے، اس لئے کہ یہی وہ ادارہ ہے جو ملکی ضروریات کے تحت تائیس پایا ہے۔ اور اسی کے افراد ملک و ملت کی خدمت حقیقی جذبہ کے ساتھ کر سکتے ہیں۔

طلبائے جامعہ کو یسین کر خوشی ہوگی کہ عنقریب یونیورسٹی ٹریننگ کورس کا انعقاد عمل میں آجائے گا طلباء کی جسمانی نشو و نما اور ان میں ضبط و تنظیم کی عسکری روح پھونکنے کے لئے یونیورسٹی ٹریننگ کورس ایک مفید ذریعہ ثابت ہوگی۔ امید ہے کہ یہ جلد از جلد اپنا عملی کام شروع کر دے گی۔

میرا خطبہ صدارت نامکمل رہے گا اگر میں اس وقت عالیجناب کی توجہ ایک اہم ضرورت کی طرف مبذول نہ کراؤں۔ اس سے میری مراد برادرانِ جامعہ کے لباس کی یکسانیت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ مسئلہ اربابِ محل و عقد کے بھی پیش نظر ہے۔ لیکن اگر عالیجناب اس میں اپنی خاص توجہ سے کام لیں اور جلد سے جلد احکامات نافذ فرمائیں جن کا برادرانِ جامعہ ایک زمانہ سے انتظار کر رہے ہیں تو یکسانیتِ لباس کے باعث جشنِ سیس کے زمانہ میں ڈسپلین (Discipline) کا بہترین مظاہرہ ہو سکتا ہے۔

بالآخر میں ایک ضروری گزارش پر اس خطبہ کو ختم کرتا ہوں۔ وہ یہ کہ حضرت سلطانِ علوٰیہ کے عہد ہمایونی کے شہنشاہین کے سلسلہ میں حاضرین سے درخواست ہے کہ وہ اپنی آراء اور تجاویز سے میری مدد فرمائیں۔ میں نے خود بھی اس مسئلہ پر کافی غور کیا ہے۔ لیکن اس غرض سے کہ ہمارا جشنِ سیس کا پروگرام واقعی ایک یادگار پروگرام ہو، میں آپ حضرات سے دوبارہ درخواست کرتا ہوں کہ اس مسئلہ پر غور فرمائیں۔

اب میں کاروبارِ انجمن میں جناب نائبینِ امیر جامعہ، اساتذہ صاحبان اور برادرانِ جامعہ سے تعاونِ عمل کا خواستگار ہوتا ہوں اس دعا پر اپنے خطبہ کو ختم کرتا ہوں :

زِنْدَکَ بَادِ شَہِ عِثْمَانِ

پَا ئِنْدَکَ بَادِ جَامِعۃِ عِثْمَانِیَّہ



تبصرے

”باز کے شوشہ“ - مرتبہ محمد وجہ علی خاں حبیب

مطبوعہ شمس الاسلام پریس - چیتہ بازار - حیدرآباد دکن

یہ محمد تراز علی خاں صاحب باز شاگرد کیفی مرحوم کے کلام کا انتخاب ہے۔ اگرچہ کسی شاعر کے منتخب کلام کو دیکھ کر اس کی شاعری کی نسبت کوئی مستقل رائے قائم کرنا اصولاً صحیح نہیں لیکن باز صاحب کے شوشہ اشعار پڑھنے کے بعد اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ شاگرد نے استاد سے حاصل کئے ہوئے فیض سے کافی فائدہ اٹھایا ہے اور اپنی طبیعت کی فطرتی روانی سے اپنے جذبات کے اظہار میں پوری پوری مدولی ہے۔ بہر حال یہ پاکٹ اولین خوش باش حضرات کے اوقات فرصت کا ایک دلچسپ رفیق ہے کاشاں باز بازار گھانسی سے واجبی قیمت پر مل سکتا ہے۔

مدیر

حیدر آباد دکن کی تعلیمی ترقی گذشتہ ربع صدی میں۔

(از۔ پروفیسر عبدالقادر صاحب سرسوی، ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ عثمانیہ)

رائل کراؤن سائز۔ ۳۶ صفحات۔ دیدہ زیب لکھائی چھپائی۔ قیمت (عصم)

ہندوستان کی علمی دنیا سرسوی صاحب کی اردو خدمات سے بخوبی واقف ہے۔ ”جدید اردو شاعری“ ”ونیاے افسانہ“ ”ونیا کے شاہکار افسانے“ اور ایسے ہی تحقیقی موضوعات پر آپ نے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں اور انکی انفرادی اہمیت سے کوئی شخص بھی انکار نہیں کر سکتا۔ زیر نظر نسخہ موصوف کی علمی جدوجہد کا تازہ ترین نتیجہ ہے، آپ نے اس مختصر سے رسالہ میں حیدر آباد کی تعلیمی تاریخ کا کوئی اہم باب فروگزاشت نہیں کیا۔ سلطنت عثمانیہ کے خدایان تعلیم کی ان تسک گوششیں، یہاں کے قدیم پاٹ شالوں اور درس گاہوں کی جامع روئداد عام تعلیم کی طرح اندازی اور استحوکام، نئی نئی تحریکات پر غور و خوض اور ان کا اجرا اور دور عثمانی کی سب سے زیادہ نمایاں برکت یعنی جامعہ عثمانیہ کی غیر معمولی کامیابی پر نہایت تحقیقی شان سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

حیدر آباد میں ایسی بار آور گوششیں مبارکہ یاد کی منتھی ہیں۔

مرزا سرفراز علی

مصحف (ماہواری)

بیر خباب شاہ کرناٹکی۔ اوسط قطع۔ اچھی لکھائی چھپائی۔ اچھا کاغذ مقام اشاعت عمر آباد

چند سالہ تین روپیہ ششماہی ایک روپیہ بارہ آنے۔

انہوں نے کہ اردو صوبہ مدراس کی سرزمین کو بہت کم درس آسکی، ہم اپنے شاہد کی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ یہاں ہندوستان کی کسی زبان کا بھی پتہ چار نہیں ہوتا۔ اہل مدراس نے انگریزی زبان کو معمولی

خط و کتابت اور علم و کمال کا ذریعہ بنا رکھا ہے، یہاں کی انگریزی بھی ایک ویسی شان لئے ہوئے ہوتی ہے مانگے مانگے کا لباس اور وہ بھی بے ڈھنگے پن سے پہنا جائے تو ظاہر ہے کہ جسم کی خاطر خواہ زیبائش نہیں ہو سکتی۔

میسویں صدی ہندوستان میں ”ہندو لہانی“ تحریک کا دور ہے ایسی مبارک اور اہم ترین تحریک بھی میل جول اور یک جہتی کے بغیر گر بار آور نہیں ہو سکیگی۔

ہمیں یہ معلوم کر کے ہی خوشی ہوتی کہ عمر آباد کے نئے اور واحد ادبی صحیفہ ”مصنف“ کا ادارہ ایک بردقت اور نصب العین مسک کا بیڑا اٹھا رہا ہے۔ قابل تہنیت ”خواب شاکر ناٹلی“ نے اپنے مختصر اور مفید ادارے میں اپنے ہاں کے ان رسائل کا ذکر کرتے ہوئے جو بہت کم عرصہ تک انق ادب پر چمک سکے اور صوبہ بدھ کی کوصافت کی بزم میں شریک کرنے سے محروم کر گئے ”مصنف“ کے ”استقلال حیات“ کی تمنا کی ہے اور ہماری دلی کی خواہش بھی یہی ہے کہ یہ رسالہ بہت جلد انتقامت اور میاری حیثیت حاصل کر لے اس مقصد کے لئے لازم ہے کہ اردو کے اہل قلم حضرات اس کی مکنت علی امداد کریں اور اہل ملک اس کی توسیع و اشاعت میں دلچسپی کے ساتھ حصہ لیں۔

ہمیں ہندوستان کے بہترین رباعی گو شاعر حضرت امجد حیدر آبادی بھی بزم مصنف میں جلوہ افروز نظر آئے ہیں۔ ان کا سرمد رنگ انسانی روح میں ایک دلخوش کن تڑپ پیدا کرتا ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی اور مولوی حبیب خاں صاحب نے ایک ہی موضوع یعنی اصلاح زبان اردو اور اردو کی تاریخ پر ملغانا کے ایہ پھیر اور خیالات کی ہم آہنگی کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔

جناب روان بگوری کی رباعیوں شگفتہ انداز زبان اور انوکھے طرزِ خطاب کی حامل نظر آتی ہیں۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی نے ”والہ اور ان کی شاعری پر ایک تنقیدی مضمون“ قلمبند کیا ہے۔

مرزا سر فواز علی

فن انشاء پروازی

از ڈاکٹر سعید محمد امین صاحب قادری زور امین لکھی۔ ایچ۔ ڈی (الندن) پروفیسر ادبیات اردو

جامعہ عثمانیہ، نفیس کاغذ، اوسط تقطیع، دیدہ زیب لکھائی چھپائی، قیمت ندر او، طبع کا پست

رفت منزل، سو باجی گوڑہ۔ حیدرآباد دکن

قدرت کی جانب سے مختلف انسانوں میں خاص خاص خوبیاں ودیعت کی گئی ہیں، لیکن وہ اس وقت تک کماحقہ فائدہ نہیں اٹھا سکتے جب تک کہ ان کا پورا احساس نہ ہو جائے۔

انگلستان کا مشہور انشاپرداز ہونف، اولین انسان کو ایک بغیر تر استھ ہوئے ہیرے سے تشبیہ دیتا ہے جو تربیت کے نازک اوزاروں کی مدد سے خوبصورت شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے، اسی طرح ایک معنہ انشاپرداز، اپنی سیرت کی اصلاح، خصال کی صحت بخش پرورش، اور کائنات کا وسیع مطالعہ کئے بغیر حقیقی عظمت کا مالک نہیں بن سکتا۔

اردو کے نوشتق ادیبوں کو ایسی رہنمائی کی سخت ضرورت ہے ہمارے ہاں کی بیشتر لڑکیاں اور لڑکے، انشاپردازی کے جملے میں مضحکہ خیز ذہنی عیاشی کا شکار ہو جاتے ہیں اور جب تک انھیں سیدھے راستے پر نہ لگایا جائے کوئی متعید کام انجام نہیں دے سکتے۔

پروفیسر زور صاحب کی تصنیف اس بے راہ روی کا بہترین علاج ثابت ہوگی۔ یہ کتاب کوئی بیس یا اکیس ابواب پر مشتمل ہے اور ان کی تقسیم کچھ ایسے شگفتہ عنوانات اور خوش سلیمکی کے ساتھ کی گئی ہے کہ انسان اسے ایک مرتبہ شروع کرنے کے بعد ایک ہی نشست میں ختم کر دینے پر مجبور ہو جاتا ہے مصنف نے اپنی اس تصنیف میں اپنے غیر معمولی تجربے اور چھان بین کے ذریعے، انسانی نفسیات کے نہایت دلاویز نمونے پیش کئے ہیں۔

ابتدائی چند ابواب میں لکھنے کے محرکات، کسی مضمون کے ضبط نحر میں آنے سے قبل کے مراحل اور موضوع کے انتخاب سے بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ مصنف نے مختلف ادبی موضوعوں مثلاً طرافت، موتی مضامین اور افسانے، عورتیں اور انشاپردازی، بچوں کے لئے لکھنا وغیرہ سے متعلق ضروری اہدایں

ہندوستان کے مزاحیہ نگار انشاء پر دازوں میں طفر علی خاں ہمدی حسن افادی عظمت استقلال
خواجہ ن نظامی اور رشید احمد صدیقی کے ساتھ ملازموری کوئٹہ نہ کرنا چاہئے اور پطرس آغا جید حسین اور
فرحت اللہ بیگ جیسے اہل قلم حضرات کی صف میں ام سلمہ اور تمکین کاظمی کو لا بٹھانا اور بھی ستم ظریفی ہوگی۔
اس کتاب کے دو ابواب یعنی بچوں کے لئے لکھنا اور افسانہ لکھنا خاص طور پر مطالعہ کے قابل
ہیں۔ ذیل میں نمونہ کے طور پر اول الذکر باب سے ایک اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

- ”بچوں کے لئے لکھتے وقت نئے انشاء پر داز کی ایک عام غلطی یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے بڑے پن کو چھپا
نہیں سکتا اور اس کا ایک ایک لفظ ظاہر کرتا ہے کہ کوئی بزرگ اپنے چھوٹے کے لئے لکھ رہا ہے، اس سے
زیادہ کوئی چیز کم سن مطالعہ کرنے والے کو رنج نہیں پہنچاتی، وہ مساوات کا برتاؤ چاہتا ہے.....
اسی مصنف کی تحریروں میں زیادہ مقبولیت حاصل کر سکتی ہیں جو خود ایک سچے بن کر اپنے ساتھی دوسرے
بچوں کو تحفے سناتا ہو.....“

پروفیسر سید محمد الدین صاحب قادری ذوق سرا کا اسلوب انہایت سلجھا ہوا اور دلنشین ہے، اس کا
احساس مجھے اس وقت ہوا جب میں اقامت خانہ میں بیٹھا ہوا ان کی کتاب فن انشاء پر داری پر تبصرہ کرنے
کے لئے اس کا مطالعہ کر رہا تھا اور دریچہ کے اس جانب کلیہ فنون کی عمارت میں لگائے جانے والے پتھر تراشے
جا رہے تھے۔ کیفیتیں ایک دوسرے سے بالکل متضاد تھیں اور عام تجربے کے تحت سنگ تراش کی غیر شاعرانہ جڑیں
میری خاموش شنولیت پر غالب آجائیں اگر ان کا غیر معمولی ذوق ادب میری توجہ کو اپنے آپ میں جذبہ کرتا۔

مرزا فرائز علی

ٹیکو اور ان کی شاعری

از جناب مخدوم محمد الدین صاحب بی۔ اے (عثمانیہ) اور طبع۔ اوسط لکھنا چھپائی ۱۲۸ صفحہ

مطبوعہ مطبعہ محمد آفرین قیمت عیصر ملنے کا پتہ: شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ۔

ہمارے شی ٹیگور بین الاقوامی شہرت کے حامل ہیں۔ ایسی یگانہ روزگار ہمتیاں کسی قوم میں روز بروز نہیں پیدا ہوتیں، بنگال اس نہول بہرے پر قبضہ بھی نخر کرے، حق بجانب ہے، ادب عالیہ میں ان کی جدت نظر اور بستی دنیا تک یادگار رہیں گی اور لوگ ان کے جواہر پاروں کو پڑھ پڑھ کر اپنی روح کو تسکین دیا کریں گے۔ ملک کے تسلیم یافتہ اشخاص گوان کی اکثر تصانیف سے واقف ہو چکے ہیں لیکن ہندوستان کے شاعر عظم کی حیات پر ہندوستانی زبان میں کوئی تصنیف موجود نہیں ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے سلسلہ ادبیات نے جس کے عمومی مدیر ڈاکٹر عبد الحمید الدین صاحب قادری دھڑے میں اردو زبان اور ادب میں مختصر اور کارآمد کتابوں کے اضافہ کا بیڑا اٹھایا ہے، اس سلسلہ میں چند کتابیں تو منظر عام پر آچکی ہیں اور چند زیر طبع اور زیر تصنیف ہیں۔

مخدوم محی الدین صاحب کی یہ تصنیف اسی سلسلہ کی ایک کرہی ہے۔ اس کتاب میں مولانا تھ ٹیگور کے حالات زندگی اور مختلف ادوار شاعری پر دلچسپ پیرایہ میں روشنی ڈالی گئی ہے قابل مصنف نے کتاب کی ابتدا میں بنگالی ادب کے احیاء اور ٹیگور کے چمن اور ماحول کا ذکر کیا ہے۔ علم و فضل اور خدا وادائی قابلیتیں انھیں اپنی میراث میں ملی تھیں۔ راجہ رام موہن رائے کے بعد دوند رانا تھ ہی ایک ایسے شخص تھے جنھوں نے بنگال میں ہندوستانیوں کی ڈویتی ناؤ کو بچا لیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ لوگ مغربی علوم کی تحصیل اور مغربی تہذیب کے اتباع سے بیداری جرات تھے۔

ایسے قابل باپ کا سایہ ماطت ٹیگور کی فطری ذکاوت کے لئے سونے پر ہما گاتھا، انھوں نے بہت جلد بنگالی ادب اور علوم متداولہ میں کافی دستگاہ حاصل کر لی اور آخر کو اپنے خیمہ بھوم کے لئے انتخاب کا باعث ہوئے۔

اس کتاب میں ٹیگور کی شاعری کے پانچ دور قائم کئے گئے ہیں اور آخری باب میں ان کے پیام

خلاصہ پیش کرتے ہوئے بتلایا گیا ہے کہ ٹیگور عالمگیر آدرسی کے قیام پر کامل ایمان رکھتے ہیں۔

مخدوم محی الدین صاحب جامعہ عثمانیہ کے مہنار شاعر ہیں اور انہوں نے اپنے اس مفوضہ فرض کو بوجہ حسن انجام دیا ہے، اگرچہ کتاب میں (غالباً) کاتب ہی کے سہو سے چند ایک غلطیاں رہ گئی ہیں، اور ضرورت سے زیادہ اختصار کو کام میں لایا گیا ہے لیکن مہین مسرت ہے کہ انہوں نے اردو ادب میں ایک ایسی چیز کا اضافہ ضرور کر دیا ہے جو کسی طرح رائیگاں نہیں جا سکیگی۔ فقط

مرزا اسرار علی

کلیہ کی خبریں



نائب معین امیر مجاہد کا خطبہ | ۱۶ اراداد ۱۳۳۷ھ دن کے ایک بجے مولوی قاضی محمد حسین صاحب

ام۔ اے (کتاب) ریگڑ نگران کار نائب معین امیر جامعہ نے طلبہ اور اساتذہ کو مخاطب فرمایا، تعطیلات گرامیس ممالک محروسہ سرکار عالی کی تعلیمی تفریح اور انجمن اساتذہ جامعہ عثمانیہ کی منقذہ توسیعی تقاریر پر اظہار غوثودی فرماتے ہوئے آپ نے کلیہ کے نو دار و طلباء کا خیر مقدم کیا۔ اسی دوران میں موصوف نے چند نصب العینی خیالات کا اظہار فرمایا اور کہا کہ صداقت کی سرگرمی اور طالب علمانہ جفاکشی فرزندان عثمانیہ کے لئے قابل اکتساب ہی نہیں بلکہ قابل پریش بھی ہے۔ برطانوی جامعات میں جنوب کی بنسبت شمالی علمی اداروں کی درخشاں کامیابی کا راز یہی صفات مجیدہ ہیں۔ جامعہ کی عمارات جوں جوں پایہ تکمیل کو پہنچتی جا رہی ہیں ہمارا مستقبل زیادہ خوش آئند ہو رہا ہے۔ ہمت افزا ہوتا جا رہا ہے۔

اس سلسلہ میں ایک امر قابل اعتراض یہ ہے کہ ان عمارات کی تعمیر میں سرکار عالی کے علاوہ شہر کے

جلد ششم و ہفتم
۱۶۲
متولی جگتہ نے ہاتھ نہیں بنایا اور غالباً یہی واقعہ پہلک دلچسپی کے فقدان کا باعث ہوگا۔ بخلاف اس کے دنیا کی اور جامعات میں ہم بہت کم اس قسم کی کمی محسوس کرتے ہیں۔

آخر میں آپ نے فرمایا کہ میں اپنے رفقاء کے کار میں صرف فرض شناسی ہی کا متوقع نہیں ہوں بلکہ اُس سرگرم اہنک کا بھی جو اہل علم کا امتیازی جوہر ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی جامعہ عثمانیہ میں
مولانا سلیمان ندوی، شبلی اکیدمی کے نہایت ممتاز رکن اور ماہنامہ ”معارف“ کے مدیر ہیں۔ اُن کی شخصیت

قارئین مجلہ کے لئے محتاج تعارف نہیں ہے۔ دہرہ یورسٹف دن کے ساڑھے تین بجے انھوں نے یونیورسٹی اڈیس ہال میں مولوی الیاس برنی صاحب ام۔ اے، ال ال بی (علیگ) ناظم دارالترجمہ کے زیر صدارت ہماری ملکی زبان کے عنوان سے ایک بصیرت افروز خطبہ ارشاد فرمایا۔

ابتداء میں ارباب جامعہ کو جامعہ عثمانیہ کے ”دارالعلم سے مدینۃ العلم“ بن جانے پر مبارکباد دی اور فرمایا کہ ہندوستان کی ذہنی سیاسی اور معاشی آزادی کا انحصار ”ہوم رول“ سے زیادہ ”ہوم لینگویج“ پر ہے اور توقع ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی اس واحد نظام ادب کی تعمیر میں ہندوستان کے تمام تعلیمی اداروں سے ہفت لیجائے گی۔

مولانا کے خیال میں ”ہندوستانی“ کے سوا کوئی اور لفظ ہندوستان کی عام زبان کے مفہوم ظاہری نہیں ہو سکتا۔ اس کی وسعت، عمق اور ہمہ گیری بہت جلد اسے دنیا کی معتبر زبانوں میں شامل کر دے گی اس میں لگے بڑھنے اور پھلنے پھولنے کی غیر معمولی طاقت موجود ہے، اردو انشاء پر دوا کو غیر مانوس الفاظ استعمال سے جہاں تک ممکن ہو سکے پرہیز کرنا چاہئے، افسوس ہے کہ لکھنؤ نے ہندی کے ٹیٹ اور شیریں الفاظ کو ٹکسال سے نکال باہر کر دیا، ورنہ اُن سے آج ہمیں اردو زبان کے جلد باز جلد عام فہم بنانے میں بہت کچھ مدد ملتی۔ شش ماہ سے لفظوں کی جگہ عربی اور شکرت کی ہیبت ناک ترکیبیں اردو کے مزاج سے موافقت نہیں کر سکتیں۔

ہندی میں برسات کی ابتدائی بوندوں کو ”ڈونگرے“ کہتے ہیں اگر آپ اس لفظ کو نظر انداز کر کے اسی مفہوم کو ”فصل برشکال“ کا اولین قطرہ جیسے بھاری بھرکم الفاظ میں ادا کریں تو آپ کا یہ عمل قریحی نا انصافی بنی ہوگا کیونکہ اس سے زبان پر ایک قسم کا بوجھ پیدا ہو جاتا ہے جسے وہ برداشت نہیں کر سکتی۔

تقریر کے اختتام پر صدر جلسہ نے مخزن مقروض اب سرائین جنگ بہادر اور دوسرے حافظین جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔

انجمن اتحاد کی مصروفیتیں | گزشتہ گرمیوں میں انجمن اتحاد نے جنوبی ہند کی تعلیمی تفریح کا انتظام کیا تھا۔ اس مرتبہ مدراس، بنگلور، اوٹی، اور سیلون وغیرہ پر گزرتے

شامل تھے۔

بنگلور میں اس پارٹی نے اپنے امیر جامعہ مہاراجہ کشن پرشاد بہادر اور میور کے دیوان بہادر سر مرزا سمیل سے ملاقات اور تبادلہ خیال کیا۔

ماتلے اور سیلون وغیرہ میں بھی اس جماعت کی مصروفیتیں کافی دلچسپ اور پیداوار رہیں اور تقریباً ایک مہینے کے بعد واپسی عمل میں آئی۔

ممالک محروسہ کا تعلیمی سفر | اس کے علاوہ کلیہ کے چند اہل ذوق طلبہ نے گزشتہ گرمیوں میں ممالک محروسہ کے چند اضلاع کا ایک نیم سرکاری دورہ کیا۔

اس سفر کی اصلی غایت یہاں کی دیہی معاشی اور تاریخی

RURAL, ECONOMIC & HISTORICAL معلومات کا حصول بتلائی گئی ہے، یہ جماعت ۲۹ اپریل ۱۹۳۷ء کو بلدھ سے روانہ ہو کر اور نظام آباد نانڈیڑ (بلوچی، اردھیا پور) پر بھٹی جالندہ (گولاپانگڑی) اور نگ آباد (اجنڈہ) ایلورہ، فردا پور، غلڈا باؤ دولت آباد۔ پٹن، ونچا پور) مومن آباد، بیدر، یادگیر، شاہ پور، شورا پور میں مناسب عرصہ تک قیام کر کے ۸ جون کو حیدر آباد واپس ہوئی۔

مرزا عبدالباسط بیگ اور محی الدین صاحبان اس سفر کی تفصیلی رپورٹ مقامی اخبارات میں

انجمن کے سالانہ انتخابات | اس سال کے انتخابات میں غیر معمولی جوش اور دلچسپی نمایاں تھی۔ راجہ جی کے روزِ شعر شاعری اور دوستانہ مبارز طلبی کا بازار گرم تھا اور یہ ہنگامہ حسب ذیل نتائج پر ختم ہوا۔

صدر۔ ابوالخیر میا براہیم حسینی..... بی۔ اے (عثمانیہ) متعلم ام۔ اے (ابتدائی)

معتد۔ محمد ادر حسین..... بی۔ اے (عثمانیہ) متعلم ال ال بی (آخری)

خازن۔ آر۔ جی۔ نندا پور کر..... بی۔ ایس۔ سی (عثمانیہ) متعلم ال ال بی (ابتدائی)

کتابخانہ دار۔ ابوالخیر..... متعلم سال دوم

ارکین مجلس انتظامیہ:- سال ششم۔ کریم اللہ

، پنجم۔ ایشور چندر ودیا ساگر

، چہارم۔ مزار سرفراز علی

، سوم۔ صاحبزادہ نجابت علی خاں

، دوم۔ صاحبزادہ محمد علی خاں..... میکیش

، اول۔ امجد علی کمال

ال ال بی (ابتدائی)۔ محمد علی خاں

، ، (آخری)۔ زاہد علی

انجینئرنگ کالج:- بی۔ ٹی سال سوم۔ عابد الرشید

، ، دوم۔ رنگا سوامی

، ، اول۔ غلام عمر

۲۵ شہرہ پورسکٹہ پنشنہ، مولوی قاضی محمد حسین صاحب نگران کا۔
نائب معین امیر جامعہ کے زیر صدارت انجمن اتحاد جامعہ عثمانیہ کا

نئی کابینہ کا جلسہ کرسی نشینی

سالانہ جلسہ کرسی نشینی منعقد کیا گیا تھا۔ غلام محمد خاں صاحب ام۔ اے (عثمانیہ) سابق صدر نے سالانہ رپورٹ سنائی اور سابق معتمد بزم نے نئے ارکان کابینہ کا استقبال کیا۔ صدر، معتمد اور مجلس انتظامیہ کے دوسرے اہمہ داروں کو صدر جلسہ نے پھول پہنائے۔

موجودہ صدر اور معتمد نے اپنی جوابی تقریروں میں اپنے پیش کردہ عزم نامہ MANIFESTO کو لفظاً لفظاً پورا کرنے اور وہ سب کچھ فرایض انجام دینے کا وعدہ کیا جو یونیورسٹی یونین اور طلباء کے مفاد پر مبنی ہوں گے۔

مولوی قاضی محمد حسین صاحب نے قرآن شریف کی ایک آیت کا حوالہ دیتے ہوئے فرمایا کہ انسان کو وہی بات کرنی چاہئے جو اس ہو۔ امتحانات کے نتائج اور یونیورسٹی کاؤنسل کی تجاویز پر طلباء اور بیرونی اشخاص کی چھی گویاں نہایت غیر مستحسن ہیں۔ ارباب مقتدر نے جامعہ کے نتائج کا جو معیار قائم کیا ہے، اُس کے بغیر ہم اسے موجودہ وقار کو ہرگز برقرار نہیں رکھ سکتے۔

میں اپنے آپ میں نیپولینی نفرت الفاظ NAPOLEONIC HATRED OF WORDS پاتا ہوں،

مجھے اپنی روح، انگریزی کے دو حرفی حسین لفظ یعنی ”ڈی“ او ”Do“ میں آسودہ نظر آتی ہے۔

احمد عمن صاحب متعلم سال چہارم اور مسٹر شاو ک جی متعلم سال اول کی ناگہانی جدائی کلیہ کے اساتذہ اور طلباء کے لئے ایک روح فرسا صدمہ تھی۔ ان کے انتقال پر انجمن اتحاد نے

انتقال

دو تعزیتی جلسے منعقد کئے اور ان کے پیمانہ گان کے ہاں جامعہ کی جانب سے ہمدردی کی تسبیحیں روانہ کی گئیں۔

یورپی وظیفہ پر شکستہ کورونگی
کلیہ کے ہونہار فرزند عزیز احمد صاحب کو جنھوں نے پیرستہ سال
بی۔ اے کے امتحان میں امتیاز حاصل کیا تھا انگریزی ادب میں

بی۔ اے (آنرز) کی ڈگری حاصل کرنے کے لئے حکومت سرکار عالی نے یورپی وظیفہ عطا کیا ہے۔

موصوف ۲۲ مہرستان ہفتہ کی شام کو حیدرآباد سے روانہ ہوئے ہیں توقع ہے کہ آپ جامعہ عثمانیہ کی قائم کردہ روایات کو اقصائے مغرب میں بھی پیش نظر رکھیں گے۔

مسٹر مائیکلن شیر وفاقی جامعہ عثمانیہ میں | مسٹر مائیکلن کے۔ سی، مشیر وفاقی حکومت نظام نے ۲۲ مہرستان دوشنبہ کو دن کے دو بجے سے تقریباً ساڑھے پانچ بجے تک

جامعہ کے عہدہ داروں کی رہبری میں کلیہ کے مختلف شعبہ جات رجسٹریشن آفس اور اقامت خانوں کا معائنہ کیا۔

مرزا سرفراز علی
یونیورسٹی ٹاؤن { ستمبر ۶۳۵

to its Master.' Again the tea was ready before time, and Mumtaz eagerly awaiting Fareed. No sooner had our hero stepped in than she rushed to him saying: 'Congratulations to you, Fareed dear; our "Hag" won.'

'Is that so? How much?'

'Two thousand six hundred rupees; and I will give you eight hundred out of my own savings; that will make about 3400, quite enough for a new Austin Twelve—I believe.' 'Was not that a good choice of mine?' 'Yes, you are awfully clever, you know.'

K. MOINUDDIN SIDDIQI,
B. A. Senior.

'We had better go on and try some place.' Zameer was speaking: 'Shall I drive?' 'No, thanks. I will keep on. There is no use changing now. We shall arrive somewhere soon.' 'I say, this storm is going to last for ever. It is bent on keeping us out of the way. What do you think, Mr. Zameer?' enquired Mumtaz, and added: 'We can't reach home to-night—I suppose.' 'Home!' Fareed laughed 'Nor half way either. We shall be lucky if we get anywhere out of this.' Nazeer started the engine again. The car roared forward in the darkness. They were benumbed and wet to the skin. They were sitting crazily behind two lamps that showed nothing but a streaming track and the flash of the rain. 'Lights! look, Nazeer, lights!' Mumtaz shouted: 'Pull in there.'

It was a small cottage or rather a deserted 'khanka'. 'Tat—tat—tat—' 'Can you put us up for a night?' Zameer shouted. But there was no reply. However after ten minutes the door was opened. The huge figure of a man appeared with full round beard and matted hair, with an earthen pipe in one hand and an old lamp in the other. Fareed addressed him after a minute's pause: 'We have come to ask you for shelter. We have lost our way and now we are absolutely cut off. We can't go any further.'

The man surveyed all the four from top to toe, and afterwards very reluctantly showed them in. Needless to say it was quite a humble place, uncomfortable for people like our friends, yet they found it better than the car. On the following morning they found that there was only a gallon and a quarter left in the tank: the car had consumed a gallon every twelve miles. However, they added four gallons of kerosene oil to the remaining petrol and at about seven were on their way homeward.

The old car proved quite a white elephant for Fareed. He realized his mistake. It was Mumtaz's victory over his prudence. For the future he had no ground to object to her for spending much over her requirements. On the occasion of the Silver Jubilee the old 'Hag' went as one of the competitors in a Motor Parade. To the surprise of all, especially Mumtaz—who hated it most—it won the prize under the name and style of 'Still faithful

Fareed said: 'These misfires are very necessary. They simply show that the pistons are working in harmony.'

'Oh, hang your pistons,' Nazeer replied, while Zameer assured them that it was a disease of a car. 'The charged accumulator is broken, or loose wires and water in the carburettor are responsible for the misfires. Is it not so, Nazeer?'

'Yes, besides what you said short circuits anywhere in the wires can also be responsible for it.'

By this time they had covered about forty miles. They stopped at a farm, took a meal and waited for about two hours. This time they had not even gone a mile when one of the back tyres was down. Luckily they had a spare one and soon got it changed. Within half an hour they were again on their way.

Fareed was again asking: 'Nazeer, how is it that this car knocks so much?' 'The knocking of the car may be due to ignition being advanced too much, worn bearings, want of lubrication or when the flywheel is loose. But sometimes the—Oh, heavens! got a burst!' 'You don't say so' said Fareed. 'But we have no spare tyre.' The car was stopped.

They wondered what to do. Zameer suggested to fill the tyre with grass. Finding no alternative all the three men took to pulling grass, while Mumtaz lighted the stove and prepared fine tea for them. This splendid task took almost two hours. When they started again the sun was setting. Mumtaz suggested to return. But Nazeer wanted to proceed further, to see if they could reach some village and get a tyre and a tube. But suddenly they were caught in a heavy storm. The downpour and the noise of the engine were almost deafening. Nazeer stopped the car and leaned back, free for a moment from the task of steering through the roaring darkness. He was the coldest and the wettest of the four.

'It is simply idiotic going on like this. Where are we?' enquired Zameer. 'I don't exactly know.' 'It is hopeless,' Mumtaz was calmly condemning the situation. 'What is the time?' There was no light on the dashboard, so Fareed struck a match and held it near the clock. 'Half past nine.'

‘ Oh ! hang your late model ! Believe me, the outward show has nothing to do with the quality. This very car that you see once cost over five thousand, but I got it for only 600. Isn’t it a good bargain ? ’

‘ No, I hate such bargains. I would rather pay more for my things and get good service out of them. Sometimes prudence like that of yours proves very harmful in the long run. ’

‘ But, see how roomy it is ! It will be quite fit for us and our present two and expected ones to take to your mother’s home. Won’t it ? ’

‘ But who will drive this Hag ? I won’t allow you to sit at the wheel. ’

‘ Mumtaz, you see, it is quite easy to drive a car. I can very well able do it. ’

‘ I tell you, you can’t. This one does not suit you. You should have a driver. ’

‘ But it will cost you 25 extra a month. ’ ‘ Well, you are to be believed for that. ’

The next day they went on a pleasure trip. Fareed had invited Zameer and Nazeer his cousins. The latter considered himself to be an expert driver and so was at the wheel, Fareed by his side and Mumtaz and Zameer in the back seat, while the young ones were left at home with their ayah. Fareed was a very inquisitive man. He was eager to learn everything about the car as quickly as possible ; he was watching very carefully everything that Nazeer was doing. He found that the car took very long to start, and asked : ‘ How is it, Nazeer, that it takes you long to start this car while most of them require only a single kick ? ’

‘ There must be something wrong with it. Generally it is due to petrol not reaching the carburettor. Sometimes the carburettor is not flooded or too much flooded. If the air inlet over the carburettor is open, or if the sparking is too much advanced, the engine starts badly. ’

Mumtaz did not like the misfires of the engine. Every time there was a misfire she started. At last she declared : ‘ I don’t like such explosions, they upset me. ’

you know and you will find from the metre that it has not yet done even three thousand miles.'

Just then there came a roaring noise and Naseer shouted : 'There! your car is ready: look how nicely the engine sounds.' They came to the car. Referring to the 'tak—khat—tak' of the engine Fareed asked : 'Is there anything wrong with it?' 'Oh, no, it is a speciality with this car. It shows the harmony of the pistons, see how nicely they work. Come in, I will give you a trial run.'

'But is that the one you had for a thousand? I cannot pay you more than 600 if it works satisfactorily.'

'Of course,' replied Naseer. 'But you must not expect a lot from it at first. When once it starts, it will keep up and you will be satisfied with what it can do.'

A few moments later they drove out of the garage and when they were out of the city Fareed took the wheel while Narain told him how to drive, and what to do in case of emergency. As a matter of fact Fareed knew nothing about the technique of a car. His wife's suggestion for a car made him feel the necessity for it. The only thing he wished at the moment was to be himself at the wheel and his wife by his side on a pleasure drive. Thus without taking much care he bought the first available car—a car whose life was exhausted and being so venerable was more fit for some corner in a museum.

No sooner had Fareed entered his compound than his boy servant Rajiga ran to Mumtaz and burst out: 'Begum Sahib, Sarkar has brought a car—a big one!'

'Has he, but what does it look like?'

'Not—er—er—but—' By this, Mumtaz was out in the verandah. The very look of the car disappointed her. She could not have imagined that her husband would go in for such a kind as that.

Fareed came to her. 'Mumtaz, have you seen the car I brought for you?' 'Yes. But how on earth could you choose such an old Hag?' She added : 'I told you to get a small one of a later model.'

it, Fareed ; consider your health.' He tried to explain the difficulties in keeping a car, but she would not listen. ' It would not cost much, a Baby Austin or a Fiat will make forty to forty-five miles to a gallon and you can drive it yourself. You are awfully CLEVER you know.'

It was the first time since they were married that she had referred to his cleverness and—what can a fellow do? The result was that that very evening he called on Naseer—a garage-owner and told him what he wanted. Naseer smothered his astonishment, looking squarely : ' So you want a car, do you, Mr. Fareed ? What sort of a one? There is a New Opal over there, only Rs. 3,333/- or there is a Hilm——'. ' Mr. Naseer,' Fareed said firmly : ' I want a cheap car, a second-hand car, an old car. Something the wife and I can stroll about in—something for about a thousand.'

Naseer pondered : ' H'm! about one thousand rupees you said, didn't you, Mr. Fareed?' Fareed nodded. Naseer's face brightened as an idea struck him. ' I've just the thing you want.' He went to the door of his office : ' Narain, clean that " Mother." I want to show it to Mr. Fareed, be quick now.' He added ' Perhaps you would like to sit down while Narain gets it ready.'

Being anxious to see the car however he went to where the mechanic was trying in vain to clean a huge box-like thing, and asked whether it was the same that Naseer was speaking about. Presently Naseer came behind him, touching his arm : ' Please come into the office,' he said anxiously. ' That car,' he remarked, ' is a marvel. It is a very strong one; though not attractive, the body is roomy and comfortable. It was made for people to see the country and not for those who scoot around like mad.'

' What is the candle-power?' Fareed asked. ' Well, it is supposed to be eight.' ' And the Age?' Naseer leaned forward, laid his hand on his arm and said : ' Do not worry about the age of a car like this. To tell you the truth it was manufactured twenty-six years ago. But when I bought it I had to give above five thousand. That car is exactly a Slow Coach

THE HAG

FAREED was always afraid of his wife Mumtaz whenever she was too obliging. Because there always came after it some sort of request,—for a silken sari, if not ornaments. Naturally he could not avoid her. Whenever he gazed at her a moment, she suddenly looked down, while the most beautiful transparent pink flushed her soft white cheeks, turning her almost into a tender girl. The change used to be so sudden that it always startled him, leaving no alternative but to grant her request, to beg, borrow or steal, but to do whatever she asked.

One evening he was back at home after the hard toil of the day, surprised to see the tea was ready for him and his wife eagerly waiting. He had a hurried wash and sank in a chair at the table.

‘Come along Mumtaz, join me.’ ‘Oh, thanks, you finish first,’ and afterwards she sat on the arm of his chair and began stroking his hair. The white lids with their heavy lashes began to irritate him. Yes, she had certainly a mouth worth looking at again. But Fareed swung his eyes away. He wondered if she had not any clothes to wear or had received some invitation to attend a marriage ceremony, and thus wanted a new necklace or bracelets. He prepared himself to let her know that he could not buy anything she wanted at least for another two months. She understood him and said, patting his hand: ‘I do not want anything for myself. I’m thinking of you.’ She went on: ‘I think you work too hard . . . and this bicycle of yours is almost destroying your health. You are looking quite pale and ill.’

It was the first time that Fareed realized his weakness. But he could not possibly help it. Not understanding why his wife mentioned his bicycle, he asked: ‘So you want me to sell my bicycle? but it will not fetch more than twenty rupees.’

‘Oh! no, dear, you ought to buy a car, only a small one,’ she added quickly as he took a deep breath. ‘Do please think about

I will remember thee through everything,
In indigence or wealth, when old, or when
The happy memories of youth upspring
Before the mind's clear eyes in years to be.

I may be tossed about upon the waves,
I may with surf and spray, with foam and flow
Be one, or finally be borne adrift.
I may rise high, to grandeur, and may live
Amidst renowned and immortal men.

Great honour may be mine, or yet I may,
Unknown even to my homeland drift away,
Leaving no record of my quiet life.

Yet shall I cherish thy sweet memory,
Content with what is mine of time and fortune,
Nor ever forget thy dear, beloved fields.

MIRZA ABBAS ALI KHAN,
Junior B.A. Class.

OSMANIA

O OSMANIA! Can I forget thy fields?
Sweet mother, let me die upon thy lap;
Let me have more of thy devoted love;
Thy tender arms, thy sweet endearing looks
Caress my tired body, my tired soul.

Oft have I watched all night, through silent hours,
Thy heavenly body change so many attires,—
Now blue in moonlight, blue-black under stars,
Then black, when a strange light plays secretly,
Together with the pale, awakened dawn.
Upon thy dewy grounds, on moonlit nights,
I have roamed for hours, breathing the keen air
That swiftly blows across thy high abode.

For thy dear sake I left my friends of youth:
For thy dear sake, I left all joy. Nay, more,
For thy dear sake I left my beloved home.

On a high rock, communing, through those hours
When day to evening, dusk to nightfall turns,
With the last sunbeams' golden light that fades
To solemn darkness on thy holy brows,
Then I, with starting tears, behold a vision
That shall be mine for ever.

Nourisher of my busy happiness,
Press me to thy dear bosom, closer still,
And suffer not thy son to go from thee.

I am become a part of all thy being;
Thy plains I watch, thy rugged solitude
Change colour, brighten, darken, blush again,
Thy walls arising from the ancient rocks
Into the silence of the summer air.

luxuries of the palace desired to reside there, but it was impossible for him to be allowed to live among the ladies. So he pretended blindness and was permitted to live in the harem also.

One day he asked a maidservant to bring some thing he had left in a room. The servant said that she had no time to do so and went away. Soon another servant came and our poet who had grown lazy in such a luxurious home, asked the servant to bring him a basin of water. The servant wanted to excuse herself by saying that there was no basin in the room and that she would bring one from another apartment. The poet however retorted, saying: 'Bring it, there is one in the room, can't you see it?' In his anxiety to get the thing done, he forgot about his blindness and opened his eyes. The servant at once informed the queen of this who had him blinded and banished him from the palace for ever.

It will be seen that the great poet was the master of his own destiny. Blindness was incurred by his own actions. How good it would have been, if he had not desired to live in the harem!

Once realise that you are the masters of your own destiny and how happy you will feel! There is no longer any need to feel miserable. You have made your circumstances difficult and different. Realise your mastery, do not feel yourself to be a slave of your surroundings; realise this truth, and then whatever be your circumstances, whether the body is put into jail, or crushed under the heels of somebody, remember 'I am He, I am my master, I am my king, the master of my destiny'.—If you feel so and realise the truth in the practical life, you are Happiness, you are Joy, you are Heaven and all you will.

Realise:—

'Can I be doubt or sorrow-stricken
No, I am verily all causation,
All time is now, all distance here,
All problems solved, solutions clear.'
Farewell.

BABU NEEL KETU,
I Year B.

bring about the end—to reach the goal earnest effort is necessary. In most cases even the wish is not there; ambition itself does not soar high.

Here is a servant attending on a rich Marwari of Hyderabad and getting only 8 As. a day, he never in his dreams aspires to be like his master, with a round belly, rolling in a soft gaddi, in his room full of wealth. All that he may wish is to get an income of a rupee or two per day. Never does the idea enter his mind that he should become an opulent Marwari.

Now look at the matter from another standpoint. People mostly fail because they do not adjust their desires to their circumstances, and do not try to be masters of them. Thus they are led into difficulty and anxiety.

Here is a man, who chooses the profession of a thief. In his early days he becomes a rich man, but in the end what is the result? One day he is detected and arrested, and has to spend a portion of his life in a dark dungeon. Thus he alone is the master of his destiny. He could have tried to crush his bad desires and escape the fall into the dark pit that was before him.

When people desire anything they rarely think of the consequences, and never for a moment of the direction in which they will be led, so that in the end when they actually succeed in getting what they were wishing for they are disappointed. So it is that we have to blame ourselves for the misery thus brought on ourselves.

Long, long ago in the mists of antiquity there lived a prince. In his court was a great poet, who used to amuse the king with his poems and interesting tales. One night the king was entertained by the poet late into the night. The queen inquired of her husband why he had been kept up so late. The king told her of the poet. She also became curious and wanted to see him. Well, the next day the poet was brought before her. You know the ladies of India do not generally mix much with men. They see but their husbands, who are holy, pure and noble. They observe purdah. So the poet was given a seat outside the harem. He then recited his poem in such a beautiful manner that the queen and her friends were greatly pleased. The poet seeing the

MAN, THE MASTER OF HIS DESTINY

IT is a truism that a man can to a very large extent change his circumstances and surroundings. He can control them, can rise above them and thus make himself and others happy. From the poorest boy he can make himself the richest man, as so many have done. Paupers have succeeded in raising themselves to positions of renown and honour in this world. Men who were born in very humble circumstances have succeeded in reaching high station. Take the case of Napoleon; think of Shakespeare; meditate over the life of Mustafa Kemal, and the truth of the above theory will become self-evident.

Mustafa was the son of a very poor father, who lived by trading in timber. In his boyhood his father died, leaving him and his mother in a most miserable condition. They were penniless and had to struggle hard to maintain themselves. Kemal's mother took shelter under her brother's roof, and her son who was brought up in such miserable and disheartening circumstances now presides over the destinies of Turkey.

People may say that it was his fate to become a dictator; but my reply to them is, that in order to do so, he had to fight against the rough waves of the politics of Turkey. Many, like Enver, attempted this, but failed because of defective methods. Mustafa succeeded as he was the appropriate and most worthy man for the position and, moreover, he used proper methods.

If you are born blind or poor it is evidently because your doings in a previous life were sinful. Even confirmed fatalists have to admit past deeds and calculate the fate and destiny which are their result.

Here is another question before us. If we are the masters of our own destiny, none of us ever desires to be poor. How is it then we are born poor? All of us desire to be born rich, yet most of us are born in extreme poverty. For this we are to look at matters in their proper light, and to study them earnestly and thoroughly. Look at the facts from all sides. Mere desire cannot

There is murder, treachery, conspiracy and mutiny. I am involved in heart-wrecking difficulties. To none but mishap and misfortune do I look. At such a time I may pray.

There are many more chances of offering prayers; in despair, in pleasure, in examination (of any kind) I may pray.

Yet in spite of all these chances, there may occur many others about which I, as everyone else, know little. Prayer is indeed a practice that comforts us when we lose all hope of other consolation.

MOHAMMAD MAHMOOD HUSSAIN,
Junior B.A.

President of Fools

They called him President of Fools, but he
Nor spoke nor stopped, but walked on steadily.
Still they followed jeering with mockery.
'Yes; I'm the President of fools around me.'

A Scene in Early Spring

The mountains and forests outside the town
Were clad in vernal glory.
The babbling streamlet, full of childish pride,
'How happy I am! How happy I am!' it cried.
The very shrubs, in fresh green garments clothed;
Looked happier than ever.
The flowers seemed to laugh to the passing breeze
As children tossing in their mother's arms.
'Is not life happy?' the playful winds were asking
The proud old trees that nodded answeringly.
The world was whispering love and hope to the ear,
Nor any sorrow there, nor any fear.

SHESH RAO,
Junior Intermediate.

PRAYER

PRAYER! What solemn meaning lies in that word. See a man praying: what a venerable awe dominates him. I have seen many a man praying, though in different ways, yet the act affected me in the same manner.

I have seen a Hindu kneeling before his stony Idol, decorated with jewels. Marble steps, then high pillars of Roman style, long and narrow halls and then at the end was the Idol radiant under the dark ceiling of that temple, marked with the hands of antiquity. In mere murmuring breath he was praying; the small brass bell was slowly chiming and high above his head stood the Idol, gazing at him with his glittering diamond eyes. What a scene! Venerable indeed.

I have seen Christians kneeling before the altar in a high vaulted cathedral; Muslims, in mosques of high minarets, the crescents of which shine in the first rays of the sun.

All of these scenes struck me with the same awe, as all who were praying were in unison with God, because the God in man is one with God when man is in God.

I too pray, though not often, yet the place where I pray is not a fixed one. It is no shrine, no temple, no church, no mosque. I pray anywhere, when I feel inclined, and at any time that suits the emotion which makes me kneel before the One, invisible Supreme.

It may be when on moonlight nights I sit on grassy hills. Full-faced the moon shines in the dark-blue sky beneath the dim stars. Some tiny bulbul breaks the silence of the night by his melodious carols. Small rivulets falling from the green rivage sound as silver chiming bells. The still water of the lake shivers at every gust of chilling wind. At such a time I sit silent, my eyes stare at the moon, my tongue does not move, but my heart prays to Him.

lines in the grating. This method of investigating the property of X-rays, marked an epoch in the world of science. This method shows the internal structure of the crystal, not the shape of the crystal, but the manner in which its atoms are arranged. The discovery of Dr. Laue is a great triumph in this matter. But the diffraction problem in this case is not so simple as it is in common diffraction-grating, because the arrangement of the atoms extends over three dimensions instead of one as in the plane grating. He showed that when a pencil of X-rays was made to traverse a crystal, diffraction pencils would be formed in a regular pattern according to certain laws he formulated. He attacked this phenomenon from the mathematical side also, and succeeded in giving mathematical proofs and formulas. This experiment was best carried out by Messrs. Friedrich and Knipping in the spring of 1912, and was a brilliant success.

The experiment proving that cathode rays impinging on anticathode give rise to X-rays, and these X-rays, when they bombard matter of any kind, give rise to cathode rays, i.e., swiftly moving electrons, was strong evidence against the similarity of X-rays and light.

These swiftly moving electrons are named secondary electrons. It is found that the speed of the secondary electrons is the same as that of the primary electrons (X-rays). This is so no matter what the intensity of the X-rays may be; no matter what the nature of the material is, from which the secondary electrons seem to spring.

Thus there are different views concerning the real nature of X-rays. Sometimes we have to regard them as similar to the waves of light and sometimes of ether pulsations and swiftly moving electrons.

M. KARIMULLAH,
M. Sc. (Final).

most sensitive diffraction-grating, an instrument used to investigate diffraction-phenomena. E. Marx of Leipzig devoted great skill to measuring the velocity of X-rays. He overcame many experimental difficulties and asserted the equality of the velocity of light with the velocity of X-rays. But his experiments were not performed with such precautions as are necessary for confirmation, therefore his work did not lead to universal conviction. Later on, Barkla showed their similarity with light and proved this by his experiment of the polarisation of X-rays. Schuster, Wiechert, Stolas and J. J. Thomson afterwards proved that X-rays are electromagnetic waves.

As X-rays are similar to rays of light, the question naturally arises whether they are diffracted in the same way as light. Diffraction phenomena are often investigated by the use of diffraction-grating and spectrometer. Diffraction-grating usually is a plain plate of glass on which thousands of lines are scratched. Each of these lines acts as a single source of light and the diffraction takes place from every line, producing a spectrum characteristic of the wave length of the light end. The essential use of the grating is the absolute measurement of the wave length. The spacing of the lines is usually of the same order as the wave length to be measured. Sodium light which has a wave length of 5890 -8 cms. is diffracted through 24° by a grating which has 7000 lines to a centimeter.

When X-rays are examined by diffraction-grating, no diffraction occurs, showing that it differs from light. It is shown above that, to measure the wave length of the sodium line, we have to use a grating of 7000 lines per cm. The X-ray has a wave length a thousand times shorter than that of the sodium line, and to make a grating of this order is unthinkable, for the spacing would have to be of the order of the distances between the molecules of a solid.

But Dr. Laue of University of Zurich showed that the X-ray can also be diffracted by a grating in the same way as the ray of light, but the grating in this case is not that which is used for ordinary light. He used as a grating for the analysis of X-rays the molecules of crystals. These molecules act for the

THE NATURE OF X-RAYS

AT low pressures, when an electric current passes between two electrodes inside a glass tube, many interesting phenomena are seen. When the pressure of the gas inside the tube becomes very low, the glasses become phosphorescent, the colour being changeable according to the material of the gas used. In this condition, the negatively charged particles, called cathode-rays, proceed from the cathode towards the anode or anti-cathode. When these negatively charged particles bombard the walls of the tube or a material placed between their path, X-rays are emitted. The nature of these rays is yet a matter of conjecture.

The X-rays are distinguished by their characteristic properties. They differ from cathode rays in that they are not deflected by an electric or a magnetic field, whereas the cathode rays are. They ionise a gas and send an electric current through it. They can penetrate several materials of low density (this property has been used in surgery—the rays penetrate skin more easily than bone). They excite fluorescence in many substances.

The discovery of X-rays has an interesting story behind it. Röntgen while experimenting on the discharge of electricity through gases, found that a photographic plate lying near the apparatus was affected. He could not account for this, and he attributed the result to some unknown form of radiation he called X-ray radiation. It is now considered that X-rays are ether pulses which originate at a solid substance, when it is struck by cathode rays.

Ever since the discovery by Röntgen, the nature of X-rays has been the subject of keenest investigation. In many respects they resemble light. They cast shadows placed in their path; they travel in straight lines, and have many properties similar to those of light. In other respects they differ from light. Lenses and mirrors do not affect them. They are not diffracted by the

LINES WRITTEN ON A GARDEN SEAT

[F thou sit here to view this pleasant garden place,
Think thus.—At last will come a frost and all these
flowers deface.

But if thou sit at ease to rest thy weary bones,
Remember death brings final rest to all our grievous groans ;
So whether for delight or here thou sit for ease,
Think still upon the latter day : so shall thou God best
please.

GEORGE GASCOIGNE

ON SOME LINES BY GEORGE GASCOIGNE

[THINK it is not right to say such dismal things,
Especially about a place where many a sweet bird sings.
I'm sure God does not wish that we should think of death
When He has given us life to live and joy at every breath.

It's true, of course, that frost will put the flowers to sleep,
But that's no reason why a man should grieve or groan or
weep.

So if you find a garden of loveliness and light,
Be thankful first and thankful last, and say, with all your
might :

Since God has shown what He can do with earth and sun
and rain,

I too will take some common things, and with the body and
brain

He gave to me, I'll try to see and show the deathless beauty
When all our thought is sympathy and all our rest is duty.

E. E. SPEIGHT

essay and sometimes my friend's name. I bitterly hate propaganda.

'Well! Excuse me. I have wasted a lot of your time; I assure you that you are the only person that can be my most sincere friend; all right, good-bye! Hope to see you very soon again (but this poor fellow does not dare to see him any more); and please don't forget to keep all these matters strictly confidential.' As soon as the victim comes out of his room he narrates the whole plot of the drama (rather tragedy) to every one of his acquaintances and when in the college Mr. Display hears the full report of his secret 'tea party'. He uses pretty strong words without addressing anybody.

Mr. Display is a perfect master in making enemies of the most sensible persons.

SIKANDER ALI WAJD, B.A. (OSMANIA)

ANOTHER KIND OF COLLECTOR

Very often when members of this or that archæological society came to examine his collection, some nose-y old thing in whiskers would struggle to his feet.

'Gentlemen,' he would burble into his beard, 'I am sure we have all enjoyed Mr. Featherby's most able description of his valuable finds. But interesting though his conjectures undoubtedly are, from many of his conclusions I must beg to differ in toto.'

Then the fat would be in the fire. Barely able to restrain himself until the pestilential old pantaloon had said his say, the curator would pounce upon him, pulverise him, disembowel him, turn him inside out and upside down, now shaking him as a dog a rat, now gulping at him greedily as a pike gobbling up a gudgeon, until there was nothing left of the erstwhile antiquary but his beard and his boots and the palms of his hands.

CHARLES HODGES

When a student comes in contact with him for the first time, Mr. Display tries to make friends with him and behaves with him very politely, and even treats him in some restaurant. After this he asks the new friend to visit his 'Unique Library'. On reaching his room first of all he laments the loss of some of his 'wonderful' books, and then he brings some manuscripts and says that they were written by the authors in their own handwriting in order to present them to some Nawabs or Dukes. On seeing them once I asked him: 'How is it that both your Urdu and English handwriting is quite like the script of the manuscripts?' He replied that he liked the handwriting very much therefore he copied it some thousands of times and succeeded in adapting it to every detail. But there have been some people who thought that it was his own handwriting. He confesses that he had gathered together those invaluable jewels in the Jumarat Bazaar behind the City College. All his books are 'matchless' and the only remaining copies in the world. When the friend is disgusted with this 'Unique Library', Mr. Display very quickly changes the subject and then brings letters of some important persons written in his praise, but it is astonishing that the handwriting is everywhere the same,—the only difference is that of the ink. While unfolding them he says: 'Good wine needs no bush, what do I care for these recommendations? My ability will be the best recommendation for me.' Then he reads them aloud with a forced smile and sometimes falls into a fit of laughter saying: 'Professor . . . 's style is very showy, I do not like this sort of writing. What is the use of all these bombastic words?' Finally he brings some ten or twelve nickel, copper and silver medals and puts them before the newcomer and declares: 'Some fifteen have been stolen which were of pure gold, and all of them I won in all-India competitions. Though in the Deccan I am not known to many people, in Upper India every literary man knows me thoroughly well. Nowadays I do not accept prizes or medals because I am tired of them; I simply want retirement and complete rest; but editors of newspapers and magazines do not let me have rest; and look here . . . ! you will not see my real name in the magazines because there I use only my pen-names. Sometimes I put only X after my

MR. DISPLAY

MR. DISPLAY is the most interesting fellow I have come across until now. He thinks too much of himself and as a matter of fact is the laughing-stock of the whole college. He thinks himself the best writer, the best scholar and the best orator the Osmania University has ever produced. Though a buffoon, he poses like a great philosopher. He says that some four or five of his books are ready in the press but he does not allow the publisher to publish them, and he is eagerly waiting for the proper 'season' (and it will never come); some of his books are out of print now (they were never printed and published). They are occupying very important places in India's big libraries. (But you will not be able to find out their names in the catalogues of the libraries.)

He is ever ready to answer any question put by any professor, and all class-masters of mine know thoroughly well that he fails ninety times out of a hundred. He tries his best to make an advertisement of his merits (though he possesses none).

He assures his friends belonging to the first and second year classes, that without any preparation and without paying much attention he can write a first class composition on any subject; but because there is nobody to appreciate his literary efforts he does not do so. He is dead against the editors of some very popular magazines. He is of opinion that their knowledge is very 'shallow'. I think they have neglected some of his masterpieces, and that is why he criticises them so severely. Though a student of the Arts section, he tries to talk down the students belonging to the science section on a scientific theory. He is very easily irritated and loses his temper even at the slightest joke. This quality of his makes him the concern of every student, for a chap of this bent of mind is very badly needed in the student-world.

Now coming to the proper subject, Ladies and Gentlemen, I was standing in the University of Oxford. One day my friend put me the question what Syntax was? I answered that syntax is a tax levied on sins. At that answer I was appointed as a Lecturer in Mathematics. A student asked me what is $a^2 - 2b^2$. I answered that $a^2 b^2 = \text{Madras Whole}^2$. The student reported this matter to the Principal and he suspended me for a week instead of the student being suspended. To spend that week I have come down to India.

B. GOPAL MALLASHAM,
Student of IVth Year Class.

QUATRAINS

George Hirst

When I faced the blowling of Hirst
I ejaculated: 'Do your worst!'
He said: 'Right you are, Sid.'
And he did.

G. C. BENTLEY

Mr. Jones

'There's been an accident,' they said,
'Your servant's cut in half; he's dead!'
'Indeed!' said Mr. Jones, 'and please
Send me the half that's got my keys.'

HARRY GRAHAM

OXFORD UNIVERSITY LECTURES

I AM a doctor of history coming from Oxford. My name is Thumpington, a distinguished and dismissed member of the famous society of Leasington which is in Huntington. It was only two days ago that I had arrived at the harbour of Colombo from where I travelled by the S.I.R. Railway, which is otherwise called the Slow In Running Railway, and arrived at Egmore station in Madras. From there I was taken to the Clearance Hotel in Rangapuram in a two-wheeled Madras bullock cart which travelled at a uniform speed, or want of speed, of two miles an hour.

Now, Ladies and Gentlemen, before entering into the subject I wish to attract your attention to the following facts concerning my humble self. You must know first of all that I am a literary man, a medical man, a statesman, a pointsman, a man and a mad man. I know Philology, Zoology, Pathology, Psychology, Anthropology, Apology, Graphology and Topology. I know full well about IVth Form, Vth Form, VIth Form, Iodoform, Bromoform, Reform, Uniform, Chloroform, and the railway platform. I know something about the Commercial line, Geometrical line, Tramline, Railway line, and Vaseline. I know what is meant by fare, playfare, tramfare, welfare, prettyfair, trainfare, wayfare, warfare, and Madras Parkfair. I know something at least about Polltax, Landtax, Housetax, Syntax and the well-known Wall tax. I know everything about Dalton's law, Choul's law, Bose's law, Charli's law, Martial law, brother-in-law, sister-in-law, and ever useful Umbrella.

I know almost everything about Mechanism, Buddhism, Jainism, Feminism and the present Brahminism.

Finally Ladies and Gentlemen, I have knowledge of Astronomy, Autonomy, Bigonomy, Metonomy, Gastronomy, and at the same time about Metaphor, Camphor and Christopher who discovered India.

It was a most pleasing spectacle !

* * * *

I got into the room, signed against my name, took the sheet of paper on which were written the names of those who stood for various posts in the Union, and forgetting for the moment all that the canvassers had said, I exercised my own discretion.

I think I heard someone saying : ‘ It is very often that your judgment is wrong.’ I don’t know how mine was !

IFTEKHAR AHMED,
B. E. (1st Year).

AN OLD EPITAPH

Here lies
Sir John Guise ;
Nobody laughs,
Nobody cries.
Where he has gone
And how he fares,
Nobody knows,
Nobody cares.

best writing fluid in the world, and when every manual of physical culture is the only treatise in the world which makes the body perfect,—is it not vital that every one possessing reason should look to his own commonsense, should try to see the facts in their true colours and decide upon what is verity and indeed the right course to follow? In all cases of Elections, not only in the small compass of a University, but everywhere in the world where public opinion is sought, it is only the brave spirit that dares to be 'in the right with two or three.' What a profound baseness it is when we change our opinion, when one is our friend, when one treats us on several occasions or when one's election lies in our selfish, personal interest!

The great stir about Elections has nevertheless a salutary effect upon social intercourse. For a fortnight at least the sons of the University are imbued with a true spirit of brotherhood.

The freshers from High Schools have a great chance of coming in contact with the 'Seniors' who move about with important airs. They are compelled to give the Juniors 'a lift', thanks to the elections. More acquaintances are formed in a few days, more salaams begin to be interchanged than would be expected in a whole academic year. The very atmosphere seems inundated in a flood of enthusiasm, life and activity.

* * * *

The ninth, that memorable day of Shehrewar, 1344 Fasli! It has created in my memory an indelible impression. Who can forget that Babylonish jargon issuing forth from an educated, neatly-dressed multitude before the Union Hall? What sight is more jovial than the laughing, happy crowd of bristling youths, exerting their last effort to win the voters to their side? It was indeed delightful to observe how greatly the sound of crackers, when they were used before the hall, comported with the pyrotechnic blaze of the throng's enthusiasm. The poets, from among the students of course, composed couplets on the spot which were quite pat for the occasion. Flags were snatched from students who were going to survey the surrounding fields, and were converted into emblems of their particular party.

the main buildings. It is the 'one-to-two P.M.' resort of day scholars—sincere seekers after knowledge to whom distance matters little—who gather there in large numbers every afternoon, furnishing the tables with vanishing decorations of bread and butter, tea and toast. So large is the number of visitors that it is often difficult for them to get a seat and even more difficult for the scanty number of waiters to serve those who are already seated. I was sitting at one of these tables when a student of my acquaintance, with whom I had such a close friendship that I did know his name, came and sat beside me.

After talking to me on different topics 'preliminary to particular conversation' he began to speak upon what was naturally his object in opening conversation with me. 'I am not concerned with any of the two parties' he went on, referring, of course, to the two 'Ministries' (and this very remark set all my belief in his neutrality at defiance), 'and yet'. But it is not really boring to write his explanation which must have been repeated to so many? Nor is it essential to mention that his concern with one of the parties was betrayed by a friend of mine saying to this unconcerned eloquent person; 'Don't bother, he is one of us.' And I think I was.

Five minutes had passed and I was half-way to the college when a strange voice from behind was heard saying: 'Would you mind giving me a few minutes with you?' I had no objection and was prepared to believe in whatever he would say.

This continuous strain of arguments for and against a party had confused me very much. My decision was at this stage a regular see-saw upon the extremities of which sat two 'Ministries', never failing to carry it down alternately.

But have I not a decisive power of my own to discover the deserving, the really capable soul from out of the gathering mist of scandal spread around him? Do not I, does not any human being possess a reason, a sense of judgment to distinguish right from wrong? Specially in these days when every film produced is better than the previous one, when every ink manufactured is the

WHAT I DID!

THE experiences of an insignificant voter 'Congratulations, Mr. M.' said I as I stepped into the drawing-room of a friend of mine. He was just the type of a made-in-Hyderabad young Osmanian—full of youthful enthusiasm, fond of fashionable society, a good speaker and a person of brilliant academic career. Possessing these qualifications and having distinguished himself in the field of sports, it is no wonder that he should be very popular in the University.

He had just finished his undergraduate's course with merit in two subjects (and hence my congratulations) and this was perhaps the reason why I spied an added freshness in his face. He smiled graciously as he rose to greet me, closing the book he had in his hand, which I subsequently learnt to be a novel by Sydney Hosler. 'Very glad to see you, old chap,' he began, 'after such a long vacation. I believe you had a'. He had scarcely finished his sentence when I felt like interrupting him. I had glanced at something which at once raised in my ears a cry of 'Ministry, Elections, Votes.' It was a pamphlet by the workers of the ' Ministry' congratulating the successful matriculation candidates and inviting them to the University College with solicitations 'to vote for persons who most deserved', the deserving personalities, with their respective qualifications, being no doubt enumerated in the pamphlet. My friend explained my curiosity. 'I am working for the Ministry' and it is my business to distribute these (pointing to a huge bundle of coloured pages) to those who will come and join the College.

I was told enough. I could see the Shadow cast by the coming Election.

* * * * *

The Nizamiah Restaurant is an oblong piece of tin-work, situated on the outskirts of the University area, a furlong from

of course, her virtues are counted too. A perfect feminine figure devoid of such virtues as love, modesty and chastity is but an artificial flower without any perfume, and, therefore, not worthy of regard or admiration.

The one-sided, materialistic view of beauty is bound to create corruption and demoralization among women as well as men. Signs to-day strengthen the belief. Where and to what the present beauty competitions will lead womanhood in the West, time alone will show.

MOHD. YAKOOB,
III Year.

AND THEN THESE

God made the world in six days, and then He rested. He then made man and rested again. He then made woman, and since then, neither man, woman, nor anything else has rested.

AUTOLYCUS VIII

Unfolded only out of the illimitable poems of woman can come the poems of man.

WALT WHITMAN

The woman could tempt the man easily enough ; but it took the very devil to tempt the woman.

SARAH GRAND

Woman, in your laughter you have
the music of the fountain of life.

RABINDRANATH TAGORE

AN APPROACH TO A BEAUTY QUEEN

I WISH I were a judge at an international beauty competition where I could feast my eyes upon the faces and figures of such varied and celebrated beauties as are styled Miss France, Miss Italy, Miss England, Miss America and a host of others, almost in a state of nature.

I wonder how I should feel and act, if at all I were so fortunate as to be left for a few minutes in the presence of Miss Universe. Whether, on such an occasion, I should be all eyes or be simply dazzled or stunned by the glamour, beauty and fascination of the most graceful, the most lovely, in short the most perfectly beautiful womanly figure in the world, is more than can be predicted now.

However, one thing is certain. There could be no gainsaying that Miss Universe, according to most up-to-date standards and under the light of latest investigations in the science of beauty by 'beauty experts', would be the best 'specimen' of feminine beauty in the world.

Therefore beauty, it appears, is what can and should be weighed and measured these days in order to standardize it. So are the ways of judging beauty at such competitions in the West.

The fair contestants have to wear masks for fear of being too prepossessing and consequently impairing the judgment of judges. What counts most with the judges is lines and contours and not looks, charm or appeal. All this shows that the so-called Miss Universe will be aptly the most perfect figure instead of the most beautiful woman in the world. Beauty is not mere physical fitness or perfection. To me, beauty is far more comprehensive a word. Even when we take into account looks and the general effect of the whole body in estimating beauty, such a woman could scarcely be called the most beautiful woman, or a beauty queen. She may be decorated but cannot be admirable, unless,

our grief. On the next day we took leave of him and with the ashes of Shanta returned to the dark bungalow. My wife did not enter it. That very night we left that place and went to Kashi to offer the ashes of our darling Shanta to the Holy Ganges.

‘The kindness and hospitality shown by the Curator will never be forgotten and the doctor’s kindness too will be remembered for ever. However the ashes were put into the Ganges. My wife since the day of Shanta’s death has never been happy, though I tried my best to please her. A few days after cholera broke out in our country and Mohan also went to play with his sister in the heavens. On the fourth day of his death his mother left me for ever and went to look after her two children. My youngest daughter is now four years old and is under the care of the old servant woman. She loves her like her own child and Kamla also regards the old woman as her own mother.

‘My life is full of misery and misfortune. I distributed my wealth among the poor and *patashalas* and temples. I do not move in any company. Every morning and evening I go to the banks of Mother Ganges and shed tears upon the flowing graves of my deceased relatives. Every year in these days I come here to visit the place where my daughter enjoyed her last play. The change in my life in these three years is indescribable. These vicissitudes of life have shown me that misfortune never comes alone. This is my story and now let me go.’ Saying this he got down from the car but I caught hold of him and asked him where he was staying, to which he answered that he lived in the village of Ellora caves in a temple, and added that he would go to Benares after three days. We urged him to come with us to Aurangabad, but he refused. So we asked him to allow us at least to take him to the temple. He consented and we left him at the temple. He thanked us and entered the temple. Then we returned to Aurangabad. It was nine o’clock at night when we reached there. All the way we were talking about this sad meeting.

SYED MOHD. WALI,
Junior B. Sc.

oh ! in an ins’ He now began to cry vehemently and tears gushed forth from our eyes also.

Now it was night and the cave had become quite dark. So we asked him to come outside and finish his tragic tale. When we came near the entrance he pointed towards the tank in which his daughter was drowned. It was really dark and dreary. When we came out we saw moonlight spread all over the plain. We went to our motor car and sat in it and he continued :

‘ She was drowned before my own eyes. Babu ran to the Curator of the caves and told him. The Curator was a mild gentleman. He hastened up with two servants and without any hesitation asked one of them to jump into the water and search for the girl. He jumped into it without even removing his clothes and after a long search came empty-handed and said that he could not find her. The Curator again urged him to search. He again jumped and after fifteen minutes came with Shanta’s dead body. Her mother was lying quite senseless upon the floor ; Babu was standing aghast and I was quite unable to know what was going around me. Meanwhile many people gathered around us. There was a Parsee doctor among them who came and after examining Shanta said sorrowfully : “ No pulse.” I had a little hope that she would be living, but woe for me, she was no more.

‘ My young men ! I cannot express the sorrow I felt at that time. You cannot understand it. You are perhaps still bachelors and do not know the sorrows and miseries of life and specially the grief of a child’s death. May God keep you always happy and healthy.

‘ The Parsee doctor soon brought my wife to her senses. Babu was drowned as it were, in the flood of his own tears. However the Curator took us to Ellora village and there in the evening we burnt her body, and spent that night in the Curator’s quarters. He treated us with all respect and frankness. He kindly offered us some fruit and sweetmeats, but we could not eat, and he also politely did not compel us to do so. All the night none of us could sleep except the little baby. The Curator also spent the night with us, condoling with us and trying to lighten

walking she twice slipped and fell down but did not cry. Sometimes she took the baby from her mother and sometimes climbed upon the shoulder of the maid-servant, who loved her very much. She slept there upon her shoulder. This girl, Shanta, was loved by all in the house. Her elder brother Mohan, whom we called Babu, loved her more than anything. He would bring her dolls and toys from the fair in Benares and always played with her in the house.' Here he sighed and after a few minutes continued.

'When we came out of that hall into the surrounding compound and went into another room in the same cave, Shanta woke and coming down from the maid-servant's shoulder, caught me by my finger and asked me to take her upon my shoulder. A little after she got down and then we all came out of the cave and sat on the bank of the tank situated before the entrance of the Kailasa. The servant woman brought some water from the tank and we washed our hands and faces. Shanta sprinkled water upon us with joy and she also went down with the servant woman to bring water in her little glass. The water she brought in it she gave to none but me, and I, though not willing, drank it. It was one o'clock when we came into the cave in which I am now telling you my tale. In this cave near the entrance there is a tank which is, though smaller, yet deeper and darker than the first near Kailasa. Here we spread our food to eat. We had brought with us some fruits and sweetmeats. We all began to eat. Shanta took an apple in one hand and a *luddoo* or sweet-ball in the other and ran here and there joyfully in the cave. The maid-servant went to bring water from the tank. Shanta also went running with her and brought water in her little glass and gave it to me. I drank it and she again began to play.

'We were busy in eating and talking and thought that Shanta was playing, but all of a sudden I heard a cry: "Abba, abba. I" This was Shanta's voice. We all ran towards it. It was coming from the tank. I went there and saw Shanta drowning in the water. Her hands were raised for help. But

‘ I have met with hundreds of people like you,’ said he, ‘ who came and asked me the cause of my weeping. When I related my story to them they also burst into tears. Why do you put yourself into trouble by hearing my story? Please go and see the cave and enjoy yourself.’

‘ Our curiosity about you,’ we said, ‘ does not allow us to leave this place without hearing your story. Though the night is coming fast and we have to go very far, yet we care for nothing but to hear your story.’

‘ If you are bent upon hearing my tale of woe,’ he answered, ‘ please sit down here, for it is a long one.’ Accordingly we sat down upon the floor which was shining like a mirror. Sitting upon his own place thus he began his story:—

‘ My dear gentlemen, I was a rich and noble man in Benares and every one esteemed me. Three years ago I made up my mind to come here to see the old architecture and the greatest temple in India. So in the winter holidays I started from my house with my wife, three children, and a maid-servant. I had one boy of twelve and a girl. . . .’ Here he sobbed and tears trickled down from his eyes. At that time it struck my mind that the girl might have died. We condoled with him in gentle words. Then he began : ‘ A girl of seven and a baby of one year only. We broke our journey many times on the way and wanted to go to Nasik while returning from here. However we came here quite safely. We took a room in the Khuldabad dak bungalow and on the next day we came here in a motor car. My girl whom I loved the most and who always followed me like a shadow and loved me more than her mother, was overjoyed to see the wonderful giant-like rock-cut pictures of Kailasa. She put me innumerable questions as : “ Papa, have you ever seen such a big elephant and have you met with such huge persons? ” I would answer just to keep her quiet : “ Shanta! the old people and animals were bigger than we and these elephants were used by our gods.” Thus she was satisfied. When we entered the central hall in which the floor is more slippery and shining than that of this cave in which we are sitting, she laid herself down and rolled from this wall to that while

MISFORTUNE NEVER COMES ALONE

IT was in the last winter when we set out to see the Ellora caves. We started in a motor car from Aurangabad at 7 A.M. It was not the first time for me to see the caves, but my companions who had come from Hyderabad had not seen them before. On the way we stopped at the Daulatabad Fort. My friends were much amazed to see the wonderful fort, wholly built upon a solid rock, which looks like a Dreadnought from afar. We had brought a torch and a camera with us. We took some photos in the fort. We spent there nearly half a day and thought it better to take our dinner in the fort. Accordingly we sent our motor driver to bring our tiffin box from the car and some sweetmeat from the shops which are kept temporarily in these days. When he brought us all those things, we began to eat and gossip in the Bara Dari from where we could enjoy the surrounding prospect. Exactly at 1-30 P.M. we started from the fort to the Ellora caves. On the way while climbing the hill which lies between Daulatabad and Ellora the axle of our motor car broke and it took full three hours to repair the car. I wanted to return to Aurangabad, but my friends insisted upon going to the caves. So we went to Ellora and reached there after 5 P.M.

First of all we saw the best and the biggest cave No. 16 called Kailasa. We took some photos by the permission of the Curator, for he was my friend. Then we entered the next cave on its left side. At that time the yellowish light of the sinking sun was peeping into the cave through the entrances. As we advanced farther the cave grew darker. We lighted our torch and went on. In a corner we saw an old man sitting with his head under his knees, leaning against a wall. On seeing the light, he raised his head and I saw tears sparkling in his eyes in the light. By the dress he seemed to be a person living in the temple, but I thought that there must be some reason for his sitting there alone. I made up to him and asked him the cause.

When I saw my friend, after cracking some old jokes, I told him that I had seen a very beautiful girl. It seems that he was of the same nature as I was, because he at once desired to see her. To gratify his desire, I took him near the carriage where the girl was sitting. My friend was very much amused by my action. He told me that he would go and talk to her. I strongly disagreed, warning him that he would endanger himself by his childish action. But he would not listen to this and went to her. To my great surprise, when the girl saw him, she smiled and for a minute there was some private talk between them. When my friend returned, he told me that he would offer her a *pan*, which is very, very shameful in Muslim eyes. I told him that it was quite impossible. So there was a bet of five rupees between us which I at once gave him. He went to the girl, took a *pan* and brought for me also which I ate with great pleasure; but very soon I spat it out as it was very, very bitter and sour. It seemed that some quinine had been mixed in the *pan*. I was very much pleased with the fun of this girl and praised her very much before my friend for which he offered me countless thanks but I did not know the reason why he did so then. In the train he told me that he would take this girl and marry her as she was travelling alone. Upon this I cautioned him of the dangers he was putting himself in; but he never cared for it and at Bombay station, he brought the girl. I stood amazed and the girl came and shook hands with me; at the same time my friend told me that the girl was his wife and his words produced in me perspiration. But he was a man of jovial temper; he was always cutting jokes at my foolishness; and I, in great humiliation parted from him very soon.

S. JAFAR HUSAINI,
Senior B. A. Class.

A MISTAKE

BEFORE relating my experience I want to assure my reader that I am not a scoundrel or an ill-natured chap. I have immense love for beauty and admiration for everything which shows the slightest sign of beauty. Being of such nature, I should not be considered strange, but on the contrary one should admire my nature. The more beauty a thing has, the more love it wins from me. It is my belief that benevolent nature has been extravagant enough to exhaust its fund of beauty for the sake of woman. That is why I always love women and everything that has a womanish countenance. If at any time I see a lady passing, I follow her for some distance in order to enjoy her beauty. If at any time I go to the theatre (and fortunately I happen to see there most charming faces), the beautiful actresses dwell in the world of my imagination for a long time.

Now sir, some sagacious philosopher has truly observed that extremes should be avoided. The extreme love of beauty once brought upon me a great misery of shame and humiliation. Once it happened that when I was going to Bombay ; at Gulbarga station I saw a girl who was very beautiful, sitting in the zenana carriage. I stood on the platform and began to gaze at her charming face. I could not see her lovely dress as she had put on a great black cloak. Her face was open as if she wanted to see the crowded station. I would have stood near her carriage till the train had started again, had I not been disturbed by my one old and intimate friend who was bound to the same place to which I intended to go.

Now here I want to mention something about Indian customs. In Europe, women are eager that one should praise their beauty. There tell a woman even of ordinary beauty that she looks killing and she bridles up and likes her admirer very much. Unfortunately in India the case is quite the reverse. If you tell an Indian woman that she is very charming, in great fury and anger she will give you a slap.

sitting on the twig of an orange tree in our garden, but to my surprise, only an orange fell down and I do not know what happened to the pigeon shot at and how it could fly away.' 'And yet another time' he said 'I only blinded a duck with my rifle, which lived for one year and died a natural death. So in the light of all the aforesaid courageous deeds he was not a coward. 'How can I be', the fat one enquired, 'when I witnessed ten dead tigers, lived in a thick jungle for one full day and full night, wounded a bulbul in its left leg, shot an orange instead of a pigeon, blinded a duck that lived for an year after it was shot, and above all hit our controller-friend when induced by you?' I assure you I could not control my laughter. We stopped on the way and laughed for one complete hour. He would not keep quiet. He said, that we were perfectly unjustified in calling him a coward. He revolted.

He cut many a joke on our way home. We came counting the milestones on our up-journey. The total distance we walked was three miles and a half.

The sublime moon, after having witnessed all our activities, was waning slowly as we reached the hostel.

KHAJA NASRULLAH,
Senior B.Sc.

the twinkling stars around her, the rippling rivulet's flashing near by and the shining sands surrounding us.

Suddenly a dark cloud crossed the fair visage of the glorious moon and disturbed us. When we looked at our gold-rimmed watches, it was past two.

Once more tea and biscuits were served and then we rose to return. Some of us ascended the hill-tops to have a last look at those soldiers. They were not there.

Then we proceeded to our 'Ever-Ready' trolley. Now it was a hard task to take the trolley home, so far as the up-hill task was concerned. Force applied, it ran smoothly. All that we had to do was to push, push on, push it on until a slope was gained, whence it darted forth like a fish in water. All energy spent, we got exhausted in pushing the trolley up-hill and resolved to foot the distance. We marched in single file.

On our way home we smelt a strange smell. A friend said ; 'There must be a "cheeta" (leopard) living near by.'

Our fat friend who had the honour of being called a 'bandicoot' was walking at the extreme rear. The moment he heard the word cheeta he ran fast and created a place for himself in the middle of the party. Our kind leader called him a coward and quoted Shakespeare's most inspiring lines ; 'Cowards die many times before their death . . . etc. with a view to make him bold and courageous. Upon hearing this he retorted that he had seen ten tigers shot dead by his Collector friend at Midnapore and that he had lived in a big jungle with his twenty friends who used to say that the cheeta is the most cunning animal. It could not be shot by his Collector friend, who made several attempts to no avail. That is why, he said, he feared cheeta most. He, then gave us an incident wherein a child was the victim of a cheeta. We burst into laughter at his very irrational argument. Our leader remarked ironically : ' So, tigers never kill men.'

The other then grew grave. He observed : ' As for myself I hurt a bulbul in its left leg when I wanted to kill it actually with an air-gun of my younger brother, who, I am sorry, is no more.' ' Not only this,' he went on : ' I once aimed at a pigeon

words. They seemed to have been entertaining all sorts of mishaps about me since I left them. The incident seemed to have affected them deeply. With cheerful faces did they advance to embrace me as though I had come unto this world by a process of transmigration of souls. They were extremely glad that I reached them all O. K. I craved their pardon again. I promised I would not leave them again. They begged me not to take ill what they said, as it was all for my own good.

Our pleasure-loving party had become serious, but the efforts of the comic elements among our midst successfully won the party back to its original happy mood.

The atmosphere was serene and calm. The hovering moon was at her zenith. There was no rustle in the wind, as though it had calmed down to hear music from us. There was music in the flow of streams and harmony in the atmosphere: everything was in keeping with our mood.

Our mood regained, a perfect musician from among us seized his harmonium that was lying uncared for till now, and began to play upon it. Another friend took out the cups from the attachés and began to serve the hot vapour of odorous tea, along with biscuits. By turn did he serve us all. Meanwhile the soul-elevating music was being played and we all felt we were somewhere near God where there is music, nothing but music all around. It is said: 'Music is the language of the angels, nay, the language of God Himself.' Not for nothing did Orsino say: 'If music be the food of love, play on.' So did we play until Nature seemed swayed by our sweet songs. Our souls were touched: we were like hypnotised beings. Readers, do you doubt? If you do it is only because you were not present on that occasion. It excelled even the music of the Golden Temple (Gurudwara) of Amritsar. The fact is even Nature enjoyed our music. To me Heaven is a state of great calm and highest elevation of mind. I, nay, all of us, felt we were within Heaven.

Drowned in the wine of music, the universe as a whole was to me all serenity, sublimity, beauty, harmony, and, above all, music. With its reigning beauty, the moon sank in the blue sky,

drenched only to invoke sympathy in them and thereby get more tea. I assure you, it was all an accident.

All of us proceeded to sit on the glittering sands and do justice to the biscuits. On our way to our left at about twenty yards were noticed four obscure human figures; they were lying on the ground with their faces turned downwards and their guns parallel to them giving an appearance of soldiers in a trench ready for action.

At first sight we could not believe they were really men for, believe me, it was an extremely cold night and the desolate place with the gushing waters nearby was not a befitting place for love-lunatics, for such they were.

We were rather shocked at this unexpected sight. We, hedonists, would have advanced in that direction but for the advice of some. I, who am ever inquisitive about such things, and who wanted to be adventurous and learn the real state of things, left the party to its fate and myself made for the 'soldiers'—of course Indian. To my astonishment and great surprise I perceived a profusely feminine form tearing off as it were from among their midst and disappeared in the distant desert.

My hair bristled and I stood speechless. I don't know how long I stayed there like this, when all of a sudden I felt icy hands clenching my neck. I cannot tell you how I felt then. A voice, 'Stay where you are!' I stayed and shivered from head to foot. Here was the same generous man, who had lent me a helping hand on the previous occasion. He went on: 'Don't you see we are not armed as they are. We don't have even an air-gun or a shaving blade with us. Moreover they appear conscious of the crime they are up to, and have come prepared to meet any emergency.'

My breath was coming fast and I muttered: 'Thank God, you are none of those criminals over there.'

I then followed my benefactor like a lamb, because by this time I was fully convinced of his good intentions.

I was then introduced to the party as an outlaw. I apologised for my misbehaviour. But none seemed to pay any heed to my

sari, the dazzling light of the hurricane lantern held up to her face by her delicate lovely hand that makes even sculptors go mad, were things that captivated my heart. All senses gone, I was a true 'roboto' now. To me she is now a thing of the vanishing past. The trolley pushed to the front producing a rhythmic jingling sound.

We lost sight of them and they of us.

Our engineless saloon crossed two more bridges almost simultaneously. Soon the railway came to an end. We got down as though our destination had been reached. To our surprise we noticed we were on the banks of the river Musi. In between the banks were gushing waters on one side and beds of sand on the other. I went down the sudden slopes of the sandy bank and was about to step into the water that looked like a lovely lawn. A friend cried from behind.

'Halt! A step further and you are drowned.' It was too late. I could not check my speed and I had already plunged into the stagnant water just beside the rushing torrent. A shiver ran through my frame that was all along kept warm by various scientific and unscientific devices. I was now standing in mud and water half knee-deep, with my shining shoes completely drenched and fixed in mud and the lower border of my long overcoat (which was handed down to me by my good old grand-father) completely immersed in water. I feared to move either way for fear of slipping further.

The same generous man who had warned me a second much too late lent a helping hand saying: 'Didn't I warn you? Appearances are deceptive.' Turning to the party he beckoned to one and all to witness me in my pitiable plight. He did not pull me up though he had already lent his hand to do so. All assembled and I, made a butt of vulgar and urbane wit, was pulled up with some ceremony. They laughed like devils. Their life-lengthening laughter, their lungs-expanding cries I also enjoyed.

After I had come up, I changed my clothes and was given a cup of hot tea from the thermos. Some whispered that I got

and ultimately turn the trolley turtle. So, ours was the business to sing as loudly as possible and not to move from our reserved seats.

We were half reclining on the sides of the trolley. We could peep into the rippling rivulets flowing by. It looked as though tons and tons of mercury were flowing from some unknown source. The magic of the silvery moon was to transmogrify everything into something very attractive, very beautiful.

This scene too remained not long.

We advanced. Now the scene was a sort of Sahara. Everything around looked deserted. There in the moonlight we perceived in the open air some cartmen beside their carts fast asleep, covered only with rough rugs. A strange feeling came over me. I envied their life in this particular. I wondered how their skins could become cold-proof, and how they could enjoy sound sleep in that biting cold when we, with all our woollen garments and Kashmir shawls, shivered like grass at every gush of wind. I always envy these men cut in ebony! What a symmetry, what physical perfection! I always marvel at them.

We were now past the miniature Sahara.

Our four-wheeled smooth-running saloon, because of the continual slope, moved on ceaselessly. A queer thought struck my friend at the sight of the beautiful buildings on our way. He suggested to us to chant funeral prayers. All approved of the extraordinary idea and our triumphal march suddenly changed into a funeral procession. We wantonly slowed down our 'Ship of the desert' and began chanting mournfully. The voice fell on the ears of the innocent inmates of the neighbouring houses. They came out and gazed at us with stupid solemnity. These were the most trying moments for us, for our slightest inclination towards laughter would have made our behaviour questionable.

In the midst a door creaked and there peeped an angel. Her eyes forcibly opened as it were in agitation to see us, her temple locks flowing over her rosy cheeks, her aquiline nose thrust outside the slightly opened door, her fairy slender form clad in a pink

his head. Thereupon he was soothed and joined us in our laughter.

We sang in a melodious voice as we went on.

After some time we came across a silent city and noticed a board with the following words on it. 'Labourers' Camp No. 4.' The slum population seemed to me the happiest human beings on earth. No police to guard them as they had no fear of being robbed by anybody. The small huts looked beautiful to me. The labourers were fast asleep, forgetful of what the upper class were up to.

Our sweet songs awoke them from their deep slumber and some rushed out and some perhaps, for fear of cold, were content to peep through the crevices to see what on earth could be the source of music in the dead of night—for such was the hour for them. There was one Mark Tapley—an invincibly cheerful person—in our midst, whose laughter was perfectly contagious. We were soon under the grip of this epidemic and actually convulsed with laughter.

Our trolley now passed through a cutting. The side rocks on the two sides were simulacra of the Eastern and Western ghats which reverberated with our enchanting music, preparing perhaps all the distant dogs to bark at us in vain and lulling those that lived by the sweat of their brow to sound sleep.

The Fairy Queen of the night—the beautiful moon—was peeping through the canopy of greenery as if anxious to illuminate her love-lorn lovers' lonely lawns. An indescribable charm prevailed in the shady passages! Erase it from my mind I never can.

This scene remained not long.

We had yet to cross some bridges. Now the controller was very careful. He slowed down for fear of our trolley being derailed. It may be he was nervous, or he thought 'robots' might feel nervous.

I venture to call myself and my mates 'Robots' because we were warned by our expert controller not to make any unnecessary movements that were calculated to check the speed

iron projection outside the roofless open tub we were in, with a view to controlling the speed of our 'whoop-ship', having only tea instead of cheap wines on board. (In America cheap wines are available on board the whoopee-ship, which is like a floating-club).

'Ready?' asked our captain.

'O. K.' replied all of us in a chorus.

'Righto,' said he, and instantly the trolley was in motion. A slight push from behind by the assistant controller and the trolley glided down the slopes in the sanctuary of moonlight.

Now and again the controller had to stop the trolley with a view to taking a definite route, for the railway branched into side lines almost at every furlong. The trolley stopped, the controller used to call a committee at the shortest notice, which after a careful consideration of the case issued orders to him (controller) as to the particular route he had to take. The line that appeared crinkum-crankum was usually voted for. So did we proceed to a place unknown, undiscovered as yet.

While in the trolley a novel idea struck me. I took a pen and paper and wrote down :

' To stop trolley
Knock slowly,'

on parallel lines of

' Pull chain
To stop Train,'

and pinned it on to the controller-friend's head-gear. Soon after a friend from inside the 'compartment' knocked on the controller's head. He would have fallen down but for the iron rod that was serving the purpose of a brake. Immediately he stopped and growled indignantly, 'Fool, who was it? You, bandicoot'—pointing to a rather plump and dark friend among us who was the culprit. Every one of us laughed and explained to our angry controller that our friend's action was in accordance with the rules of the trolley expedition, and we all pointed to the note on

OUR TROLLEY 'EXPEDITION'

WHAT a whoopee-ship is to the Americans, a trolley is to the hostel students.

The full moon nights are the nights set apart for our trolley expeditions. The number of students is always limited ; twelve is our maximum.

We put on warm clothing as the nights are extremely cold. Some of us looked like the Mount Everest expedition carrying thermoses full of fragrant tea instead of oxygen cylinders, and some appeared like John Bull carrying hand-bags full of cakes and biscuits.

Our university area is a network of railways. We can travel in a trolley for a full day without crossing and re-crossing the same way. We experience no drab monotony in this pleasant pastime.

Our expedition started at 10 p.m. We noticed a mighty segmented monster of an earth-worm consisting of several trolleys linked together. We selected one having efficient brakes. With considerable difficulty we unloaded the sand it contained because we knew nothing as to the way it toppled over. Anyway our first summit of difficulty was overcome and we heaved a sigh of partial relief. We were engrossed so much in the work before us that we looked to neither side. Now being free, a friend turned round and whispered :

'Hush ! Look there. Our warden is coming.'

Suddenly we made a move from there, and proceeded like mourners pulling long faces.

Our kind warden thought it well to retire. Joy of joys ! we were back again at the trolley.

A tall apparently capable friend took charge of the brakes. All of us got into it with the exception of two, who stood on an

arguing very boisterously and at the same time every now and then embracing each other and muttering words of love and endearment. As I neared them they began a struggle and one began accusing the other of some debt that he had not paid. Seeing me pass one of them approached me and taking hold of my hand—in a grip as of a vice—asked me to decide between them. Helpless as I was, there was no way out but to do as they wished. The explanation began. The plaintiff said that the accused had, the day before, taken Rs. 6 from him and that for 6 months he had not returned the money. The reply of the defendant was that he agreed to the point of having taken the money the day before, but it was only 4 months and not 6 as the other had said. Now it lay with me to decide as to what one should do to the other. But bolting from the place seemed to be the best thing for me. I just edged into the accuser, who got into such a rage, that his feet not supporting the weight of his anger, he collapsed. This made him loosen the grip he had on my arm. I am an opportunist and did not miss the chance to imitate the rabbit. What I last heard again was an exclamation of delight from the two and looking back I saw them again locked in an embrace.

SHEHEREYAR KAUSJI,
Senior B.A.

THE OLD THORN TREE

I recalled other trees which had affected me and how, long years ago, when a good deal of my time was spent on horseback, whenever I found myself in a certain district I would go miles out of my way just to look at a solitary old tree growing in a lonely place, and to sit for an hour to refresh myself, body and soul, in its shade. I had, indeed, long suspected the thorn of being one of this order of mysterious trees; and from other experiences I had met with, I had formed the opinion that in many persons the sense of a strange intelligence and possibly of power in such trees is not a mere transitory mental state but an enduring influence which profoundly affects their whole lives.

W. H. HUDSON

AN INDIAN TREE

'The Tree of Mirth and Ruin'.

THIS is a very common type of palm tree in India. The Europeans call it the Toddy tree. We call it the 'Sendhi ka Jhar' and curse or bless it according to our temperament. It grows straight—unless too much of tapping sometimes makes it swerve from the straight line and become like the waist of a ballet dancer in motion—and has a scaly shaft crowned with a crest or bush of long leaves going in all directions and having pointed fluted petals.

This tree plays an active part in the life of the country. It is a great source of income to the Government who bring it under the excise laws, because the juice of this tree is the staple drink of the majority of the worshippers of Bacchus in India. Then it is also a source of income to the 'Kallal' or the toddy vendor. Again it supplies money to the tapper, whose dangerous task it is to climb this 'pillar of infamy' supported by only a leather belt which goes round him and round the tree. But the greatest joy that this tree affords is to the labourer, who after his day's task in the burning sun or pouring rain, earns his wages of eight annas and goes straight to the 'Sarkari Compound' and spends at least half of it upon this 'Drink of Gods'.

The irony begins on his return home when the neighbours are entertained by his free broadcast of abuse, songs, philosophy and physical culture.

A nice instance of the effect of this toddy juice may be worth relating. This instance will show that the toddy drinker 'though defeated can argue still'.

One night I was returning from the cinema (second show of course). It was past midnight and the moon was shining brightly. As I reached a place where two ways meet, I was attracted by a couple of men standing in the middle of the road,

They are akin
To life that stirs
The stars, those trusty
Wanderers.

They are as one
With wave and breeze,
With cleansing sun
And sheltering trees.

Mahmud Gavan
Knelt him down
To a drunken king
In Bidar town.

Not one of all
That crew around
Knew they watched
A true king crowned.

Mahmud Gavan
Bowed his head
And entered life,
But they are dead.

But Mahmud Gavan
Has a tomb
A child could leap,
Of infinite room.

A bed on earth
In a swift-dug hole,
For honour, worth,
And the depth of his soul.

No thick walls guard him,
Bolts nor bars,
He lieth open
To the stars,

Outside the glory
Of the city
Left to Heaven's
Eternal pity.

In Bidar is no such
Holy place
Of all the valiant
Northern race.

Bidar ruins are
Grand and great,
But even they
Must fall to fate.

This lonely grave
That lies apart
Abides for ever
In the heart.

For goodness, loyalty
And faith,
They lie beyond
The reach of death.

MAHMUD GAVAN OF BIDAR

E. E. SPEIGHT

MAHMUD Gavan
Under a tree
Sleepeth very
Quietly.

Sleeps the sleep
Of a martyr there,
With friendly roots
Around his lair.

Like a worn-out steed
Tired of the throng
He has laid him down
To rest there long,—

To rest on the wide
And windy heath,
With the stars above
And the stones beneath.

With a tree to wave
Green arms above
His lonely grave
In laughter and love.

The Bahmani lords
Of Bidar town
With their dripping swords
And their dead renown.

Their tombs like bubbles
Swollen stand,
Like empty bubbles
Blown and bland.

simpler than the protoplasmic stuff of life, which is found in all living cells. Protoplasm could only have been built up by slow stages, by miraculous chances, by combinations lasting over untold ages.

When more is known of these specks of life, which seem so often the seeds of death, it may be possible to say that they are the missing links in the chain of life. They may be made of something even simpler than protoplasm. This may prove to be so and yet if the story of all knowledge repeats itself, it is more than likely that when discovery is pushed further into the structure and beginnings of these strange invisible creatures, it will find a stage beyond, still unconquered and unexplored. The boundaries of life will be extended, but they will be seen stretching to the limits of the universe, and it will appear that life is part of that infinite realm with which it began, and with which alone it ends !

C. M. MACHAYA

FROM THE SPANISH

Figures in the fields against the sky !
Two slow oxen plough
on a hill-side early in autumn
and between the black heads bent down
under the weight of the yoke
hangs and sways a basket of reeds,
a child's cradle.
And behind the yoke stride
a man who leans towards the earth
and a woman who, into the open furrows,
throws the seed,
Under a cloud of carmine and flame.
in the liquid green gold of the setting,
their shadows grow monstrous.

ANTONIO MACHADO

The one thing common to germs is that they never seem to do their host any good, which is perhaps why they have been noticed. There may be other invisible specks of life, all unknown to us, which are doing us the highest service, spreading health instead of disease, and laying low microbes which would hurt us.

Most germs are alike in being, extremely small and extremely simple in structure, the size varying in a general way. It may be said that in size they are no bigger than a quarter of a millionth of an inch. This does not convey very much to us, but it does give us the impression that they are extremely small, that there is no room in them for anything more than a simple structure. It seems probable that these minute specks exist, both as ill-doers and well-doers, in all sorts and conditions of life.

Next to nothing is known of them, though knowledge is growing. Whatever structure they do possess cannot be revealed by any method now known, though it has been discovered that certain kinds of light will destroy them. That, at any rate proves that light has an enormous influence on their structure. If light can break it down, perhaps light in another form can build it up. Perhaps life began when light began! It is only a step from that to believe that life began with the universe itself, and that living matter and dead matter are of the same age, for ever distinct from one another.

Some imagine, that such non-living things as oxygen, carbon, nitrogen, phosphorus, can be started by light and heat and electricity into a combination, which would be a living thing. Why not, they ask? For the protoplasm, which is the stuff of life, in all living things, consists of just those elements. The materials of life are everywhere about us. The answer would be that, perhaps far-off in the beginning, two or three of these elements became linked together by the electrical forces of nature, and then took on some other essential helper, till at last something which had the attributes of a living thing arose!

Life is beyond the wit of any man alive, but all are agreed that the earliest forms of life must have been far simpler than any microbe we can see with the microscope. They must have been

together. If so its beginning must have been the result of some miraculous coincidence. It must have been a junction of dead elements, in such proportion and in such a way as could only happen once in a million million times.

Yet, on the other hand, if it happened once, it might happen again, and it is quite possible, that materials may be coming into combination again to form a living thing today, this very hour, this very second. We cannot see or know it is happening; yet may it not be that, unknown to us, life in its simplest form is beginning somewhere around us, beginning somewhere on an earth specially fitted for the continuance of life when it has begun?

Where shall we seek for these beginnings? Not in the bacteria or the protozoa, or in any of those creatures which the microscope reveals to us as alive, though they are made up of no more than one cell of living matter of protoplasm. They are sometimes called the simplest living things, but they are in fact, like man himself, fearfully and wonderfully made.

The farthest back we can go in the line of living things is to something that the eye can never see but that is known to be alive. Quite lately it has been shown that these forms of life exist, and 'exist as separate bodies'. Before these discoveries it was known that there were life-forms which were too small to be seen, but behaved like living growing things. It was uncertain whether they were something resembling an invisible mass of life—or whether each had a separate individual existence.

The wonderful photographing microscope exposes objects to ultra-violet light and photographs them even when they are too small to be seen by ordinary light through any microscope. It reveals to us these moving specks as living separate things. These specks of living matter are the invisible foe in many common maladies. Many diseases of men, animals, and plants are caused by these or similar specks of life. They are not all the same by any means, and we know that from their behaviour. Some of these germs do not produce disease directly by their own poisonous activities, but they cause a kind of anarchy in the living cells of the animals where they are found.

MOVING SPECKS BEYOND THE MICROSCOPE

‘SEEING IS BELIEVING,’ says the old proverb, and if we study the progress of knowledge we shall really always find that a step upwards is taken by some men through power of vision. A new idea of the skies arose, when the telescope enabled Galileo to gaze on them, and it may be said that a new world of life burst into men’s gaze when they first looked through the microscope.

Every now and then it seems as if a halt has been called and the world declares that the limit of vision has been reached, and the way barred to further progress on the old lines. But no sooner is that stage reached, than some man with vision, which is not of the eye, but of the mind, finds another way round, and proves to the world that the limit of the powers of the human intellect has not yet been reached.

It has been so with the telescope, which, when it seems to have reached its zenith, was helped by photography to higher powers. So also has it been with the microscope, which, during the last four hundred years, has revealed specks of life so small that they were invisible in any ordinary light.

The power of search which lies in man’s instruments is like an allegory, for it seems to show that what has hitherto eluded his senses is often more important than what strikes them. Let us now look at some discoveries of invisible germs, which may yet pave the way to a knowledge not hitherto attained, of the causes of disease, if not of the mysterious processes of life itself.

How did life begin? Had it better a chance of beginning, when a mantle of vapour wrapped the earth, or did it begin when the earth had the same heat and light, air and water as now? Our minds, however scientific, cannot grasp every possibility, but it seems to most of those who think deeply on this question, that life was a special gift of God, something created anew, and not something allowed to come into being by joining elements

and so it happened. We were on the platform, the clock-hands were pointing to 3-32 and the train was already gone.

We stood silent for a while, then walked hither and thither, asked this man and that, but to no use. My companion burst into laughter and I joined him unwillingly. 'Yes, here we are'! said he 'and we have to attend the meeting.' 'Certainly' said I sarcastically. 'Come along' he said, 'we will walk all the way. It is three forty-five. Never mind, come along.' He started running, as I must say, and I followed him. We went on running along the railway, talked little on the way, and kept one idea in our mind, one goal before us—to reach the College as soon as possible. How soon was it possible? I wondered and God only knows how we gained the goal, for it was only four-fifteen when we arrived. The president of the Union was garlanding the ex-Principal, as we stepped in, and thanks to the unpunctuality of the Union, we were fortunate enough to take part in the cheers in honour of the ex-Principal.

G. A. MUJADDADI,
III Year.

THE NAMES OF FLOWERS

Did you ever stop to think that the names of diseases and the names of flowers are very similar?

For instance, I might say: 'Do come and see my garden. It is at its best now, and the double pneumonias are really wonderful. I suppose the mild winter had something to do with that. I am very proud of my trailing phlebitis, too, and the laryngitises and deep purple quinsies that I put in are a joy to behold. The bed of asthmas and malarias that you used to admire are finer than ever this summer, and the dear little dropsies are all in bloom down by the lake, and make such a pretty showing with the blue of the anthrax border behind them.'

SUSAN ERTZ

MY EXPERIENCE OF PUNCTUALITY

MUCH is said about the value of time and much have I read of it, but little do I believe or realise of it. To be punctual is good, I know, and so I am taught. Still to bring the knowledge into practice and to do what we are instructed to do is not always an easy matter. So in spite of all my knowledge, it is hard for me to be as punctual as I should be. Recently I had a bitter experience, and hence I know better how valuable time is—how valuable every minute is.

Our college was going, one Sunday, 'to ring out the old and ring in the new', that is, to say good-bye to its former Principal and welcome the Pro-Vice-Chancellor. The function was an important one and I had to attend it. To be in time I had only one train, at 2-26, otherwise there was no other train to enable me to reach the college at four o'clock.

With my companion, I came out from the house at 2-20 and we walked as fast as we could to cover the distance of two and half furlongs from the house to the Malakpet station in six minutes. Hard it was to do; we tried our best, reached the station, ran straight on to the platform, stood there, but the train had gone! I looked at my watch and it was 2-28, we were two minutes late.

'What shall we do?' I asked my companion, and he repeated the question to me. What to do we knew not; to be late two minutes meant to be late two hours, and to reach the College at a time when there would be hardly any one left. My companion, at last, was wise enough to suggest to catch the bus from the Residency Kothi and go to Secunderabad station, so that we might reach the College by an up train. So we started, and reached the bus station. But again we were late, and the bus had just started. We waited there ten minutes more, then by another bus started for Secunderabad at three o'clock. It left us at 3-20 in Rani Ganj and now again we had to run as fast as possible to reach the station at 3-30. We never expected to do it,

Well knows the Bay of Leghorn how it was
 He met his end while plying at the oar.
 His soul went up in sacrificial fire
 On Virgil's and Catullus' native shore.¹

SYED ZAHIRUDDIN AHMED BABAR

¹ P. B. Shelley.

ON SHAKESPEARE

Shakespeare had many superstitions, but his belief was in himself: out of that self he made his system, which moves us all profoundly, whatever creeds we profess. In that system man is warned, like Caesar, but follows his own fate; he is tempted, like Macbeth, but is misled by his own wisdom. He is ruined by his own generosity, like Lear or Timon; he is of a passionate credulity, like Othello: but in all these shapes man lives and dies by what is strongest in himself.

JOHN MASEFIELD

There is no moral lesson to be read, except accidentally, in any of Shakespeare's tragedies. They deal with greater things than man; with powers and passions, elemental forces, and dark abysses of suffering; with the central fire, which breaks through the thin crust of civilization, and makes a splendour in the sky above the blackness of ruined homes. Because he is a poet, and has a true imagination, Shakespeare knows how precarious is man's tenure of the soil, how deceitful are his quiet orderly habits and his prosaic speech. At any moment, by the operation of chance, or fate, these things may be broken up, and the world given over once more to the forces that struggled in chaos.

SIR WALTER RALEIGH

POETS I LOVE

TEN poets who sweet-numbered descants sang,
 Severed remorselessly by death's decree,
 Scattered they rest as faded blossoms lie,
 Glorious in their last humility.

One a poetic treasure-island holds,
 Upon his grave the wind has ever piled
 The forest leaves ; the native he can mark
 His cross among the brambles of the wild.¹

One, bless his soul, was of a tender heart,
 And tears upon a grave-yard softly shed,
 Most learned of his time, when low, at last,
 Was in the very country churchyard laid.²

One piping on a lofty Highland hill
 Had wondrous tales of chivalry to tell.³
 One a Poet Laureate, on his comrade's death
 Rang with a heavy heart the mourning bell.⁴

One, hailing from Snowdon's valleys, harped
 A sad, sad lay in full soprano strain;⁵
 And England's sweetest, wisest talker passed
 At Highgate, singing of the Southern Main.⁶

One was a captain, courtier of the Queen,
 So plentiful the harvest that he reaped,⁷
 By him lies the singer of Kentish tales,
 The urban earth upon his coffin heaped.⁸

On Wessex Downs oft has the rustic seen
 A hoary ghost beneath the gloomy trees,
 When Casterbridge's saddening vesper bells
 Serenely echo across the moaning seas.⁹

¹ R. L. Stevenson.

⁴ Lord Tennyson.

⁷ Edmund Spenser.

² Thomas Gray.

⁵ Felicia Hemans.

⁸ Geoffrey Chaucer.

³ Sir Walter Scott.

⁶ S. T. Coleridge.

⁹ Thomas Hardy.

After this I had the opportunity to visit this man several times. I was also able to reap some advantage out of my association with him. But it is simply monotonous for me to see one of the most learned professions of the world overrated in this way.

MIRZA SARFARAZ ALI,
Senior B. A. Class.

N.B.—The names and characters in this essay are fictitious.

CUTLETS

1. A man said that there were not ten men in all Boston who could have written Shakespeare's plays.

2. A traveller at a certain dak bungalow complained about the milk. They told him it was camel's milk, as there were no cows in that region. So he replied, 'If that is the best the camel can do, I suggest that it stops giving milk and takes to laying eggs.'

3. When Mark Twain was editing a paper, in an answer to a correspondent he recommended fish food, and after considering the contributions offered by the correspondent, indicated as his proper diet two whales—not necessarily large whales, just ordinary ones.

4. A doctor was inspecting a mental hospital which he had visited before. He recognised an old acquaintance.

'Well, my friend,' he said, 'and who are you now?'

'Julius Caesar,' was the reply.

'But,' said the doctor, 'when I was last here, you were Henry VIII.'

'Yes,' said the patient, 'but that was by a different mother.'

There sat beside me men of all descriptions. They had very interesting accounts to relate.

‘Well Khan Sahib,’ said Mr. Hasan, addressing a giant-like man in the assembly, ‘it was with great difficulty that I could succeed in your case. The witness was merely a miserable fellow devoid of common sense. Only I could have managed the matter after that dilemma!’ (Emphasis on the last sentence, so much so that the room rang with his voice.)

‘I cannot thank you in words sir!’ said Khan, ‘you are my saviour. Justice demands that I serve you as a bondsman throughout life.’ (There was a mutual understanding between the lawyer, his clerk and the simpleton who had already been made an easy victim.)

‘Now you, sir,’ Mr. Hasan accosted a fashionable man, ‘so, your case will be placed before the court on Sunday next—let me see—25th of July. Very well then. You see, my car is under repairs. I request you to be good enough to manage about a taxi.’

‘As you like, sir’ said the man in perfect obedience. Looking at the clerk’s beseeching eyes, ‘Well, Munshi Sahib, I have not forgotten you. Please see me tomorrow at eight in the morning.’ (To the lawyer) ‘May I go now, sir?’

‘So, young man, what do you want now?’ He now spoke to me.

As a preparatory measure I opened my mouth to speak and was not quite successful in the attempt. I said half stammering, ‘Sir, my mother has asked me to come to you.’ ‘So, it is kindly done, Sir, I promise every sympathy and attention in your case. But, one thing sir, . . . your . . . father did not pay for my petrol last time. Would you be kind enough to bring about fifteen rupees tomorrow morning. I would not speak of it but that the month is nearly at an end. So good-bye, sir.’

I left him, thanking my stars that I had escaped from that abode of treachery mixed with a very small amount of honesty. The very faces of the man and his clerk denoted greed,

A VISIT TO A LAWYER

MY conception of things has very often come true when people spoke of the talents of certain famous personalities, like Tagore, Iqbal, Sapru and others who have international fame. I formed a vivid picture of them in my mind and to my great joy I was not the least disappointed.

In my infancy, Father spoke of Aziz Hasan, a High Court pleader, as a very intelligent, courteous and learned man. He very often visited him in connection with the withdrawal of our Jagir which had been handed over to the court since my grandfather's death.

Death lays its icy hands on kings, and father had soon to submit to it, leaving the case incomplete.

Now it was my turn to settle matters. For the first time I tapped at the door of Mr. Aziz Hasan, file in hand.

The house which was built in European fashion had been furnished according to the same taste. It was really a very fine building, exhibiting all the requirements of the dwelling of a cultured man.

Soon after sending my visiting card, I was called in.

There sat an elderly man who had perhaps seen more than fifty summers. His countenance was grave and his eyes hypnotising. The room was awe-inspiring to a young visitor like myself.

'Hallo sir!' growled he, 'are you the same gentleman's son? I am very sorry for him, poor gentleman, your father. Sure, he was a very nice man, sir! You see Munshi Sahib, he is Mirza's son.'

'Oh is he?' was the grim reply from a hoary-headed man sitting in front of him, in shabby clothes and old fashioned spectacles.

I was kindly asked to sit down and I, who was not myself till then, resumed my seat with a beating heart,

They are both anti-parliamentarian, but not with the same objects. Communism is anti-parliamentary because it holds that parliament cannot establish a classless society. Fascism is anti-parliamentary because it regards parliament in its modern democratic forms as incapable of serving any longer as an effective instrument for the preservation of class distinction and the nationalist idea.

Communism though it is yet nationalist is in a real sense cosmopolitan.

SYED ABDUL HALEEM,
B. A. (Osmania).

TRANSLATIONS FROM THE ITALIAN

1. Without tradition and historical criticism, the enjoyment of all or nearly all works of art produced by humanity would be irrevocably lost ; we should be little more than animals, immersed in the present alone, or in the more recent past.

BENEDETTO CROCE

2. They had ended their work of tying up faggots in the vineyard, and all, old and young, stayed awhile in the sunset light ; and white heads and fair and black heads gleamed under the clouds on fire. They were listening to the cuckoo, to the two limpid echoing notes of the spring evening, notes so remote that they seemed unreal, so near that they seemed to sound in their hearts.

GIOVANNI PASCOLI

3. So thine admirable beauty, the reflection of that righteousness with which heaven is adorned, shown to men on earth by the eternal Artist, while fading as time passes and age comes, will imprint itself deeper and deeper in my soul, for I shall ever see it through that Beauty which no age nor winter can impair.

MICHELANGELO

Dictatorship can be used for the preservation or destruction of class differences. According to the objective the system will be conducted. If the elimination of class distinction is required with the establishment of democracy the ambit will have to be broadened and all the elements excepting those injurious to dictatorship will have to be abolished, just as in Russia the Communist will have to admit the Socialist also.

Fascists who preserve and do not obliterate class differences will have to be on their guard not to allow democratic and proletarian elements to get the upper hand in the formulation of policy. Indeed it is necessary to expand a party to get large support, but it is also essential to form a party authoritatively rather than on democratic lines. It is necessary here to have a leader because a Corporative State always requires a Duce or Führer, who is the ultimate fount of authority and party inspiration. On the other hand Proletariat dictatorship abhors the idea or a leader. It may canonize Lenin when Lenin is safely dead, of canonize Dr. Sunyat Sen under the same conditions. But it will not canonize Stalin or Chiang Kai Shek, however much power it may in fact allow to these living leaders.

Because communistic dictatorship tries to eliminate class distinction, so it has to take all the institutions under control so as to produce and distribute wealth equally. Fascism which preaches inequality has to be content with distribution of wealth according to economic laws. So it need not take all the industries under control, but must exercise supervision and see that no policy may be detrimental to the State, and leave these things in private hands. It is quite clear that the scope is much wider under Proletariat dictatorship than under Fascism. So far as there is any capitalistic class it will have some influence on society and true dictatorship cannot be achieved. So there are fundamental differences between these two forms. Fascism does not want any drastic change. Communism wants to adjust the lives of the people according to Marxian theories and it has a direct influence on society. Where Fascism aims at preserving old institutions that are threatened, Communism seeks to establish values that are new.

One is allowed to write or say anything about a matter which is unsettled as yet, but as soon as it is decided, nothing can be urged against the settlement. Such obstinate and dogmatic policies have prevailed in other constitutions also, but only in religious matters and not in politics. This does not mean that freedom entirely disappears, but it is canalised and an anomaly will result in serious punishment.

In parliamentary systems the weight of opinion is led by an elected party which forms the majority. But in dictatorship the dominant party is always influential and is given more importance than any other influence. It is always supposed necessary in dictatorial forms to control those vulnerable points through which some opposition may creep in. Control and paramountcy are maintained, and an eye is kept on everyone who opposes the government.

The question of representation is conceived differently under a dictatorship. Parliament is individualistic in that it depends upon single votes. Under a dictatorship individuals are not given chances to influence the public policy. They think of groups which are under influence and are given importance. The aim of Communism is that the Proletariat should dominate the country till nothing is left except proletaries, and a classless fraternity exists. Fascism divides the group not economically but functionally, in relation to government according to their functions. This conception underlies the idea of the Corporative State, which is an attempt to organize all the various functional groups within society in subordination to the political State as the organ endowed with the overriding functions of co-ordination and control. Thus neither Communism nor Fascism represents the individual but the groups who share the framing of public policy.

These were the similarities in the post-war dictatorships. As already said, according to their policies they will be either destructive or constructive in their ends. A surgical knife can be used to cure a man or to kill him: strychnine is a tonic as well as poison. The same motor car can be used to carry you to Quilon or to Quetta.

Under any form of dictatorship parliament becomes un-influential and unimportant. With the advent of the Soviets the Duma was swept away, but in Italy and Germany parliament still exists. Germany has abolished her upper Federal House and in Italy it exists in a semi-fossil state. It has remained only to promulgate acts which have already been sanctioned or to ratify legislation which is already approved. Strictly speaking it has been abolished, as in Austria, and the lack of it would make no difference to the working of the State system. Parliament has become in the Fascist countries the fifth wheel of the coach, and not even the spare wheel of the motor car. It has no real place in the operative system of government.

The party which has become dominant is more constitutionally important than the party in power under a parliamentary system. It becomes the most important organ of government policy. In Italy the Fascist Grand Council, and not parliament, is now the real legislative body. Likewise in Russia, though on paper the ultimate authority belongs to the Congress of Soviets, yet practically the policy-building and law-making is done mainly in the conferences and through the machinery of the Communist party. But in Germany the party is not so influential as in Russia or Italy. That is because in Germany the personal influence of the dictator has been more predominant than anywhere else. So the party is supposed only to carry out the orders of the leader, and not to influence his policy. But we cannot tell anything with certainty about Germany as nothing is settled there yet. Even now there are persons who are influential enough, like Goering and Goebels, and are supposed to exercise much influence on their leader, though till now the leader has led his party autocratically. Yet he cannot go on in this way without a strong party to back him.

The discussion of public issues takes a different channel in dictatorship. Though it is true that no parliamentary system gives complete freedom to the Press, yet a rightful agitation is allowed under defined limits, which is naturally an outcome of controversial parties. But under dictatorial government one can speak freely supporting the dominant party and not opposing it.

helpless individuals in fear cling to any force which appears to be in a strong position, and they submit to the influence of a dictator however malign, lest a worse befall.

This is a general outline which may help in understanding the following pages, in which all kinds of dictatorships are discussed.

Dictatorship was a movement reactionary towards existing constitutions, especially parliamentary systems. So when we divert our attention from the existing constitution and bring into consideration those which are grouped under the name of dictatorship, we find vast differences, to which none of the existing political theories can be adequately applied. It is not because this movement is new; on the other hand such forms are found in past history. It is because modern tendencies have been so much in the direction of parliamentary system that it was ignored altogether.

There are two main kinds of dictatorships, one that is found in Russia and the other in Italy. The former is called Proletarian, the latter Fascist. The latter is also found in Germany and Austria. Though there are similarities, yet it must be remembered that they are contrasted and antagonistic in their nature; similarities are found only on the surface.

Apart from these two dictatorships there are other kinds which cannot be grouped with either extreme. Turkey and China are one-party States, backed up to a large extent by military force. There are other States in Europe which are approaching dictatorship, though they are not governed by a party but by a Crown, which still aims at governing by autocratic methods. Jugoslavia and Rumania both belong to this type, and so did Spain up to 1931, under the dictatorship of Primo de Rivera. Hungary is in a somewhat different position, in that she is ruled authoritatively under a regent instead of a king. Poland again is different, in that in her case the dictatorial institution has been in the hands of Marshal Pilsudski and his group of generals, acting within the frame-work of what is still in form a parliamentary republic. Now we shall take individually Russia and Italy as the typical representatives of Proletarian and Fascist systems.

DICTATORSHIP

POST-WAR Europe has been a laboratory of new experiments in the art of politics. Before the end of the war, Russia had led the way, passing in her two Revolutions of 1917 swiftly from Tsarist autocracy to the dictatorship of the proletariat. In Germany the Bismarckian system had begun to crumble sometime before the military collapse; and there had been concessions to popular sentiment which helped to prepare the way for the new order. The complicated political adjustments of the Austro-Hungarian Empire had lost their perilousness long before 1918. And finally the German occupation of Poland and the confusion of the other territories raised in an acute form the question of constitution-making for the brand-new States. During the last year of the struggle between the Allies and central Powers civil war went on side by side with international war; and civil war raised everywhere the problem of the organisation of government. In short Europe was plunged in an orgy of constitution-making. At the same time it must be remembered that the statesmen were not fully aware of the drastic changes through which every country was passing, so they tried to adopt the old methods which were quite inadequate for post-war Europe.

The war had subsided and democracy was coming to man's rescue. But what happened? It gave way to dictatorship. If autocracies had yielded place to republics, democracies now began to disappear before dictatorships. By 1930 there were many dictatorships in existence. They were of different forms. One, in Belgrade, was monarchical, and another, in Angora, presidential, others in Madrid and Warsaw were military. A dictatorship of party in Moscow. As they were different in form so they were in ends. Some constructive, some destructive and some both. It is also said that there was one in Washington too. But it was only in potentiality and unless backed up by Congress, could not transform itself into actuality. All revolutions tend to dictatorship, simply because, in the dislocation of the social order,

expression. It is quite true that we cannot make bricks without straw.

To put the whole thing into a nut-shell, we must acquire this language to the end that it may help us in making the current Sciences our own.

An Economic Survey of Hyderabad is an immediate need for us.

Students of the Osmania University can easily avail themselves of this opportunity. The District Officers are found very hospitable on such occasions. We hope that they will give us the opportunity of paying our tribute to them frequently. Sahibzada Maikash, Basit Baig, Azizul Haq, A. A. Khan and Ghazi already made such a tour last summer and deserve our congratulations for their productive enterprises in the hot June days.

It is our pleasant duty to offer Dr. Itrat Husain Zubeiri, a former Editor of the English Section of this Magazine, and a State scholar, our hearty congratulations on his remarkable success in a foreign University.

'He has quite recently been awarded the Carnegie Scholarship of £250 for two years by the Edinburgh University for higher research on 17th Century English Poetry. He is the first Indian to be awarded this Scholarship.' (Special Cable, London, Aug. 6th, 1935.)

Another of our Old Boys, Syed Wahiduddin, who had such a distinguished career with us, and who has been enjoying a scholarship awarded him by the German Government, is entering upon the last year of study for a doctorate at the University of Marburg. He has had the further honour of being given a home by one the greatest of living philosophers, Prof. Rudolf Otto, of that University. Mr. Wahiduddin has also travelled widely in his vacations, visiting Sweden, Italy (where he had interviews with the philosophers Croce and Gentile), Sicily, where he studied the remains of Arabic civilization, and Tripoli where he studied Italian Colonial administration.

MIRZA SARFARAZ ALI,
Editor.

FOREWORD

IT is a general belief that students of the Osmania University are behind others in writing and speaking good English.

But we know for certain that this statement has now become a dead letter. Our students here and abroad have made a figure on many a trying occasion.

Still, we must realise that there is no smoke without fire. The fact that most of us are very shy and do not know how to show ourselves off to advantage is undeniable. Such inferiority complex in individuals robs the nation of its rights and privileges.

Now that the schoolmaster is abroad and the Government is trying its utmost to impart education to every son of Hyderabad, we must be cautious and energetic enough to make the best of it. To produce good writers of English is but a small part of what our Alma Mater expects us to do.

Most of the contributions in this volume are compulsory essays written by students in the classes.

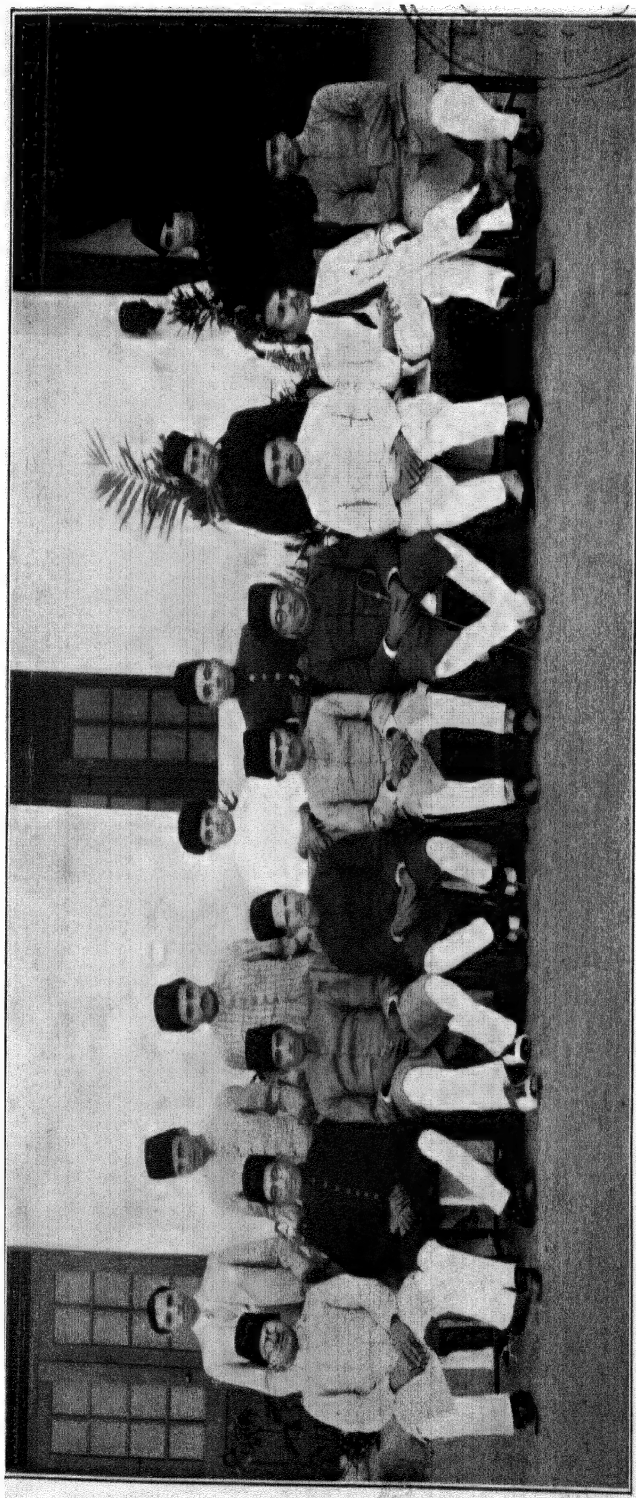
Mr. Nasrulla's *Trolley Excursion* and Mr. Iftikar Ahmad's views about College elections are good reflections of our internal activities.

Prof. E.E. Speight, who burns his midnight oil in correcting hundreds of students' Exercises every month is generous enough to confess that we have a rosy future before us in this field.

Dr. Mackenzie, the man at the wheel of our University, aims at introducing a fully organized system of education in our country. The Nationality of Hyderabad is now passing through its transitional period; and schemes of this nature, if properly handled, will form a landmark in the history of our State.

Hindustani, India's lingua franca, is the only medium through which our country will reach its true goal.

The English language is enriched with first-hand information in all departments of knowledge and seems to be essential in endowing our Hindustani with all desirable modern forms of



Right to left :—(Sitting) Dr. S. M. Q. Zoar, M.A., Ph. D. (London), Editor, Urdu Section 1927; (2) Mr. Moinuddin Quraishi, M.A. (Osmania), Editor, Urdu Section 1928; (3) Mr. Abdul Jalil, B.A. (Osmania), Editor, English Section 1928; (4) Mr. Akbar Wafa Qani, B.A. (Osmania), Editor, Urdu Section; (5) Mr. Shaik Chand, M.A. (Osmania), Editor, Urdu Section 1929; (6) Mr. A. Q. Baqi, M.A. (Osmania), Editor, English Section 1929; (7) Mr. N. H. Shameem, B.A. (Osmania), Editor, Urdu Section 1930; (8) Mr. B. N. Chobe, B.A., LL.B. (Osmania), Editor, English Section 1930; (9) Mr. Jalaluddin Ashk, B. A. (Osmania), Editor, Urdu Section 1929.

Standing :—(1) Mr. Hasan Asgar, Civilian, Asst. Editor, Urdu Section 1932; (2) Mr. Maqdoom Mohiuddin, B.A. (Osmania), Asst. Editor, Urdu Section 1934; (3) Mr. Noor-ul-Huda, B.A. (Osmania), Editor, English Section 1934; (4) Mr. G. M. Khan, M.A. (Osmania), Editor, Urdu Section 1934; (5) Saadat Ali Razvi, M.A. (Osmania), Editor, Urdu Section 1935; (6) Mirza Sarfraz Ali, Editor, English Section and Asst. Editor, Urdu Section 1935; (7) Mir Hasan, M.A. (Osmania), Managing Editor and Editor, English Section 1935.

CONTENTS

	PAGE
FOREWORD. By Mirza Sarfaraz Ali	71
DICTATORSHIP. By Syed Abdul Haleem	73
TRANSLATIONS FROM THE ITALIAN	78
A VISIT TO A LAWYER. By Mirza Sarfaraz Ali	79
CUTLETS	81
POETS I LOVE. By Syed Zahiruddin Ahmed Babar	82
ON SHAKESPEARE	83
PUNCTUALITY. By G. A. MUJADDADI	84
THE NAMES OF FLOWERS	85
BEYOND THE MICROSCOPE. By C. M. Machaya	86
FROM THE SPANISH	89
MAHMUD GAVAN OF BIDAR. By E. E. Speight	90
AN INDIAN TREE. By Shehereyar Kausji	93
THE OLD THORN TREE	94
OUR TROLLEY 'EXPEDITION'. By Khaja Nasrullah	95
A MISTAKE. By S. Jafar Husaini	104
MISFORTUNE NEVER COMES ALONE. By Syed Mohd. Wali	106
AN APPROACH TO A BEAUTY QUEEN. By Mohd. Yakoob	111
AND THEN THESE	112
WHAT I DID. By Iftekhhar Ahmed	113
AN OLD EPITAPH	116
OXFORD UNIVERSITY LECTURES. By B. Gopal Mallasham	117
MR. DISPLAY. By Sikandar Ali Wajd	119
ANOTHER KIND OF COLLECTOR	121
LINES WRITTEN ON A GARDEN SEAT. By G. Gascoigne	122
ON THE ABOVE. By E. E. Speight	122
THE NATURE OF X-RAYS. By M. Karimullah	123
PRAYER. By Mohd. Mahmood Hussain	126
TWO POEMS. By Shesh Rao	127
MAN. By Babu Neel Ketu	128
OSMANIA. By Mirza Abbas Ali Khan	131
THE HAG. By K. Moinuddin Siddiqi	133

The
Osmania Magazine
Being
The Journal of the Students
of
The Osmania University College

EDITOR ENGLISH SECTION

MIRZA SARFARAZ ALI

Vol. VIII.

Nos. 3 & 4

SEPT. 1935

TITLE PAGE PRINTED AT
CHANDRAKANTH PRESS
GOWLIGUDA, HYDERABAD-DECCAN.
INDIA.

